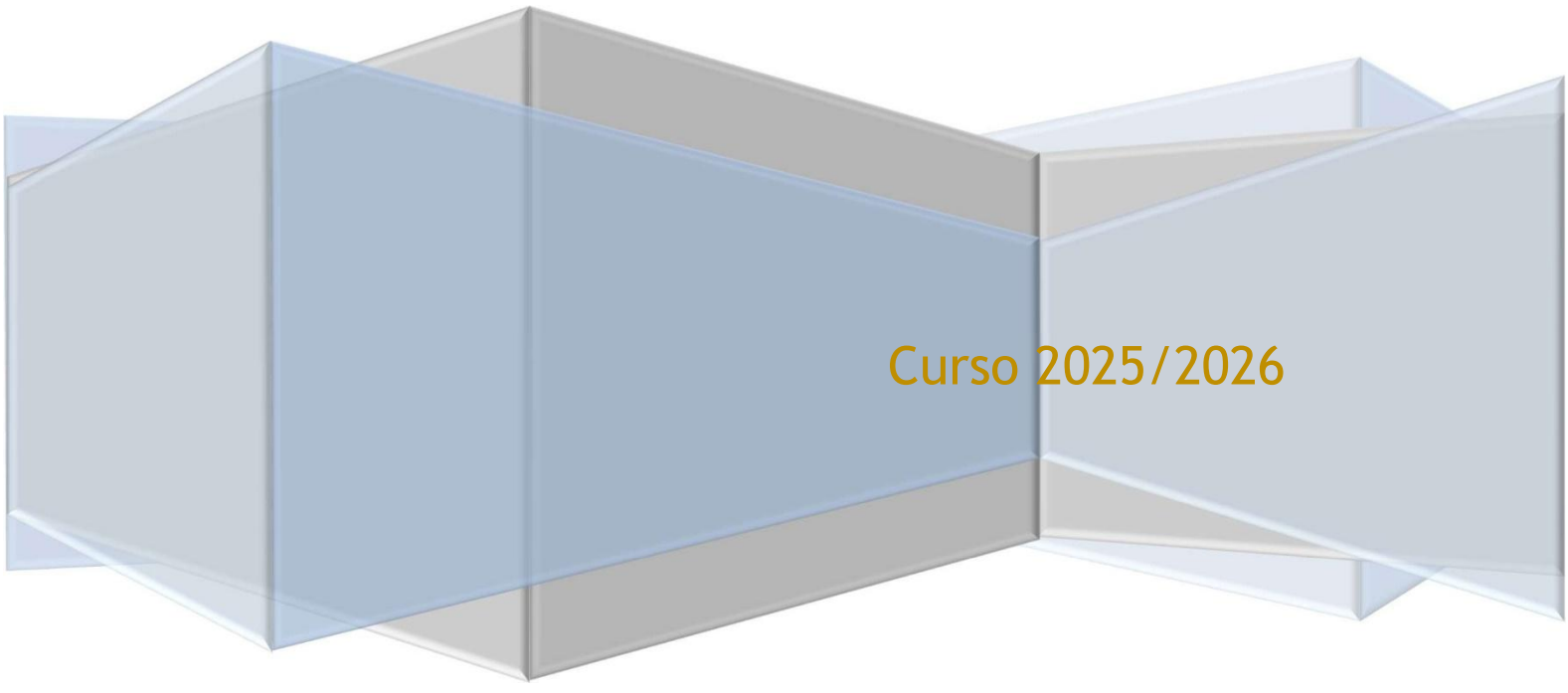
IES Virgen del Espino

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LOMLOE BACHILLERATO



Curso 2025/2026

ÍNDICE

Fundamentación legislativa: normativa estatal y autonómica.

A. Conceptualización y características de la materia
   A.1 Lengua castellana y Literatura
   A.2 Literatura Universal 1º Bachillerato
B. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales
   B.1 Lengua castellana y Literatura
   B.2 Literatura Universal 1º Bachillerato
C. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto con los contenidos que se asocian.
   C.1 Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato
   C.2 Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato
   C.3 Literatura Universal 1º Bachillerato
   - Mapas de relaciones criteriales.
D. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia
E. Metodología didáctica
F. Materiales y recursos de desarrollo curricular
G. Concreción de planes, programas y proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia
H. Actividades complementarias y extraescolares
I. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado
   - Proceso de recuperación para los alumnos con la asignatura pendiente
J. Atención a las diferencias individuales del alumnado
K. Secuencia de unidades temporales de programación
   K.1 Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato
   K.2 Lengua castellana y Literatura 2º Bachillerato
   K.3 Literatura Universal 1º Bachillerato
L. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente
M. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA: NORMATIVA ESTATAL Y AUTONÓMICA

Normativa estatal

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Normativa autonómica

- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

A.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA BACHILLERATO

La materia Lengua Castellana y Literatura en bachillerato supone, por una parte, una consolidación de los aprendizajes adquiridos en la educación básica y, por otra, una contribución al avance en cuanto al desarrollo de la madurez intelectual y humana del alumnado que le permita tanto acceder al mundo de los adultos como incorporarse al mundo laboral o seguir estudios superiores.

De esta forma, su objetivo principal es contribuir a mejorar la competencia comunicativa desde un conocimiento de los mecanismos formales con que se desarrolla y con espíritu crítico y responsable que contribuya a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad democrática, tolerante y sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Sociedad y comunicación son dos conceptos indisociables: los seres humanos son necesariamente sociales y precisan vías de comunicación no solo eficaces sino también éticamente válidas y comprometidas con el fomento de una convivencia en términos de igualdad, solidaridad y justicia.

En este sentido, desde esta materia se profundiza en el conocimiento de la estructura interna de la lengua en sus diferentes planos y se producen y analizan textos de distinta naturaleza y procedencia desde sus dimensiones formales, funcionales, éticas y estéticas.

Desde la materia Lengua Castellana y Literatura se abordan métodos científicos como la inducción y la deducción que, aplicados en la construcción de pensamiento, se materializan a través de textos útiles para la vida social y profesional.

Asimismo, contribuye a propiciar una gestión digital selectiva, crítica y responsable. Su carácter transversal hace de esta materia una herramienta necesaria para el correcto desarrollo de todas las demás materias.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se relaciona con el objetivo principal de esta materia. El desarrollo de este desempeño competencial es esencial para la construcción del conocimiento y el pensamiento crítico. La comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, la reflexión sobre los mecanismos que los soportan y las reglas a que deben atenerse son la esencia de esta materia. Asimismo, hace posible disfrutar de la dimensión estética del lenguaje.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe se desarrolla en dos planos: desde una perspectiva diacrónica o histórica, y desde una perspectiva sincrónica, a través de la aproximación a la realidad plurilingüe del Estado español.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería implica el razonamiento crítico, la inducción y la deducción. Razonamientos que, al servicio de la argumentación o la interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información, son formas de organización de la información que el alumnado debe saber gestionar.

Competencia digital

La materia Lengua Castellana y Literatura como herramienta favorecedora del proceso de comunicación no puede ignorar la dimensión digital. Pretende propiciar un uso de las TIC no solo de forma eficaz, sino también responsable, segura y respetuosa.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y aprender a aprender implica el uso de la lengua de forma funcional para favorecer el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas coadyuvan a la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento y a la progresiva incorporación a la vida adulta.

Competencia ciudadana

El permanente manejo de textos de diferente índole, formales y no formales, literarios, periodísticos, publicitarios, blogs o páginas web sitúa al alumnado en permanente contacto con una realidad compleja y cambiante de la que forma parte y que debe comprender y ayudar a construir, asumiendo sus responsabilidades sociales, con espíritu cooperador y dialogante para evitar prejuicios y actitudes discriminatorias.

Competencia emprendedora

El desarrollo de las habilidades de comunicación ofrece las herramientas necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar, tanto de forma individual como colectiva, proyectos emprendedores sostenibles orientados a los ámbitos personal y profesional que respondan a las necesidades de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales se adquiere por una doble vía: por un lado, en cuanto a la recepción mediante la aproximación a la literatura en sus diferentes géneros; por otro, en cuanto a la producción, mediante la elaboración de textos con intención creativa.

A.2 LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

Esta materia pretende ser la puerta de entrada para la mayor parte del alumnado a un ámbito artístico de enorme riqueza, con el que la literatura española, que ya ha sido objeto de aprendizaje en otros cursos y en este, guarda indudablemente concomitancias, raíces y cauces comunes. El trabajo con los textos de otras culturas y civilizaciones ayudará a completar la formación ética y estética del alumnado, pues su diseño insiste en fomentar la inclusión, la interculturalidad y la implantación de un estilo de vida sostenible, todos ellos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

Es la lectura el principal instrumento de la materia Literatura Universal; una lectura que será tutelada en un principio, pero que deberá insistir en la formación de un gusto lector propio, con el logro de una autonomía y un criterio que se manifestarán en la presentación pública de los logros alcanzados, objeto principal de la evaluación.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Literatura Universal permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La adquisición de una visión crítica y de una autonomía personal es la finalidad principal de la materia Literatura Universal, que contribuirá a que el alumnado logre con éxito los objetivos de la etapa. Este primer acercamiento al patrimonio mundial inmaterial contribuirá a favorecer en el alumnado el descubrimiento y el ejercicio de sus derechos y deberes como ciudadano global, entre los que destaca la apreciación y defensa de dicho patrimonio.

El desarrollo de la autonomía personal en el alumnado afectará a la adquisición de una actitud responsable ante el trabajo y el estudio, tanto individual como en equipo, con una progresiva discriminación de la validez de las fuentes de información, incluidas las fuentes de origen digital, con la necesaria influencia en el desarrollo de una actitud responsable sobre su uso y aprovechamiento.

Igualmente, la materia ofrece indudables oportunidades para fomentar la solidaridad y el trabajo colectivo con actitud emprendedora, que podrá manifestarse en debates, presentaciones, exposiciones y otras actividades.

La lectura y la creatividad lingüística, como ejes de la Literatura Universal, permitiránal alumnado continuar adquiriendo la capacidad para la expresión mediante la palabracon la debida corrección y eficacia.

Los objetos de las diversas actuaciones de aprendizaje son textos en diversas lenguas, por ello el uso de materiales bilingües podrá reforzar la adquisición del plurilingüismo.

Finalmente, esta materia tendrá un impacto positivo en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030, en concreto los objetivos que se relacionan con la reducción de las desigualdades y aquellos que insisten en el impulso de la ciudadanía global.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Literatura Universal contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

En la materia Literatura Universal, su esencia reside en la palabra, que incide directamente en la competencia lingüística: el alumnado podrá tener acceso a otras formas de expresión más complejas, que podrán servirle de modelo y contramodelo en la elaboración de textos de creación propia.

Competencia plurilingüe

La lectura, comprensión y análisis de textos de diferente procedencia cultural y temporal con presencia de diversas lenguas; la plurilingüística recibe un refuerzo

mediante el uso de textos bilingües, o la comparación entre versiones y adaptacionesde los mismos tópicos en distintas lenguas

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. La competencia STEM, atendiendo a criterios de carácter sistemático y cuantitativo, podrá adquirirse como parte integrante de los trabajos y presentaciones que sobre diferentes temas puedan hacerse.

Competencia digital

La búsqueda de contenidos fiables y ediciones adecuadas de textos y fragmentos de la literatura universal, la competencia digital podrá desarrollarse con provecho; pudiendo interactuar en red con el alumnado de otros entornos e incluso participar en programas internacionales.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender se orienta a la expresa necesidad en las competencias específicas de la adquisición de un hábito lector y creador autónomo, que se manifieste en la participación consciente y respetuosa en el debate cultural.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana se verá reforzada por unos conocimientos y capacidades que ayudan a conformar un ciudadano cosmopolita, capaz de desenvolverse con soltura en distintos ambientes.

Competencia emprendedora

El diseño de las diferentes situaciones de aprendizaje podrá incurrir sobre la competencia emprendedora, si se plantea que cada uno de los trabajos individuales y colectivos de los alumnos puedan ser presentados como un producto.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El carácter de la Literatura Universal como un producto ligado al devenir histórico y artístico incide de manera decisiva sobre la competencia en conciencia y expresión culturales, permitiendo un efecto multiplicador de los logros en otras materias del

mismo ámbito de conocimiento: Música, Geografía e Historia y Educación Plástica,Visual y Audiovisual.

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

B.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. *Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5 CC3, CCEC1.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1.

4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento .

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2 CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades dedisfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1.

Mapa de relaciones competenciales

Lengua Castellana y Literatura

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Específica 1	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓						
Competencia Específica 2	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓			✓	✓								✓	✓			✓					✓						
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓				✓	✓											✓	✓							✓				
Competencia Específica 4		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓								✓	✓			✓					✓						
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓									✓		✓						✓						
Competencia Específica 6	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓							✓		✓	✓			✓		✓						
Competencia Específica 7	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓				✓											✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 8	✓	✓		✓			✓			✓					✓	✓								✓		✓							✓	✓	✓	✓		✓
Competencia Específica 9	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓								✓	✓							✓						
Competencia Específica 10	✓				✓			✓							✓	✓						✓	✓			✓	✓	✓		✓					✓				

B.2 LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

1. Leer, comprender y analizar textos de distintas épocas, países y culturas, interpretando su contenido y la finalidad para la que fueron compuestos, para identificar los mitos o arquetipos de la cultura universal y fomentar el disfrute de la literatura y la creatividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

2. Comparar obras de diferentes culturas, detectando aspectos comunes y propios en relación a su contexto social e histórico, para descubrir los marcos de producción, las transformaciones artísticas e históricas, la vinculación con otras manifestaciones artísticas y la interrelación entre literatura y sociedad desde los principios hasta la actualidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2.

3. Conocer y apreciar las obras literarias más relevantes escritas en otras lenguas mediante la lectura de los fragmentos más significativos, valorando su papel como fuente de conocimiento y manifestación de la tradición cultural de otros países, para conocer los movimientos estéticos universales y establecer vínculos con las principales obras literarias de la tradición española.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, CP3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

4. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal, utilizando diferentes soportes y formatos, tradicionales y digitales, para descubrir la función social que tanto la escritura como la lectura ha representado en cada período histórico y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓	✓				✓	✓													✓		✓	✓							✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 2		✓	✓	✓				✓		✓				✓	✓	✓								✓	✓		✓				✓	✓	✓		
Competencia Específica 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓				✓	✓				✓					✓	✓						✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 4		✓	✓	✓				✓	✓					✓	✓	✓						✓		✓	✓					✓	✓	✓	✓		✓

C.CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDOS QUE SE ASOCIAN

C.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

A. La lengua y sus hablantes

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	• Reconoce el proceso de formación de las lenguas peninsulares. · Identifica el origen del castellano. · Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CP2, CP3, CCEC1

		1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro.	
Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	• Reconoce y localiza las variedades geográficas del castellano tanto dentro como fuera de España. • Identifica y caracteriza los dialectos meridionales del castellano. · Conoce las áreas lingüísticas del español de América. · Identifica los países hispanoamericanos donde el español es lengua oficial. · Caracteriza el español hablado en América.	1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. 1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos.	CCL1, CP2, CP3, CCEC1
Estrategias de reflexión interlingüística.	• Aprovecha las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.	1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los	CCL1, CP2

		derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	
Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	· Combate prejuicios lingüísticos como que los dialectos son variedades incultas de una lengua y que hay lenguas útiles e inútiles, si tenemos en cuenta el número de hablantes.	1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	CCL1, CP2
Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	• Valora positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística. • Establece las distinciones apropiadas entre bilingüismo (social e individual) y diglosia. • Identifica fenómenos resultantes del contacto lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio: lengua de sustrato, superestrato y adstrato.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2

		terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgosde los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	
Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.	• Aporta argumentos sólidos a favor de la igualdad de las lenguas. • Adopta una percepción positiva de las minorías en general y de las lenguas minoritarias en particular. · Conoce la importancia de desarrollar medidas que influyen sobre la forma y uso de una variante lingüística. · Argumenta a favor de la lucha por preservar la diversidad lingüística y las identidades colectivas.	1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	CCL1, CCL5, CC1, CC2

B. Comunicación

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
1. Contexto: componentes del hecho comunicativo			
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	• Conoce e identifica los elementos de la comunicación. • Identifica las funciones del lenguaje. • Reconoce y explica las variedades sociales e individuales de la lengua. • Reconoce y explica las variedades de la lengua relacionadas con la situación. • Identifica las marcas de objetividad y subjetividad de un texto. • Analiza e interpreta el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes. • Promueve un uso correcto del lenguaje en redes sociales. • Aprende a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.	2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3
2. Géneros discursivos			
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	• Comprende y describe el texto basándome en su coherencia, cohesión y adecuación. • Reconoce al receptor, el tema, el canal y la situación comunicativa como elementos relacionados con la adecuación del texto.	2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4,CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	• Identifica los elementos que dan coherencia global, lineal y local al texto. • Reconoce la progresión temática en un texto. • Valora la coherencia de un texto a partir de la progresión tema-rema. • Identifica, explica y analiza los recursos anafóricos y catafóricos como instrumentos de cohesión léxica. • Identifica, explica y analiza los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica. • Conoce, explica y utiliza los conectores lingüísticos. • Identifica la deixis personal, espacial y temporal de un texto. • Elabora materiales utilizando herramientas digitales. • Deduce reglas generales a partir de la comparación de elementos.	textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. 3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del	

		emisor de textos escritos y multimodales especializadosy de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de losmedios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	
Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	• Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás. • Es capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad. • Analiza el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso. • Dispone de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad. • Dispone de criterios adecuados para el uso personal de las TIC. • Expresa juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializadosy de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de losmedios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes 5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4,CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3

		social y cultural, precedidos de un proceso deplanificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	
Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y los medios de comunicación.	• Distingue diversas clases de textos orales y escritos. • Identifica textos descriptivos y los clasifica según la descripción sea técnica o literaria. • Analiza un texto descriptivo e identifica sus características lingüísticas. • Reconoce un texto narrativo, así como los elementos del texto narrativo: tema, estructura, personajes, espacio, tiempo, punto de vista y narrador. • Analiza un texto narrativo e identifico sus características lingüísticas. • Distingue entre estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre. • Analiza un texto dialogado e identifico sus características lingüísticas. • Reconoce un diálogo teatral. • Identifica un texto expositivo, así como su estructura deductiva o inductiva. • Clasifica un texto expositivo según sea divulgativo o especializado. • Analiza un texto expositivo e identifico sus características lingüísticas. • Reconoce un texto argumentativo y la tesis y argumentos que presenta.	4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializadosy de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de losmedios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

	• Clasifica un texto argumentativo según su estructura sea deductiva, inductiva o encuadrada. • Distingue en un texto si los argumentos son científicos o subjetivos. • Clasifica los tipos de argumentos de un texto. • Distingue entre argumento y falacia. • Analiza un texto argumentativo e identifico sus características lingüísticas. • Reconoce la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos informativos: la noticia, el reportaje y la entrevista. • Reconoce la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos de opinión: la columna, el artículo de opinión y el editorial. • Reconoce la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos mixtos: la crítica y la crónica. • Reconoce diversos géneros del periodismo audiovisual. • Identifica las características del periodismo audiovisual y digital. • Reconoce los componentes verbales y no verbales del mensaje publicitario.		
3. Procesos			
Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra.Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Conoce los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprende y utiliza el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias. • Conoce los factores que influyen en las variedades sociales de la lengua, entiende los conceptos de jerga y	2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	argot, y comprende el uso del nivel culto, medio ypopular de la lengua, así como sus rasgos lingüísticos. • Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso. • Utiliza las TIC para comunicarme con otros usuarios. • Aprende a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.	textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. 3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y	• Reconoce los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.	2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3,

retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.Valoración de la forma y contenido del texto.	• Reconoce la estructura de una conversación y explico sus características lingüísticas. • Analiza el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores. • Resuelve problemas prácticos utilizando los datos que se desprenden del texto. • Critica el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato. • Juzga la situación de una persona aplicando la inteligencia emocional.	relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. 2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3

		10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	• Realiza presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción. • Reproduce situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal. • Mantiene diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación. • Busca y trata información haciendo uso de las TIC. • Reflexiona sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3

		diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. 10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	• Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas. • Identifica y critica los usos discriminatorios del lenguaje.	4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializadosy de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de losmedios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes 4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis,	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3

		contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. 6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo.	
Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	• Comprende y redacta correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática. • Emplea diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras. • Conoce y utiliza técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás. • Utiliza las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos. • Construye nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.	5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso deplanificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1

		soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	• Redacta cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas. • Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados. • Investiga acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC. • Respeta la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital. • Interpreta y deduce partiendo de los resultados de una investigación.	6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa,	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE1

		adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. 6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. 6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo.	
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos			
Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	• Utiliza correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.	2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3

	• Conoce y utiliza recursos para expresar la subjetividad. • Conoce y utiliza recursos para expresar la objetividad. • Expresa juicios tras una reflexión argumentada.	necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos 2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. 9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	• Conoce y aplica estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa. • Emplea la aposición y las oraciones de relativo como recursos explicativos. • Conoce y utiliza recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.	5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso deplanificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM2, CP2,CD3, CPSAA5

		canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a lacohesión del texto.	• Reconoce, usa y explica los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto. • Conoce y utiliza nominalizaciones e hiperónimos para elaborar mis propios textos, mejorando su estilo. • Conoce y utiliza recursos TIC para redactar textos cohesionados.	5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión	• Comprende los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.	5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	• Identifica y utiliza adecuadamente los tiemposcompuestos relativos. • Respeta la correlación de tiempos en la coordinación, la subordinación y el paso de estilo directo a indirecto. • Conoce y utiliza recursos TIC para redactar textos coherentes.	enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos.	
Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	• Redacta textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado. • Utiliza diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos. • Conoce y utiliza recursos TIC para la corrección y revisión de textos.	5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.	• Redacta textos con la adecuada puntuación. • Conoce y utiliza recursos TIC para la correcta puntuación de textos.	5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

		escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos.	

C. Educación literaria

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
1. Lectura autónoma			
Selección de obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	• Desarrolla progresivamente el gusto por la lectura. • Conoce la biblioteca del centro y las de mi municipio. • Comprende la organización global de una biblioteca y es capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerariolector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1

Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	• Participa activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerariolector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1
Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	• Valora una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerariolector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1

Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	• Expone su opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con su experiencia personal. • Elabora trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales.	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. 7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Movilización de la experienciapersonal, lectora y cultural para establecer vínculos entrela obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias oartísticas.	• Analiza y comenta un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Comprende y valora las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2

Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	• Demuestra capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
2. Lectura guiada			
Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	• Reconoce un texto literario y explico sus características lingüísticas. • Participa en coloquios, debates y libro-fórum. • Utiliza las TIC para compartir contenidos. • Interpreta y deduce tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la	CCL1, CCL4, CCEC2, CCEC4.2
		tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.	

Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	• Lee y comprende adecuadamente un texto lírico. • Conoce e identifica las características de la narrativa. • Entiende las características del drama, sus subgéneros y modalidades. • Identifica y comenta las principales figuras retóricas. • Utiliza recursos digitales para investigar acerca de un texto.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras.	CCL1, CCL4, CCEC2, CCEC4.2
Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	• Lee y comprende composiciones representativas de la lírica tradicional de los siglos XIII Y XIV. • Comenta el estilo y el contenido del *Poema de Mio Cid* como ejemplo del Mester de Juglaría. • Explica la obra de Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita como autores representativos del Mester de Clerecía. • Conoce la obra de Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel como prosistas medievales. • Identifica las características del teatro medieval.	8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así	CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2

	• Describe la forma y el contenido de las *Coplas* de Jorge Manrique. • Expone los problemas de autoría y de género que plantea *La Celestina*, señala sus temas, caracteriza a los personajes y explica el argumento, la estructura, el estilo y el propósito de la obra. • Explica la lírica de Garcilaso de la Vega, comento sus influencias, temas y estilo. • Entiende la literatura ascética de fray Luis de León. • Comprende la originalidad de la obra de santa Teresa de Jesús. • Interpreta adecuadamente la poesía mística de san Juan de la Cruz, sus temas, métrica y estilo. • Expone el argumento del *Lazarillo de Tormes*, caracterizo a sus personajes, identifico su estructura, sus temas y el propósito del autor. • Sitúa la obra de Lope de Rueda como referente teatral. • Analiza la obra de Góngora y Quevedo. • Comenta y valora la obra de sor Juana Inés de la Cruz. • Conoce la figura y la obra de Miguel de Cervantes. • Explica el argumento, la estructura, los temas y el estilo del *Quijote*, como novela moderna. • Describe la obra literaria de María de Zayas y Sotomayor. • Conoce el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca, explica sus características y sus obras principales.	como la técnica del comentario de texto literario.	

	• Identifica las tendencias de la literatura española en el siglo XVIII • Distingue a autores y tenencias de la poesía dieciochesca. • Conoce la importancia del ensayo y la crítica como género en el siglo XVIII y reconoce a autores y obras. • Conoce la trayectoria del teatro neoclásico y prerromántico e identifico a autores y obras. • Identifica las características de la literatura romántica y realista y naturalista. • Conoce la evolución poética de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. • Conoce la evolución de la prosa de Mariano José de Larra, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado. • Conoce la evolución del teatro del duque de Rivas y José Zorrilla. • Utiliza las TIC para acceder a textos literarios.		
Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	• Identifica motivos y tópicos de la tradición. • Reconoce y explica el significado y evolución de ciertos temas y figuras, como la del héroe. • Valora críticamente la figura de la mujer en la literatura. • Identifica la influencia de la tradición literaria en la cultura actual. • Recurre a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.	8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la	CCL1, CCL4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2

	• Reflexiona sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.	literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos yvalores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	
Expresión argumentada de la interpretación de textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	• Explica el estilo y los elementos propios de la literatura. • Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje. • Relaciona forma y contenido en un texto literario. • Utiliza las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria. • Reflexiona sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia. • Utiliza la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. 8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

		una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentadosentre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, enfunción de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos yvalores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura 8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.	
Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	• Reproduce situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal. • Recurre a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.	8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y	CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

		audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	• Aplica los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos. • Utiliza los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético. • Emplea las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.	8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

D. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	• Identifica las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita. • Estudia los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía.	• Reconoce los niveles morfológicos, sintácticos y semánticos de la Lengua.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

		propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta.	• Reconoce la palabra e identifico sus clases. • Identifica el sustantivo, explica su función y sus variaciones. • Analiza la función del determinante y del adjetivo como modificadores del sustantivo. • Explica el fenómeno de la sustantivación. • Distingue las clases de determinantes y de pronombres. • Analiza la función de determinantes y pronombres. • Reconoce y explica las características propias del adjetivo calificativo. • Reconoce la función del verbo como núcleo del GV. • Analiza una forma verbal señalando tiempo, modo, número, persona aspecto y voz. • Conjuga correctamente verbos regulares e irregulares. • Señala el significado y los valores de los tiempos verbales de indicativo, subjuntivo, imperativo. • Identifica y clasifica las perífrasis verbales. • Analiza la función del adverbio y lo clasifico según su significado. • Describe el uso y valores de preposiciones, conjunciones e interjecciones. • Reconoce los argumentos y adjuntos de un predicado.	9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica –sujeto, predicado	• Clasifica un sintagma según sea nominal, preposicional, adjetival, adverbial o verbal. • Analiza la estructura de los sintagmas nominales, preposicionales, adjetivales, adverbiales y verbales.	9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las	CCL2, CP2, STEM1, STEM2

y complementos– de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	• Explica adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre oración, frase y enunciado. • Clasifica los enunciados según su modalidad y la naturaleza del predicado. • Distingue entre oración copulativa, semicopulativa y predicativa. • Distingue el sujeto y el predicado de una oración. • Distingue entre predicado nominal y predicado verbal. • Identifica el predicado nominal, analizo su estructura, identifica y clasifica su atributo. • Reconoce el atributo locativo. • Identifica usos predicativos del verbo *ser*. • Explica la estructura del predicado verbal y analiza el CD, el CI y los CC, atendiendo a la naturaleza del verbo. • Identifica el CRV, lo analiza formalmente y explica su significado. • Identifica el CAg, lo analiza formalmente y explica su significado. • Identifica el CPvo, lo analiza formalmente y explica su significado. • Identifica el CLA, lo analiza formalmente y explica su significado. • Identifica el vocativo, lo analiza formalmente y explica su significado. • Identifica el modificador oracional, lo analiza y explica su significado. • Identifica el tópico y el foco de una oración. • Identifica la función semántica del agente, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica del paciente, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica del experimentante, la analiza formalmente y explica su significado.	diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado.	

	• Identifica la función semántica del destinatario, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica del beneficiario, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica de la meta, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica de la fuente u origen, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica de la causa, la analiza formalmente y explica su significado. • Identifica la función semántica del instrumento, la analiza formalmente y explica su significado. • Clasifica la oración simple según la naturaleza del predicado. • Distingue las oraciones reflexivas y recíprocas, y dentro de ellas las directas e indirectas. • Señala las diferencias entre pasiva perifrástica y refleja. • Reconoce y analiza los tipos de oraciones impersonales. • Distingue oraciones activas y pasivas. • Distingue oraciones transitivas e intransitivas. • Distingue entre oraciones reflexivas y recíprocas. • Distingue entre oración pasiva perifrástica y pasiva refleja. • Identifica una oración de voz media. • Distingue una oración compuesta. • Clasifica una oración compuesta según sea yuxtapuesta, coordinada o subordinada. • Reconoce oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, distributivas y adversativas. • Identifica una oración subordinada sustantiva y la clasifica según sea vaya precedida o no de preposición. • Identifica una oración subordinada de relativo e identifica la función del relativo.		

	-Clasifica una oración subordinada de relativo según sea especificativa o explicativa. • Clasifica una oración subordinada de relativo según sea relativa libre o semilibre. • Identifica una oración subordinada adverbial y la clasifico según sea modal no relativa, temporal no relativa, causal, ilativa, concesiva, condicional, consecutiva o comparativa. • Distingue construcciones finales.		
Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	• Analiza la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado. • Establece las relaciones semánticas que se dan entre las palabras. • Distingue los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos. • Enumera y explica las causas del cambio semántico.	9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y,en su caso, la relación entre ellas y su significado. 9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social.	CCL1, CCL2, CP2, CD3, CC1
Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	• Utiliza adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital. • Maneja con soltura distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).	9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

		generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. 9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social.	

C.2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

A. Las lenguas y sus hablantes

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Las lenguas de España y los dialectos del español. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	▪ Identifica las lenguas de España, indica su número de hablantes y describo brevemente su situación. ▪ Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos. ▪ Valora adecuadamente los derechos y la libertad lingüística.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. 1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

		estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos.	
Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.	· Identifica los factores que determinan las variedades geográficas o diatópicas de la lengua, las variedades sociales o diastrática y las variedades de estilo o diafásicas. · Distingue los conceptos de lengua, dialecto, habla regional y habla local.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

		lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	
Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas.	·· Localiza los dialectos meridionales del castellano. · Conoce las características de los diferentes dialectos del castellano. · Conoce las características del nivel culto, estándar, popular y vulgar de la lengua. · Distingue distintos tipos de lenguajes específicos: jergas o argots, lenguajes sectoriales y lenguajes científicos-técnicos. · Diferencia el registro formal del registro informal y del registro coloquial de la lengua. ▪ Valora el canal, la relación de confianza entre el emisor y el receptor, y el ámbito privado o público a la hora de escoger un registro formal o informal. ▪ Identifica los principales vulgarismos, clasificándolos en fonéticos, morfosintácticos y léxicos. ▪ Comenta los recursos lingüísticos, especialmente el léxico, que determinan el registro empleado. · Evita estereotipo y prejuicios lingüísticos, pues condicionan la convivencia social y producen actitudes discriminatorias intolerables. · Valora la importancia del español en el mundo, tanto por su número de hablantes como por ser una lengua	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

	en expansión con carácter oficial vehicular en muchos países del mundo. · Conoce y valora la labor del Instituto Cervantes como institución que contribuye a la difusión de lengua española y la difusión de las culturas hispánicas.	corresponden con sociolectos o registros.	
Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).	· Conoce la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua. · Reconoce la lengua estándar como una variedad de la lengua que, por razones extralingüísticas, se ha convertido en modelo y sirve como medio de comunicación formal entre los hablantes. · Identifica los usos de la lengua estándar. · Valora la importancia de la RAE como institución que vela por los cambios que experimenta la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes sin quebrar la esencia unidad que se mantiene en todo el ámbito hispánico.	1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	· Analiza y valora la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. · Valora la importancia del español en Internet por ser la tercera lengua más utilizada en la red por número de internautas. · Reconoce el impacto de los medios de comunicación y las redes sociales en el español. · Conoce los rasgos característicos del español en los medios de comunicación y las redes sociales.	1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

B. Comunicación

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
1. Contexto: componentes del hecho comunicativo			
Géneros discursivos			
Análisis de las propiedades textuales: – La adecuación. – La coherencia. – La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual. – Los marcadores textuales.	▪ Identifica el texto como máxima unidad de comunicación de la lengua con sentido completo y explico sus propiedades: coherencia lógica, cohesión lingüística y adecuación a la situación. ▪ Utiliza correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto. ▪ Reconoce y clasifica los elementos de cohesión léxica y los aplica en los textos. ▪ Valora la adecuación de un texto atendiendo al encaje del asunto con la situación y a la pertinencia de la información que transmite. ▪ Analiza la intención del emisor, la relación que mantiene con el receptor y el grado de cooperación entre ambos, valorando factores como la edad, la condición social, su interés o su conocimiento del tema para determinar si un texto es adecuado. ▪ Comprende la importancia de adaptar el texto al canal (oral o escrito), explicando su relación con el registro.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

		cualquier tipo de discriminación.	
Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.	· Reconoce el género discursivo de un texto. · Identifica la modalidad textual de un texto: narrar, describir, exponer y argumentar. · Lee y comprende un texto del ámbito educativo. · Distingue los tipos de textos que pertenecen al ámbito educativo, tanto oral como escrito. · Reconoce las características comunes que presentan los textos que pertenecen al ámbito educativo, así como la función del lenguaje predominante. · Lee y comprende un texto del ámbito científico-técnico. · Identifica las características de los textos científico-técnicos. · Identifica las características lingüísticas de los textos del ámbito educativo, a nivel morfosintáctico, léxico y textual. · Lee y comprende un texto del ámbito humanístico. · Identifica los temas de los textos humanísticos, así como las funciones del lenguaje predominantes. · Reconoce la estructura de los textos humanísticos. · Identifica las características lingüísticas de los textos humanísticos, a nivel morfosintáctico, léxico y textual. · Reconoce un texto ensayístico y enumero sus características. · Lee y comprende un texto ensayístico. · Identifica la estructura de un texto ensayístico. · Distingue un ensayo literario de un ensayo científico, filosófico o histórico. · Identifica la subjetivad y la voluntad de estilo de un texto ensayístico. · Reconoce un texto jurídico-administrativo. · Distingue entre textos legales, textos judiciales y textos doctrinales.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	· Identifica la estructura de un texto administrativo. · Reconoce las características lingüísticas de un texto jurídico-administrativo. ▪ Valora los datos que proporciona un texto expositivo y señala las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía. ▪ Conoce los elementos y el estilo de los textos argumentativos, distinguiendo entre razonamientos objetivos y subjetivos, en función de la tesis que pretenden respaldar. ▪ Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación: deductiva, inductiva y encuadrada, y analiza los recursos verbales que se utilizan según la situación comunicativa. ▪ Examina la coherencia de un razonamiento, atendiendo a los distintos tipos de argumentos que se manejan y a su fuerza probatoria. ▪ Redacta textos argumentativos formulando una tesis, aportando distintos argumentos y estructurando el razonamiento en función del objetivo que se persigue.		
Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.	▪ Reconoce el propósito y la idea general de un texto periodístico, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan · Identifica las funciones que tiene un texto periodístico. · Reconoce la estructura interna y externa del periodismo escrito. · Identifica las modalidades discursivas de los textos periodísticos. · Reconoce las características lingüísticas de los textos periodísticos, a nivel morfosintáctico, léxico-semántico y de estilo. · Analiza el código lingüístico, paralingüístico e icónico del periodismo.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	· Clasifica los textos periodísticos según sean informativo, de opinión o mixtos. · Enumera las características del periodismo digital. · Distingue los diferentes géneros discursivos del periodismo digital. · Reconoce las características lingüísticas de los textos periodísticos digitales. ▪ Conoce el concepto de *fake news* y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública. ▪ Conoce y comenta textos periodísticos como el reportaje y la crónica, señalando sus características, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan ▪ Interpreta adecuadamente la relación entre imagen y palabra. ▪ Dispone de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social. ▪ Se comunica, participa, colabora e interactúa en la red, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva. ▪ Identifica las amenazas en la red adoptando las medidas seguridad adecuadas. ▪ Relaciona datos entre sí para extraer conclusiones. ▪ Critica el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato. · Reconoce un texto publicitario y lo clasifico según sea publicidad comercial o publicidad institucional. · Identifica las funciones del lenguaje de los textos publicitarios. · Analiza el código lingüístico, icónico-visual e iconográfico de un texto publicitario. · Identifica las características lingüísticas y los usos expresivos de los textos publicitarios.	especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación.	

	· Reconoce los valores connotativos de la publicidad. ▪ Identifica y analiza los mecanismos de los que se sirve la publicidad para transmitir sus mensajes. ▪ Analiza críticamente el discurso publicitario juzgando las estrategias que emplea para persuadir a la audiencia.		
2. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer y escribir			
Hablar y escuchar			
Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Valoración y análisis de la forma y contenido del texto. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico. Los textos periodísticos orales. Los textos multimodales.	▪ Reconoce los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral. ▪ Reflexiona sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral. ▪ Reconoce la estructura de una argumentación, exposición o entrevista, y explico sus características lingüísticas. ▪ Analiza el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores. ▪ Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto oral.	2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de	▪ Mantiene diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándose al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3

exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	▪ Es capaz de mantener una conversación en la que establece contacto, intercambia información, expresa sus puntos de vista, pide indicaciones o discute los pasos para realizar una actividad. ▪ Defiende sus puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso. ▪ Analiza el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso. ▪ Dispone de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad. ▪ Realiza presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción. ▪ Conoce los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprende y utiliza el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias. ▪ Participa en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y contrastando sus ideas.	especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2 Participar de manera activa y adecuada en	

		interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	▪ Valora la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás. ▪ Aprende a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3

		comunicación entre las personas.	
Leer y escribir			
Comprensión lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración y análisis de la forma y contenido del texto. Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	▪ Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas. ▪ Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para identificar las ideas principales y secundarias de un texto, valorando el modo en que se han organizado de acuerdo con la intención del autor. ▪ Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para recuperar la información de un texto, contrastarla y extraer las conclusiones pertinentes. ▪ Aplica los conocimientos y destrezas que me permiten comprender y valorar críticamente distintos tipos de textos, así como comunicarme eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa y ética. ▪ Utiliza las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto escrito. ▪ Lee y comprende un texto expositivo. · Lee y comprende un texto argumentativo.	4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. 5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3

		torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. 5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos.	▪ Emplea diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras. ▪ Utiliza las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos. ▪ Valora la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del	5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3

	desarrollo personal. ▪ Conoce y utiliza técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar su pensamiento y compartirlo con los demás. ▪ Construye nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos. ▪ Deduce reglas generales a partir de la comparación de elementos. · Escribe textos expositivos con adecuación, coherencia y cohesión. · Escribe textos argumentativos con adecuación, coherencia y cohesión.	cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. 6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	

		reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	

Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. – Noticias falsas y verificación de hechos.	▪ Dispone de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC. ▪ Investiga acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC. ▪ Elabora materiales utilizando herramientas digitales. ▪ Elabora documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparte. ▪ Respeta la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital. ▪ Redacta cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas. ▪ Comprende y redacte correctamente y con dominio de la lengua, demostrando su conocimiento de la gramática. ▪ Consulta las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vincula con su experiencia y toma posición ante los resultados. ▪ Obtiene información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos. ▪ Interpreta y deduce partiendo de los resultados de una investigación.	5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. 6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3

		a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación.	
3. Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos			
La modalidad. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.	▪ Identifica la subjetividad del autor en un texto. ▪ Reconoce los deícticos espaciales, temporales y de persona como mecanismos para mostrar la implicación del emisor en el texto.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	▪ Comprende y explica las modalidades de los enunciados. ▪ Identifica y comenta la función del modo verbal como recurso para mostrar la actitud del hablante ante la acción. ▪ Reconoce y explica los valores expresivos del verbo.	reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	▪ Reconoce y explica los factores que influyen en la adecuación de un texto. ▪ Conoce y aplica estrategias para adecuar su registro a cada situación comunicativa.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	▪ Conoce y utiliza recursos para adecuar su registro al ámbito digital.	reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	▪ Reconoce, usa y explica los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto. ▪ Reconoce los organizadores del texto, y su función en la progresión temática, así como los conectores lógicos reformuladores, argumentativos y de causa-efecto. ▪ Identifica, explica y analiza los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales en el discurso. Valor de las formas no personales.	▪ Lee y comprende adecuadamente un texto, valorando su coherencia. ▪ Comprende los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	▪ Identifica y utiliza adecuadamente los tiempos verbales y las formas no personales.	reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.	▪ Comprende y redacta correctamente y con dominio de la lengua, demostrando su conocimiento de la gramática. ▪ Utiliza adecuadamente correctores ortográficos en diferentes soportes para verificar mis textos.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	▪ Utiliza diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos. ▪ Utiliza el diccionario de la RAE para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología,	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	acepciones, locuciones, gramática y uso.	reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	▪ Redacta textos con la adecuada puntuación. ▪ Conoce y aplica las reglas de puntuación que tienen que ver con las voces y la modalidad del discurso. ▪ Conoce y utiliza recursos TIC para la correcta puntuación de textos.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

C. Educación literaria

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
1. Lectura autónoma			
Selección de las obras relevantes de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y *bestsellers*.	▪ Explica el estilo y los elementos propios de la literatura. ▪ Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje. ▪ Relaciona forma y contenido en un texto literario. ▪ Utiliza las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria. ▪ Reflexiona sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia. ▪ Valora una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo. ▪ Expone su opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con su experiencia personal. ▪ Conoce la biblioteca del centro y las de su municipio. ▪ Comprende la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento. ▪ Utiliza las TIC para acceder a textos literarios.	7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como	▪ Participa activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.	7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc. Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.	▪ Utiliza las TIC para compartir contenidos. Interpreta y deduce tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.	metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	▪ Demuestra capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.	7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.	▪ Comenta el contenido de un texto literario, relacionándolo con su contexto histórico y cultural, y valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que es origen o reflejo. ▪ Descubre y comenta el significado simbólico de una obra literaria, relacionándolo con el contexto cultural en el que surge y con las preocupaciones universales del ser humano. ▪ Relaciona entre sí creaciones artísticas de diferentes épocas y géneros, atendiendo tanto a la forma como al contenido, y comentando su propósito original y la interpretación que reciben en el contexto actual. ▪ Expresa juicios tras un análisis estético o un comentario crítico. ▪ Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

2. Lectura guiada			
Trayectoria histórica de la literatura en castellano del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI: – El Realismo y el Naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX. – Literatura de fin de siglo: la Generación del 98 y el Modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936. – El Novecentismo y la Generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez. – Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica. – La Generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano. – La lírica y el teatro posteriores a 1936. – La novela española de 1939 a 1975. – La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela. – La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del *boom*, la narrativa posterior al *boom*.	▪ Conoce y explica los rasgos del Naturalismo, sus planteamientos, temas y estilo. ▪ Conoce y explico el contexto histórico, social y cultural del cambio de siglo tanto en España como en el contexto europeo. ▪ Explico las características del Modernismo, situando y comentando los autores y obras más relevantes. ▪ Conoce y explico los rasgos de la Generación del 98, sus planteamientos, temas y estilo. ▪ Explica las características del Novecentismo y las Vanguardias, situando y comentando los autores y obras más relevantes. ▪ Conoce y explica los rasgos de la Generación del 27, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes. ▪ Conoce y explica el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX tanto en España como en el mundo. ▪ Explica las características de la novela española desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes. ▪ Conoce y explica los rasgos de la novela hispanoamericana moderna, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes. ▪ Explica las características de la novela española desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes. ▪ Explica las características del teatro español desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	▪ Explica las características del ensayo español desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes. ▪ Explica las características de la literatura española actual, situando y comentando los autores y obras más relevantes. · Explica las características de la poesía hispanoamericana del siglo XX y actual. · Explica las características de la novela hispanoamericana del siglo XX y actual. · Explica las características del cuento hispanoamericano del siglo XX y actual.		
Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	▪ Reconoce un texto literario. ▪ Distingue los grandes géneros literarios y explico sus particularidades. ▪ Realiza el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética. ▪ Reconoce las principales figuras literarias. ▪ Identifica distintos tipos de estrofas. ▪ Reconoce las principales figuras retóricas. · Identifica el tipo de narrador de un texto. · Reconoce el tema de un texto. · Resume un texto. · Identifica y describe a los personajes de un texto. · Analiza los rasgos lingüísticos de un texto. · Justifica la modalidad discursiva de un texto.	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

		valores éticos y estéticos.	
Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	▪ Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	▪ Analiza y comenta un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. ▪ Comprende y valora las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual. ▪ Identifica motivos y tópicos de la tradición. ▪ Reconoce y explica el significado y evolución de ciertos temas y figuras. ▪ Valora críticamente la figura de la mujer en la literatura.	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	▪ Identifica la influencia de la tradición literaria en la cultura actual. ▪ Recurre a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales. ▪ Reflexiona sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.	las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	▪ Conoce y explica de forma personal el contexto histórico y literario de los autores y obras estudiados.	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

		objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas.	▪ Comprende, interpreta y valora las ideas que se presentan en un texto, razonando su opinión ante las mismas.	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

		temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	▪ Reproduce situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal. ▪ Recurre a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.	7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.	▪ Aplica los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos. ▪ Utiliza los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente sus creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético. ▪ Emplea las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.	8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

D. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de la lengua escrita en textos hablados.	▪ Identifica las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita. ▪ Estudia los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita. · Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

		específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Estudio de sus unidades. Distinción ente la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal. Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen. Las funciones extraoracionales: vocativo y complemento oracional. Los valores de *se*. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Las oraciones coordinadas. Las oraciones yuxtapuestas.	▪ Explica adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre frase y oración. ▪ Reconoce y comenta las funciones comunicativas del enunciado. ▪ Distingue y analiza diferentes grupos de palabras. ▪ Describe y caracteriza las posibilidades de combinación que ofrece determinada estructura gramatical. ▪ Identifica distintos tipos de oraciones según su modalidad. ▪ Reconoce el sujeto de la oración. ▪ Identifica los constituyentes inmediatos de la oración. ▪ Reconoce el predicado nominal y analizo los distintos tipos de atributo. ▪ Reconoce el predicado verbal y analizo sus complementos obligatorios u opcionales. ▪ Comprende y explica las características de las oraciones impersonales. ▪ Comprende la naturaleza de los complementos oracionales, los identifico correctamente y explico su función. ▪ Conoce y explica los conceptos de tema y rema, foco y tópico, tanto en el marco de la oración como en el del texto. ▪ Reconoce y clasifica los tipos de oraciones compuestas atendiendo a su estructura gramatical,	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

Las oraciones subordinadas sustantivas. Las oraciones subordinadas adjetivas. Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	explicando las relaciones semánticas y sintácticas que las rigen. ▪ Analiza correctamente las oraciones yuxtapuestas, señalando su estructura, así como su relación jerárquica y semántica. ▪ Analiza correctamente los distintos tipos de oraciones coordinadas e identifico los conectores con valor adversativo y explicativo. ▪ Analiza correctamente los distintos tipos de oraciones subordinadas sustantivas identificando su función así como sus posibles variantes. ▪ Reconoce y clasifica las perífrasis verbales atendiendo a su significado, evitando confundirlas con subordinadas sustantivas de infinitivo. ▪ Analiza correctamente las oraciones subordinadas de relativo identificando su función y señalando la clase de relativo que presentan. ▪ Reconoce con facilidad las subordinadas de relativo explicativas y especificativas, identificando su función y analizando su estructura. ▪ Comprende y explica las diferencias entre subordinadas de relativo con antecedente expreso, libres y semilibres, analizando su estructura y aportando ejemplos que la ilustran. ▪ Analiza correctamente las oraciones subordinadas adverbiales identificando su función y señalando la estructura que presentan. ▪ Conoce, explica y utiliza distintas estructuras sintácticas para la expresión del lugar, el tiempo, el modo, la causa, la condición, la ilación y la concesión. ▪ Conoce, explica y utiliza distintas estructuras sintácticas para la expresión de la finalidad, la consecuencia y la comparación.	generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	

	▪ Comprende la diferencia entre conjunciones y conectores lógicos, y los analizo adecuadamente. · Elabora y presenta los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.		
Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. El léxico del castellano. Palabras procedentes del latín. Los préstamos lingüísticos. Los neologismos y sus tipos.	▪ Reconoce la palabra e identifica sus clases. ▪ Analiza la estructura de una palabra y explica cómo se ha formado. ▪ Reconoce la estructura de la palabra, distinguiendo entre lexemas y morfemas ▪ Identifica claramente los tipos de morfemas. ▪ Comprende y explica las diferencias entre prefijo y sufijo. ▪ Identifica las clases de sufijos y explica su significado. ▪ Explica qué es una palabra derivada y describe su estructura. ▪ Explica qué es una palabra parasintética y describe su estructura. ▪ Explica qué es una palabra compuesta y describe su estructura. ▪ Explica la formación y el significado de algunos compuestos cultos.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
Estudio de las relaciones semánticas entre palabras. Concepto de semántica. Significante, significado y referencia. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	▪ Diferencia entre el significado literal y figurado de una palabra. ▪ Establece las relaciones semánticas que se dan entre las palabras. ▪ Conoce y explica los conceptos de sinonimia y antonimia. ▪ Conoce y explica los conceptos de homonimia y paronimia. ▪ Conoce y explica los conceptos de hiperónimo e hipónimo.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	▪ Distingue los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos. ▪ Enumera y explica las causas del cambio semántico. ▪ Explica el significado y el uso de modismos y frases hechas.	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.	▪ Utiliza adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital. ▪ Utiliza el diccionario para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología, acepciones, locuciones, gramática y uso ▪ Maneja distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

C.3 LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

SABERES BÁSICOS	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1 Decir el yo. - Poesía lírica.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

– Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. – Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. 1.4 El ser humano, losanimales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa yensayo. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal – Participación en conversaciones literarias y en intercambios de	Elabora, de manera individual o colectiva, una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto.	formales de los diversos géneros y estilos literarios. 4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2

recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.			
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1 Decir el yo.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del sentido de la obra y de las relaciones del texto con su contexto sociohistórico. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales,	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

– Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2 Dialogar con los otros. – Frente a la ley o el destino: la tragedia. – Frente a las convenciones sociales: el drama. – Humor crítico, humor complaciente: la comedia. 1.4 El ser humano, losanimales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa yensayo.	Elabora comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participa en debates acerca de lecturas.	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal – Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y	Compara textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos,	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2

valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación.	atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas,tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes	Elabora una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal estableciendo vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1

géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida – Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. – Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. – Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	Accede de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector persona. Compara textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito.	estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. 3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2

- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.			
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	Elabora una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal. Accede de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1

– Expresión argumentada delos gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. – Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	Compara textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito. Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de estudio.	experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. 3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas,	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2

		tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.	Elabora de manera individual o colectiva, una exposición que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. Realiza un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. 5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2

– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. – Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. – Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	Elabora comentarios críticos de textos o escritos, y participa en debates o mesas redondas.	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

MAPAS DE RELACIONES CRITERIALES

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE1	Criterio de Evaluación 1.1	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓									✓	✓	✓					✓	✓						
	Criterio de Evaluación 1.2	✓	✓			✓			✓								✓			✓							✓	✓					✓	✓						
	Criterio de Evaluación 1.3		✓					✓	✓						✓		✓									✓		✓					✓	✓						
	Criterio de Evaluación 1.4	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓						
	Criterio de Evaluación 1.5	✓	✓			✓		✓	✓						✓		✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓						
CE2	Criterio de Evaluación 2.1		✓	✓				✓		✓			✓			✓	✓								✓				✓					✓						
	Criterio de Evaluación 2.2	✓	✓			✓				✓			✓			✓	✓									✓			✓					✓						
	Criterio de Evaluación 2.3	✓	✓	✓		✓				✓			✓			✓	✓								✓	✓			✓					✓						
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓	✓					✓								✓																							
	Criterio de Evaluación 3.2	✓		✓		✓				✓		✓				✓	✓											✓	✓							✓				
	Criterio de Evaluación 3.3	✓	✓	✓		✓				✓		✓				✓	✓											✓	✓							✓				
CE4	Criterio de Evaluación 4.1		✓	✓						✓			✓				✓								✓									✓						

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
	Criterio de Evaluación 4.2		✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓								✓	✓			✓					✓					
	Criterio de Evaluación 4.3		✓	✓				✓		✓		✓	✓		✓		✓								✓	✓			✓					✓					
CE5	Criterio de Evaluación 5.1	✓		✓		✓		✓		✓							✓									✓								✓					
CE5	Criterio de Evaluación 5.2	✓	✓	✓				✓		✓						✓	✓									✓								✓					
CE5	Criterio de Evaluación 5.3	✓	✓	✓		✓		✓		✓							✓									✓		✓						✓					
CE6	Criterio de Evaluación 6.1	✓	✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓							✓		✓	✓			✓								
CE6	Criterio de Evaluación 6.2		✓	✓				✓							✓	✓	✓	✓							✓		✓				✓								
CE6	Criterio de Evaluación 6.3	✓	✓	✓											✓	✓		✓							✓		✓				✓								
CE6	Criterio de Evaluación 6.4	✓	✓	✓				✓								✓																✓							
CE7	Criterio de Evaluación 7.1	✓	✓		✓			✓								✓	✓							✓											✓	✓			
CE7	Criterio de Evaluación 7.2	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓				✓											✓	✓	✓		
CE7	Criterio de Evaluación 7.3	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓				✓											✓	✓			
CE8	Criterio de Evaluación 8.1	✓	✓		✓			✓			✓					✓									✓										✓				✓

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
	Criterio de Evaluación 8.2	✓			✓			✓			✓					✓									✓		✓									✓			✓
	Criterio de Evaluación 8.3	✓						✓								✓									✓		✓									✓	✓		✓
	Criterio de Evaluación 8.4		✓		✓												✓										✓							✓	✓				✓
	Criterio de Evaluación 8.5		✓		✓			✓									✓										✓							✓		✓	✓		✓
CE9	Criterio de Evaluación 9.1	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓									✓												
	Criterio de Evaluación 9.2	✓	✓	✓				✓		✓	✓																✓							✓					
	Criterio de Evaluación 9.3	✓	✓	✓				✓		✓	✓						✓	✓									✓												
	Criterio de Evaluación 9.4		✓							✓	✓						✓																						
	Criterio de Evaluación 9.5	✓	✓	✓				✓		✓							✓	✓									✓							✓					
CE10	Criterio de Evaluación 10.1	✓				✓			✓							✓	✓						✓	✓			✓	✓	✓		✓								
	Criterio de Evaluación 10.2	✓				✓			✓							✓	✓						✓	✓			✓	✓	✓		✓								
	Criterio de Evaluación 10.3					✓			✓							✓	✓						✓	✓				✓	✓		✓					✓			

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE1	Criterio de Evaluación 1.1	✓	✓					✓							✓					✓							✓							✓	✓				
	Criterio de Evaluación 1.2	✓			✓										✓					✓															✓	✓	✓		✓
CE2	Criterio de Evaluación 2.1	✓	✓		✓		✓														✓													✓	✓	✓			
	Criterio de Evaluación 2.2	✓			✓		✓										✓				✓					✓								✓					
	Criterio de Evaluación 2.3	✓																			✓															✓	✓		
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓	✓		✓				✓						✓													✓							✓	✓				
	Criterio de Evaluación 3.2	✓		✓					✓																	✓								✓	✓	✓			
	Criterio de Evaluación 3.3	✓			✓						✓					✓										✓								✓	✓	✓			
CE4	Criterio de Evaluación 4.1	✓	✓		✓				✓		✓					✓	✓				✓				✓			✓							✓	✓			✓	✓
CE5	Criterio de Evaluación 5.1	✓	✓	✓	✓				✓		✓									✓					✓			✓	✓										
	Criterio de Evaluación 5.2	✓							✓											✓							✓	✓	✓						✓				
	Criterio de Evaluación 5.3	✓							✓											✓			✓					✓	✓					✓	✓				

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE1	Criterio de Evaluación 1.1		✓			✓		✓	✓						✓		✓										✓	✓						✓					
	Criterio de Evaluación 1.2	✓	✓			✓			✓						✓		✓			✓						✓	✓	✓					✓	✓					
CE2	Criterio de Evaluación 2.1		✓	✓						✓			✓				✓								✓	✓			✓				✓					
	Criterio de Evaluación 2.2	✓				✓		✓		✓						✓									✓				✓				✓					
CE3	Criterio de Evaluación 3.1	✓	✓	✓				✓		✓		✓					✓											✓	✓						✓			
	Criterio de Evaluación 3.2	✓		✓		✓				✓		✓				✓												✓	✓						✓			
CE4	Criterio de Evaluación 4.1		✓	✓				✓		✓		✓			✓	✓	✓								✓				✓									
	Criterio de Evaluación 4.2		✓			✓				✓			✓			✓										✓			✓					✓					
CE5	Criterio de Evaluación 5.1	✓		✓				✓		✓							✓									✓		✓											
	Criterio de Evaluación 5.2	✓	✓			✓		✓								✓										✓								✓					
CE6	Criterio de Evaluación 6.1	✓		✓				✓							✓	✓	✓	✓									✓	✓					✓						
	Criterio de Evaluación 6.2		✓	✓											✓	✓	✓	✓							✓		✓				✓								

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE7	Criterio de Evaluación 7.1		✓		✓			✓									✓			✓															✓		✓		
	Criterio de Evaluación 7.2	✓			✓			✓								✓				✓				✓											✓	✓			
	Criterio de Evaluación 7.3		✓		✓											✓																					✓		
	Criterio de Evaluación 7.4	✓			✓			✓								✓								✓												✓			
CE8	Criterio de Evaluación 8.1	✓			✓						✓						✓								✓		✓								✓	✓			
	Criterio de Evaluación 8.2	✓	✓		✓						✓					✓	✓								✓		✓							✓	✓	✓			
	Criterio de Evaluación 8.3	✓						✓								✓									✓											✓	✓		✓
CE9	Criterio de Evaluación 9.1	✓	✓	✓				✓		✓							✓									✓								✓					
	Criterio de Evaluación 9.2	✓	✓		✓			✓		✓							✓	✓								✓	✓							✓					
	Criterio de Evaluación 9.3	✓	✓	✓				✓		✓	✓						✓	✓								✓								✓					
CE10	Criterio de Evaluación 10.1	✓				✓			✓							✓	✓						✓				✓	✓			✓								
	Criterio de Evaluación 10.2	✓				✓			✓							✓	✓						✓	✓			✓	✓	✓		✓					✓			

D.CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

El uso de las **tecnologías de la información y la comunicación** se utilizará como recurso didáctico de búsqueda de información y de realización de trabajos.
Todas las exposiciones orales que se realizan en la materia requieren de herramientas digitales como Power Point, Prezzy, Canva, etc.
Del mismo modo, se insistirá en las situaciones de riesgo derivadas del mal uso de estas tecnologías.

La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza está presente en todo el proceso de enseñanza, y enlaza con el bienestar emocional del alumnado y con la mejora de la convivencia escolar.

Las técnicas y estrategias propias de la oratoria están muy presentes dentro de nuestra metodología, en una doble faceta:

- Las exposiciones orales, realizadas tanto en la primera como en la segunda evaluación; en la tercera, se trabaja con otras técnicas (debates, análisis de noticias y de artículos de opinión, etc.). En Bachillerato, los alumnos ya están muy acostumbrados a esta práctica, puesto que el departamento la tiene fijada desde 1º hasta 4º de ESO.
  Las destrezas propias de la oratoria se afianzan y se consolidan ahora, momento en el que el nivel de madurez del alumnado permite ya realizar las exposiciones sin soporte escrito y utilizar estrategias y técnicas discursivas con mayor fluidez.

- La propia naturaleza de nuestra asignatura, en la que de manera sistemática el profesorado insiste en la participación oral en distintos momentos del proceso de enseñanza: debates, interpretaciones de textos, comentarios literarios, etc. En Bachillerato, además, se refuerza el texto argumentativo para que los alumnos pongan en práctica las técnicas de la argumentación en sus producciones orales.

Pretendemos con la aplicación de estas técnicas que el alumno afiance su confianza en sí mismo, que aprenda a gestionar sus emociones, y que mejore sus habilidades sociales.

A lo largo de todo el curso se realizan **actividades que fomentan el interés y el hábito de lectura** (son las contempladas en el apartado G de esta programación).

La expresión escrita también es un tema inherente a nuestra materia y que se desarrolla lo largo de todo el curso, especialmente en las unidades dedicadas a la literatura.

Los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia encuentran fácil tratamiento por cuanto debemos trabajar con textos de muy diverso tipo. Seleccionar, por ejemplo, noticias o artículos sobre derechos humanos, valores constitucionales, o protección del medio ambiente, sucederá habitualmente.

También es objetivo destacado del bloque de Educación literaria la atención a los usos sociales que se detectan en textos que son reflejo de diferentes etapas históricas. Esto supone una gran ventaja para el tratamiento de los aspectos indicados, ya que el mundo que se refleja en las obras será siempre objeto de análisis.

Otras actividades que presentan un perfil apropiado en nuestras asignaturas para tratar estos temas son los debates, las exposiciones orales y el análisis de textos periodísticos.

Se incorpora, por otra parte, la obra literaria de autoras que participaron en la cultura de su tiempo y que han estado silenciadas en los libros de texto.

Además, el departamento tiene presente también la transversalidad, a lo largo del curso, en el diseño de actividades complementarias y extraescolares y en la preparación de materiales que se consideran útiles para tratar estos temas.

E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado, y se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 11 y 12 junto a los anexos II.A y III del Decreto 40/2022 de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo Bachillerato en la comunidad de Castilla y León.

La etapa de bachillerato supone una fase más en la educación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a

la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave que, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Por otro lado, la metodología de la asignatura en Bachillerato no puede olvidar su función preparatoria para la Universidad o la Formación Profesional de Grado superior. En este sentido, se fomentará el trabajo autónomo del alumno, potenciando las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido en la vida real. Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y la autonomía personal. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás. El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional. Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizajetiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

En cuanto a los estilos de enseñanza, uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomenten esa motivación e implicación.

Se potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto para el alumno, de manera que se potencie su autonomía y se valore el esfuerzo ante el trabajo.

En cuanto a las estrategias metodológicas y técnicas, en el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles. Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

En la dinámica de clase se seguirán, pues, las siguientes estrategias:

- Estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, que posibiliten la conexión de los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.
- Estrategias de indagación por parte de los alumnos: trabajos de investigación, exposiciones, coloquios, debates.
- Estrategias concernientes a la selección y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que son hoy en día herramientas metodológicas atractivas, muy útiles en nuestra asignatura para tratar los contenidos referidos a los tipos de textos, así como a la literatura.

El departamento acuerda mantener pautas comunes sobre terminología tanto en morfología como en sintaxis. Se aplicarán, por ello, las correspondientes a la gramática tradicional. Todos los análisis de oraciones, tanto simples como compuestas, serán morfosintácticos.

También hay criterios metodológicos comunes relativos a las exposiciones orales, a la realización de exámenes, a la correcta elaboración del cuaderno, etc, así como rúbricas que los profesores pueden utilizar.

EXPOSICIONES ORALES

- Acompañarlas de un **soporte visual** (Power Point, Prezzi, Sway, etc.), en el que aparezcan los siguientes apartados: título, índice, epígrafes correspondientes al desarrollo de los contenidos, conclusión y bibliografía.
    - Ajustar el número de diapositivas: no más de diez.
    - Utilizar tipografías con tamaño adecuado: no menor a 30 puntos.
    - Diseñar fondos de pantalla simples y neutros, que no afecten a la legibilidad del texto.
    - Limitar el texto de cada diapositiva a unas cuantas líneas y evitar redactar párrafos.
    - Insertar imágenes o vídeos de corta duración.

- Prestar especial atención al **discurso oral:**
    - Usar un registro formal, con fluidez y riqueza de vocabulario.
    - Emplear un tono de voz adecuado, cuidando la dicción.
    - Mantener el contacto visual con el auditorio.
    - Hacer uso del lenguaje no verbal (posturas y gestos) apropiado.

CUADERNO

NORMAS DE ELABORACIÓN

- Elaborar una portada en la que aparezcan los siguientes datos: asignatura, nombre y apellidos del alumno, curso.
- Numerar las hojas, en el caso de que se utilice un archivador. Colocar las fotocopias que se proporcionen en su lugar correspondiente, y numerarlas también; si se emplea cuaderno, utilizar una funda de plástico.
- Respetar todos los márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo
- Comenzar los temas en hoja nueva y estructurarlos de manera clara.
- Utilizar una letra clara y legible, y evitar los tachones.

- Crear, al final del cuaderno, un glosario de faltas de ortografía donde se copiarán aquellas que el profesor señale.

CONTENIDOS:

- Se copiarán los enunciados de los ejercicios o se hará referencia a los mismos señalando su número y la página donde aparecen.
- Se realizarán las correcciones de los ejercicios con un bolígrafo de distinto color al empleado en su elaboración y sin borrar los errores.
- Se cuidarán la expresión escrita, la ortografía y los signos de puntuación.

EXÁMENES

- Numerar todas las hojas en su parte inferior.
- Respetar todos los márgenes: superior, inferior, derecho e izquierdo.
- Hacer referencia siempre al número de cada respuesta.
- Señalar la ampliación o la modificación de una respuesta en el caso de que no quede espacio, con un asterisco (*) seguido del número de página donde se complete o modifique la respuesta.
- Evitar los tachones y cuidar la presentación, el orden y la limpieza.
- No esquematizar las respuestas en las que se pida definir, explicar o justificar. Hay que redactar, utilizando un registro formal, vigilando la expresión, la ortografía y los signos de puntuación.

TEXTOS ESCRITOS

- Elaborar un borrador sobre el que se harán las modificaciones necesarias.
- Prestar especial atención a los signos de puntuación.
- Evitar las repeticiones de palabras.
- Consultar el diccionario para asegurar la correcta escritura de las palabras.
- En los textos narrativos, incluir también pasajes descriptivos.
- Utilizar conectores adecuados en los textos expositivos y argumentativos.
- Presentar los trabajos sin tachones y guardando los márgenes.
- En los trabajos de análisis e investigación, elaborar portada e índice y finalizar con bibliografía.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, en la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la variable grupo puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es fuente estímulos que impacta en los niveles de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes, determina el clima de convivencia, marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales y agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos. Teniendo en cuenta dichos

aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), adecuadamente planificado, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, a facilitar oportunidades de logro a todos y a mejorar la motivación. De esta manera, estos agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas.

Acerca de los espacios, nos gustaría que fuesen dinámicos y organizados de manera variable y adaptable, tal y como expresa la LOMLOE; sin embargo, nuestros grupos de bachillerato son muy numerosos y esta circunstancia impide poder hacer de nuestras aulas espacios flexibles.

En cuanto a la gestión de los tiempos, el alumnado asumirá un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo.

F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Libros de texto:

VV. AA. *Lengua castellana y literatura 1º Bachillerato*. Editorial Casals.

VV.AA. *Literatura universal 1º Bachillerato*. Editorial MC Graw Hill.

En 2º de Bachillerato, las profesoras que imparten la materia utilizarán materiales de creación propia.

Se añaden como RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR la utilización del vídeo, con el visionado de fragmentos u obras que sirvan para contextualizar épocas literarias; el uso de Internet, como referencia de búsqueda de información; la utilización de la prensa, tal y como queda constancia en el Plan de Lectura; el manejo de diccionarios, el Aula Virtual del instituto, el entorno de aprendizaje virtual de la editorial Casals, etc. También los materiales existentes en el departamento para todas aquellas actividades que consideren necesarias (proceso de creación literaria, talleres de escritura, refuerzo de contenidos, etc.).

LIBROS DE LECTURA

1º BACHILLERATO

Primer trimestre:

Los peces de la amargura. Fernando Aramburu. Ed. Tusquets.

Segundo trimestre:

Puerto escondido. María Oruña. Ed. Destino

Tercer trimestre:

Selección de cuentos del siglo de la primera mitad del S XIX.

2º BACHILLERATO

Primer trimestre

Selección de textos de la literatura del último cuarto del SXIX hasta la literatura de 1939.

Segundo trimestre

Selección de textos de la literatura de 1939 a 1975.

Tercer trimestre

Selección de textos de la literatura desde 1975 hasta la actualidad.

LITERATURA UNIVERSAL

Primer trimestre

Antígona. Sófocles. Ed. Cátedra.

Segundo trimestre

Frankenstein. Mary Shelley. Ed. Anaya.

Tercer trimestre

Selección de textos de la literatura universal contemporánea.

G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Los profesores del departamento colaborarán en la puesta en funcionamiento y el desarrollo de los planes y proyectos elaborados por el centro en todas aquellas actividades que sean de su competencia. Los que aquí aparecen se llevarán a cabo a lo largo de todo el curso.

PLAN DE LECTURA

Nuestro departamento seguirá dinamizando este Plan y organizando actividades que se enfocarán en tres líneas de actuación diferentes:

- La propia naturaleza de nuestra asignatura, en la que la competencia en comunicación lingüística, con todas sus destrezas, es la prioritaria.
- La posibilidad que brinda esta materia para estimular la faceta creativa de los alumnos.
- La participación en actividades complementarias que acerquen, desde una perspectiva artística, el mundo de la literatura a los jóvenes.

Quedan definidas las siguientes propuestas:

- Selección de libros de lectura obligatorios en cada curso. Se han mantenido aquellos libros cuya valoración por parte de los alumnos ha sido positiva y se

han añadido otros nuevos para sustituir a los que no tuvieron buena aceptación.

- Creación y análisis de textos de distinta tipología a lo largo del curso en todos los niveles.

- Desarrollo de exposiciones orales sobre temas distintos.

- En este nivel se insistirá especialmente en el uso de la prensa en el aula como herramienta metodológica que además posibilita la preparación, ya en 1º de Bachillerato, de la parte referida al comentario de texto en la EBAU. De la misma manera, adquirirán especial protagonismo las exposiciones orales sobre temas de actualidad, así como la producción de textos argumentativos. las posibilidades que ofrece la utilización de la prensa como herramienta metodológica en nuestra área son numerosas:

✓ Tratamiento de la información, la opinión y la publicidad.
✓ Análisis de artículos de opinión que refuercen estrategias del comentario de textos.
✓ Elaboración de resúmenes sobre noticias seleccionas.
✓ Exposiciones orales y debates sobre acontecimientos actuales.
✓ Seguimiento de noticias y datos relevantes sobre el mundo literario.

- Creatividad literaria: ejercicios de creación tanto en prosa como en verso. Estos ejercicios se harán en clase, con las correspondientes orientaciones metodológicas por parte del profesor. Sobre todo en el apartado de poesía, se leerán y trabajarán previamente propuestas seleccionadas que sean el punto de partida de todo el proceso de creación.

- Exposición, a lo largo de todo el curso, de los trabajos de investigación y de creatividad.

Además de estas propuestas, el departamento añade las siguientes actividades:

- Visita guiada a iglesias románicas, con los alumnos que cursan Literatura Universal.

- Asistencia a representaciones teatrales promocionadas por el Ayto. de Soria y por otras instituciones.
- Celebración de días señalados (Día de los santos, Día de los enamorados...) con concursos literarios.

- Campaña de promoción, por parte de los alumnos, de libros seleccionados por ellos mismos.
- Participación en concursos convocados por distintas instituciones.
- Celebración del Día del libro.
- Charlas coloquio con autores.
- Viaje a Madrid (ruta literaria), con los alumnos de 1º de Bachillerato

El seguimiento y la evaluación de todas estas actividades serán temas de análisis en las reuniones del departamento.

TALLER DE TEATRO

Se trata de un proyecto destinado a consolidar el grupo de teatro creado en el centro hace ya dos cursos escolares, y a fomentar la afición entre los estudiantes. La actividad se realiza en el instituto, en horario extraescolar, y pueden participar alumnos de todos los niveles. Ha sido dirigido, hasta el presente curso, por una profesora del departamento que pasará ahora a colaborar con otro profesor que asumirá la dirección del taller.

Objetivos:

- Sembrar inquietudes artísticas.
- Fomentar el interés por los textos literarios.
- Desarrollar la creatividad.
- Promover el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia a un grupo.
- Suscitar el espíritu crítico.
- Promover hábitos de conducta que potencian la tolerancia.
- Elevar la autoestima y autoconfianza de los estudiantes.
- Representar una obra ante el público.

Desarrollo del trabajo

- Creación del grupo de teatro. Los estudiantes se reúnen con la profesora y se llevan a cabo diferentes dinámicas e improvisaciones para presentarse y conocerse. En estos primeros encuentros se discute sobre la obra con la que se quiere trabajar a lo largo del curso.
- Lectura en voz alta del texto seleccionado y distribución de los papeles entre los estudiantes. Puestas en común para determinar el modo de representación

que se llevará a cabo y adaptar el texto a las inquietudes del grupo.

- Ensayos semanales.
- Representación en un teatro de Soria ante los compañeros y familiares.

Competencias trabajadas

- Comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

PLAN TIC

El departamento se suma a las actuaciones que se han establecido dentro del Plan TIC del centro, consolidando así la utilización de medios tecnológicos en la práctica diaria, tanto dentro del aula, como en la gestión que el trabajo docente conlleva.

En el uso diario de las tecnologías de la información y la comunicación, hemos de señalar que se han convertido en un elemento habitual en las clases de Lengua castellana y Literatura, como elemento de apoyo visual en exposiciones orales, como instrumento dinamizador en actividades online con los alumnos o como sistema de comunicación entre profesor y alumno.

Por otra parte, no podemos desdeñar la importancia que este tipo de comunicaciones tiene en nuestra sociedad, por lo que se convierte en objeto de estudio por sí mismo de nuestra materia, atendiendo a los usos lingüísticos que se producen en esa comunicación.

Por otra parte, todos los miembros del Departamento utilizan el programa de gestión del centro, tanto en los aspectos académicos (notas, faltas de asistencia…) como vehículo de comunicación entre todo el profesorado y con las familias. Además, el uso del correo corporativo a través del portal de Educación de la Conserjería de Educación se ha generalizado. Algunas de las plataformas más empleadas son:

- Moodle o Aula Virtual.
- Teams

PLAN DE CONVIVENCIA

El departamento actúa dentro del Plan de Convivencia siguiendo las directrices y líneas de actuación elaboradas desde el centro; por un lado en nuestra labor docente, atendiendo a la resolución de conflictos y atención a alumnos que lo requieran; por otro lado, desde el papel de tutores que corresponde a algunos de los miembros del departamento y las funciones que esta figura asume.

Entendemos que crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades académicas es una labor en la que todos los miembros de la comunidad educativa estamos implicados, y que constituye un aspecto fundamental en el desarrollo de la personalidad de los alumnos, no solamente en las aulas y durante los periodos lectivos, sino en todo momento en que existe interacción entre alumnos. Es por eso necesaria la coordinación con el equipo de convivencia del centro, y la colaboración en todo momento con el objetivo de establecer unas normas respetadas por todos que faciliten la estancia en el instituto de todos los alumnos.

PROYECTO FOMENTO DE LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE HOMBRES Y MUJERES

El contexto educativo debe promover los cambios necesarios para favorecer el desarrollo de una sociedad equitativa, en la que hombres y mujeres trabajen conjuntamente en la construcción de otros modelos sociales más justos y equitativos. El departamento, a lo largo de todo el curso, adopta medidas y planifica actividades que tienen como finalidad promover esta igualdad:

- Insistencia en el uso adecuado del lenguaje, evitando la discriminación por razón de género.
- Análisis de mensajes sexistas en los medios de comunicación.
- Análisis de lecturas (cuentos, artículos de opinión, noticias), que traten temas relacionados con la igualdad de género.
- Realización de debates en el aula.
- Estudio y análisis de obras escritas por autoras, injustamente olvidadas hasta ahora en la historia de la literatura.
- Análisis de cortometrajes de cine relacionados con estos temas.

- Actividades en el aula con motivo de la celebración del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 N): elaboración de murales, análisis de letras de canciones, lecturas dirigidas, decoración de las aulas, etc.

PLAN DE PREVENCIÓN Y CONTROL DEL ABSENTISMO ESCOLAR

Cada profesor en sus clases controla la asistencia y notifica, a través del IES Fácil las faltas del alumnado. Seis profesoras de este departamento son también tutoras y, en el caso de que se observen faltas de asistencia reiteradas, se ponen en contacto con las familias. El departamento de Orientación es puntualmente informado de estas circunstancias.

PLAN DE MEJORA

El Plan de Mejora del presente curso escolar recogerá distintas líneas de actuación: además de las derivadas del Programa de Renaturalización de los patios, se unirán las que se refieren al Sello Ambiental, con el que el instituto ha sido reconocido como "Centro Educativo Sostenible", así como el trabajo con el huerto convertido en herramienta metodológica. Varias profesoras del departamento participarán en el Plan de Mejora y diseñarán actividades enfocadas a la educación ambiental.

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Todas nuestras actividades complementarias y extraescolares están relacionadas con el Plan de lectura y son las que aparecen reflejadas en dicho apartado.

I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Las técnicas empleadas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

Se considera imprescindible en el contexto de enseñanza-aprendizaje mostrar buena disposición hacia la asignatura y realizar todas aquellas tareas que el profesor encomiende y que vayan encaminadas al aprendizaje de la materia, puesto que todas las actividades de clase serán evaluables.

Se utilizarán, por parte del docente de la materia para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- La revisión de los trabajos y de los ejercicios de los alumnos, tanto individuales como de grupo, tanto de clase como de casa.
- La elaboración de pruebas objetivas sobre los contenidos del currículo que se hayan trabajado en clase.
- La realización de pruebas escritas o de trabajos sobre los libros de lectura propuestos.
- La realización de ejercicios de expresión escrita, referidos a distintos tipos de textos y también al desarrollo de la creatividad.
- Las exposiciones orales planificadas, así como la participación en debates propuestos en el aula, referentes a temas relacionados con los contenidos o con temas transversales. Se considerará obligatorio el soporte audiovisual con el que los alumnos acompañen sus exposiciones.
- El uso cuidado y elaborado de la lengua, tanto en manifestaciones orales como escritas.
- La valoración de la participación, el esfuerzo, la actitud y el interés de los alumnos hacia la asignatura.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, utilizando indistintamente, heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Los alumnos conocerán desde el inicio del proceso de aprendizaje los procedimientos de evaluación.

Para la concreción de la evaluación de Lengua Castellana y Literatura se fijan los siguientes porcentajes como criterios de calificación:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

1ª Y 2ª EVALUACIÓN

- ✓ Teoría y práctica de contenidos lingüísticos: 35 %
- ✓ Teoría y práctica de contenidos literarios: 35%
- ✓ Exposiciones orales: 15 %
- ✓ Lecturas obligatorias: 15%

- ✓ **3ª EVALUACIÓN**
- ✓ Teoría y práctica de contenidos lingüísticos: 40 %
- ✓ Teoría y práctica de contenidos literarios: 40%
- ✓ Lecturas obligatorias: 20%

1º DE BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL

- ✓ Pruebas escritas: 60%
- ✓ Trabajos de aula, incluidos los de las lecturas: 40%

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º DE BACHILLERATO

Los criterios de calificación quedan sujetos a cambios, a la espera de que se conozcan las posibles modificaciones que se realicen en la PAU y que esperamos que se conozcan en el mes de septiembre. En el caso de que no fuese así, el departamento mantendrá o variará los criterios del pasado curso, que son los que aparecen a continuación. Todas las modificaciones que se hagan quedarán debidamente reflejadas en las actas de departamento y se comunicarán al alumnado.

Primera evaluación

- ✓ Contenidos de lengua: 50%
- ✓ Contenidos de literatura: 50%

En el caso de que diese tiempo a introducir aspectos referidos al comentario de texto (dependerá de las características de los grupos), estos serán evaluados; los criterios de calificación corresponderán a los que están establecidos para la segunda evaluación.

Segunda evaluación

- ✓ Contenidos de lengua: 35%
- ✓ Contenidos de literatura: 35%
- ✓ Comentario de texto. Teoría y práctica: 30%

Tercera evaluación

- ✓ Contenidos de lengua: 30%
- ✓ Comentario de texto: 40%
- ✓ Contenidos de literatura: 30%

Criterios específicos comunes a todo el Bachillerato:

- Puesto que en Bachillerato se da por supuesto que el comportamiento, el interés, el trabajo y la actitud han de ser los adecuados, no hay baremación específica para valorarlos. Sin embargo, para aquellos alumnos que no demuestren la madurez exigida en estos aspectos, el departamento acuerda que la nota final de evaluación se podrá modificar hasta con 1 punto menos.

- Penalización ortográfica y presentación: se fijarán las mismas pautas que se establezcan en la prueba de PAU del presente curso.

- Cuando sea evidente que un alumno no ha leído el libro, o lo ha hecho de manera incompleta, y no supere esta prueba, deberá obligatoriamente realizar una recuperación de esta. Quedan excluidos de este caso aquellos alumnos que tengan la prueba suspensa por aplicar la penalización ortográfica, pero no por el contenido.

- La no realización de ejercicios que se manden para casa en cuatro ocasiones implicará la pérdida total del porcentaje otorgado a este apartado. El mismo criterio se aplicará si se constata un manifiesto desinterés en el desarrollo de las tareas.

- Un cero en cualquiera de los bloques reflejados en los criterios supondrá un suspenso en la asignatura.

- Si los alumnos son sorprendidos copiando en las pruebas escritas, automáticamente suspenderán la evaluación. En la recuperación, se podrán eliminar los bloques de contenidos superados.

Para aprobar, se hará nota media a partir de una calificación de 4 puntos en las pruebas objetivas, aunque también se considerarán casos excepcionales siempre que el alumno haya demostrado interés en la materia a lo largo de toda la evaluación.

Se realizará una **prueba de recuperación** correspondiente a cada una de las evaluaciones. Estas pruebas tendrán lugar una vez celebradas las sesiones de evaluación correspondientes. En los procesos de recuperación, la nota de la prueba no será superior a 6 puntos.
Se podrán suprimir contenidos de bloques superados.

La nota final corresponderá a la media aritmética de las tres evaluaciones y será obligatorio en este caso el redondeo al alza.

Pérdida de evaluación continua:

Para los alumnos con pérdida de evaluación continua durante un único trimestre, se efectuará una prueba extraordinaria de los temas programados y trabajados en ese periodo. Para los alumnos con pérdida de evaluación continua durante dos o más trimestres, se realizará una única prueba sobre los contenidos de todas las unidades didácticas del curso.

Se considerará que se pierde el derecho a la evaluación continua, si hay más de seis faltas de asistencia sin justificar.

PROCESO DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

Se recuperará la materia entera y no se guardarán bloques superados el curso anterior.
Se realizarán dos convocatorias: una en enero y otra en mayo. Los alumnos conocerán cuáles son los contenidos de cada prueba, que coincidirán con los trabajados en el curso anterior.
Será imprescindible que las asignaturas pendientes se recuperen para poder emitir una calificación positiva de la misma materia en el curso actual. En el caso de que un alumno apruebe la asignatura del nivel que está cursando y suspenda la del curso anterior, ambas materias quedarán suspensas.

Los profesores que imparten clase a los niveles correspondientes a la materia que se tiene que superar se encargarán del proceso de recuperación y, en las reuniones de departamento oportunas, se informará del proceso de cada alumno. La nota final será la media resultante de las pruebas que se realicen; se exigirá una nota mínima de 4 puntos para poder hacer dicha media.

J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Considerando que en Bachillerato no hay contenidos básicos, sino que todos son necesarios, no se puede plantear una adaptación del currículo en este sentido. Eso no impedirá que se dé respuesta a las necesidades y diferencias de los alumnos y se proporcione una educación inclusiva y de calidad.

En el caso de que haya casos que necesiten atención específica, los profesores se pondrán en contacto con los tutores, con el departamento de Orientación y con los padres para atender de la mejor manera posible a estos alumnos.

Las medidas que se apliquen dependerán del tipo de circunstancia que se trate: estrategias de trabajo, técnicas de estudio, apoyo emocional, atención individualizada en los recreos o a séptima hora (solo si así lo considera el profesor implicado), refuerzo de contenidos no adquiridos, etc.

De cualquier modo, una correcta atención a la diversidad está directamente relacionada con el número de alumnos que hay en el aula. Trabajar con grupos reducidos ofrece la verdadera posibilidad de prestar una atención individualizada. En nuestra asignatura, instrumental, los grupos de Bachillerato son excesivamente numerosos y toda la atención prestada a los alumnos que lo necesitan suele hacerse fuera de las horas lectivas; al final, es la buena disposición del profesorado la que posibilita los logros que conseguimos.

Necesitaríamos aulas menos numerosas; si el departamento contase con más profesores, tendríamos la posibilidad de desdoblar clases excesivamente numerosas y podríamos atender mucho mejor las necesidades individuales. Esto, evidentemente, redundaría en una mejora de la calidad educativa.

Aparecen a continuación una serie de orientaciones que el departamento analizará para atender a alumnos con distintos perfiles diagnosticados:

Alumnos con TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad)

En las clases:

- Revisar su trabajo de manera sistemática.
- Ofrecer pautas de estudio, dependiendo del tipo de contenidos que se estén trabajando.
- Recordarle que debe planificar el estudio, de modo que no se le acumule todo al final.

En los exámenes:

- Adaptar el formato en la presentación, de tal manera que no aparezcan demasiadas preguntas en una sola cara de folio.
- Destacar en los enunciados de las pruebas las palabras clave.
- Verificar que el alumno entiende las preguntas.
- Supervisar el desarrollo de las preguntas a lo largo de todo el tiempo que dure la prueba.
- Asegurarse, antes de que entregue los exámenes, de que ha contestado a todas las preguntas planteadas.
- Aumentar, en la medida de lo posible, el tiempo de realización.

Alumnos con TEA (Trastorno del espectro autista)

Estos alumnos necesitan entornos de aprendizaje estructurados y comprensibles. Mediante la anticipación, se trabajará para que puedan organizar su actividad y participar en los acontecimientos del grupo. Para ello se favorecerá:

- Ambiente físico altamente estructurado y predecible con ubicaciones estables.
- Estructuración del tiempo mediante el establecimiento de rutinas: secuencias planificadas que faciliten la independencia y la flexibilidad.
- Secuenciación de actividades en pequeños pasos ordenados.
- Utilización de un lenguaje claro, conciso y directo, dando tiempo para la respuesta y no enlazando unas preguntas con otras.

- Atención a sus dificultades con la comprensión literal y los dobles sentidos del lenguaje coloquial.
- Enseñanza explícita del significado de los enunciados.
- Utilización de apoyos visuales (gráficos, esquemas, mapas conceptuales, diapositivas, fotografías…)
- Presentación de modelos de ejercicios resueltos.
- Permiso para el descanso, alternando actividades más exigentes con otras que lo son menos.

Alumnos con Dislexia y Disortografía

La dislexia se define como la alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras. Por su parte, la disortografía puede definirse como la dificultad para aprender las normas ortográficas de la lengua, lo cual lleva a cometer frecuentes errores en la escritura de las palabras. Ambos trastornos pueden estar relacionados, ya que los disléxicos suelen tener dificultades con otras áreas relacionadas con el lenguaje, como la ortografía y la escritura.
En el caso concreto de la disortografía, de modo general, se trabajará la lectura y se fomentará la escritura para ir poco a poco adquiriendo las reglas ortográficas propias de la lengua.
En el caso de los alumnos con dislexia, que presentan dificultades en la lectura -sobre todo falta de fluidez y de comprensión lectora-, dificultades de expresión, numerosas faltas de ortografía, problemas atencionales e inseguridad, se aplicarán las siguientes medidas:

a) **Ambiente estructurado y predecible**:

- Sentarlos cerca del profesor, en un sitio espacioso, lejos de puertas y ventanas para evitar distracciones. Rodearlos de los compañeros más competentes de la clase.
- No obligar a leer en voz alta.
- Escribir los puntos o palabras clave en la pizarra antes de la explicación.

b) **Tareas**:

- Comprobar que comprenden el material escrito; explicárselo verbalmente.
- Asegurarnos de que tienen los apuntes completos, ya que puede faltar contenido. No dudar en repetirle y explicarle las cosas las veces que sea necesario.

- Evitar el color rojo en las correcciones.
- Dar más tiempo que a los demás para terminar las tareas.
- Dosificar la cantidad de trabajo.
- Permitir el uso del ordenador para entregar escritos.
- Valorar los trabajos por su contenido, sin considerar los errores de escritura. Evitar la corrección sistemática de todos los errores de escritura.
- Fomentar el uso de agendas o calendarios.

c) Autoestima/motivación:

- Reforzar positivamente en todo aquello que salga bien.
- No dar resultados de notas en voz alta.

d) Exámenes:

- Asegurarnos de que ha entendido bien lo que se le pregunta. Leer previamente las preguntas en voz alta.
- Elaborar preguntas lo más directas y concisas posible.
- Evitar exámenes fotocopiados a doble cara y con tamaños de letras reducidos.
- No penalizar con demasiado rigor la ortografía y la puntuación.

Alumnos con altas capacidades intelectuales. Enriquecimiento curricular.

Contemplamos distintas líneas de actuación a la hora de atender a este perfil de alumnado:

- Ampliación de los aprendizajes: vinculado a incrementar las destrezas y conocimientos, en relación con los temas presentados habitualmente en la programación.

- Tipos de tareas: insistirán en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la capacidad de resolver problemas y el ejercicio de destrezas o habilidades sociales y personales.

Estos alumnos, además, pueden ejercer un papel muy activo dentro del aula ayudando a reforzar aprendizajes no consolidados en sus compañeros. Se convertirán así en agentes activos del proceso de enseñanza dentro de la clase.

K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

K.1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

PRIMERA EVALUACIÓN

- **TEMA 1**

Conocimiento de la lengua. Clases de palabras

El sustantivo: morfología, clasificación y locuciones adjetivales.

El adjetivo calificativo: morfología, clasificación y locuciones adjetivales.

Los determinantes: tipos y locuciones determinativas.

Los pronombres: tipos.

El verbo: morfología, perífrasis y conjugación.

Las palabras invariables: el adverbio, las locuciones adverbiales, la preposición, locuciones prepositivas y la interjección.

- **TEMA 2**

Conocimiento de la lengua. La oración simple.

El sintagma: tipos de sintagma y análisis.

Oraciones impersonales.

Clasificación de la oración simple.

La oración simple: funciones oracionales.

- **TEMA 3**

Literatura: Literatura medieval

Contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.

Lírica popular tradicional: jarchas, cantigas y villancicos.

Lírica narrativa: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía.

- **TEMA 4**

Literatura: El siglo XV

Contexto histórico, social y cultural del siglo XV.

Lírica popular tradicional: el Romancero.

Lírica culta: el cancionero, lírica provenzal y Jorge Manrique.

La Celestina.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- **TEMA 5**

Conocimiento de la lengua: La oración compuesta I.

Coordinación y yuxtaposición.

Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Procedimientos de análisis morfosintáctico completo.

- **TEMA 6**

Conocimiento de la lengua: La oración compuesta II.

Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Procedimientos de análisis morfosintáctico completo.

- **TEMA 7**

Literatura: La literatura renacentista

Contexto histórico, social y cultural del siglo XVI.

La poesía renacentista: poesía petrarquista y poesía mística.

Tendencias narrativas del siglo XVI.

Novela picaresca: *El Lazarillo*.

Miguel de Cervantes. *El Quijote*.

- **TEMA 8**

Literatura: La literatura barroca

Contexto histórico, social y cultural del siglo XVII.

La poesía barroca: características. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

El teatro del Barroco: características de la Comedia Nacional y autores.

TERCERA EVALUACIÓN

- **TEMA 9**

Introducción al comentario de texto.

La adecuación.

La coherencia.

La cohesión. Procedimientos.

La modalidad.

Intención comunicativa y funciones del lenguaje.

- **TEMA 10**

Literatura: La literatura neoclásica.

El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.

Características generales de la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII. Autores representativos.

- **TEMA 11**

Literatura: La literatura romántica.

El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX.

Características generales del Romanticismo. La poesía y el teatro. Autores representativos.

K.2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

En los temas literarios, se estudiarán con profundidad las lecturas que marque la PAU de este curso. A fecha de cierre de la programación, no se ha recibido ninguna notificación sobre la reunión donde se concretará si estas obras continúan siendo las establecidas el curso pasado; por tanto, las seguiremos considerando como referencia para el presente curso. En el caso de que se produzcan modificaciones, quedarán debidamente reflejadas en las actas de departamento y comunicadas al alumnado.

PRIMERA EVALUACIÓN

- **TEMA 1**

Clases de palabras.

Análisis morfológico de la palabra. División en constituyentes básicos.

Análisis morfológico del verbo.

Clasificación de las palabras atendiendo a su formación: simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.

- **TEMA 2**

Identificación de sintagmas. Análisis.

La oración simple. Oraciones impersonales.

Clasificación de las oraciones atendiendo a la intencionalidad del hablante, a su estructura interna y a la naturaleza del predicado.

Los complementos verbales.

Valores de los pronombres.

Análisis morfosintáctico completo de la oración simple.

Introducción a la oración compuesta.

- **TEMA 3**

Iniciación al comentario de texto: resumen, tema, tesis y argumentos.

- **TEMA 4**

Características y autores representativos de la literatura del último cuarto del S XIX.

Estudio y análisis de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

- **TEMA 5**

La crisis de fin de siglo. La poesía de principios de siglo. Modernismo y Generación del 98. Características temáticas y formales.

Estudio y análisis de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado.

- **TEMA 6**

La novela a principios de siglo. Principales tendencias. Características temáticas y formales.

Estudio y análisis de *Niebla*, de Miguel de Unamuno.

- **TEMA 7**

El teatro a principios de siglo. Principales tendencias. Características temáticas y formales.

Estudio y análisis de *Luces de bohemia*, de R. M. del Valle-Inclán.

Estudio y análisis de *Yerma*, de Federico García Lorca.

- **TEMA 8**

La poesía en el Novecentismo, las Vanguardias y la Generación del 27. Características temáticas y formales.

Estudio y análisis de *Arias tristes*, de Juan Ramón Jiménez.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Nota: El análisis morfológico de la palabra se seguirá realizando a lo largo de toda la evaluación.

- **TEMA 9**

La oración compuesta. Las proposiciones.

Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.

Proposiciones subordinadas sustantivas.

Proposiciones subordinadas adjetivas y adjetivas sustantivadas.

Proposiciones subordinadas adverbiales.

- **TEMA 10**

El texto. Propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.

Procedimientos de cohesión textual.

Las funciones del lenguaje.

Marcas de objetividad y subjetividad en los textos.

Diferencia entre tema y tesis.

Tipos de argumentos.

Las relaciones semánticas de las palabras.

Elementos formales relevantes que aparecen en los textos.

- **TEMA 11**

La poesía de 1939 a 1975. Principales tendencias. Características temáticas y formales.

- **TEMA 12**

La novela de 1939 a 1975.Principales tendencias. Características temáticas y formales.
Estudio y análisis de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

Estudio y análisis de *El camino*, de Miguel Delibes.

- **TEMA 13**

El teatro de 1939 a 1975.Principales tendencias. Características temáticas y formales.

TERCERA EVALUACIÓN

- **TEMA 14**

-Repaso de morfología.

-Repaso de sintaxis.

-Repaso de comentario de textos.

- **TEMA 15**

La poesía desde los novísimos a la actualidad. Principales tendencias poéticas. Características temáticas y formales.

- **TEMA 16**

La novela desde la década de los setenta a la actualidad. Últimas corrientes narrativas. Características temáticas y formales.

- **TEMA 17**

El teatro. De la década de los setenta a la actualidad: nuevas formas dramáticas. El teatro independiente. Últimos dramaturgos. Características temáticas y formales.

- ✓ **TEMA 18**

Características de la literatura hispanoamericana contemporánea. Autores representativos.

K.3 LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

- **UNIDAD 1. Tradición bíblica y clásica**

Contexto histórico y aspectos formales.

- Temas de la Biblia.
- Temas del mundo clásico:

A. El pensamiento.

B. El amor.
C. Las narraciones míticas.

- Literatura y otras artes. Análisis de textos.

➢ **UNIDAD 2. La Edad Media**

- Contexto histórico y aspectos formales.
- Temas:

A. El héroe.
B. El amor.
C. La mujer.
D. El Más Allá.

- Literatura y otras artes. Análisis de textos.

2ª EVALUACIÓN

➢ **UNIDAD 3. Renacimiento y Clasicismo**

- Contexto histórico y aspectos formales.
- Temas:

A. El héroe.
B. El amor.
C. La mujer.

- Literatura y otras artes. Análisis de textos.

➢ **UNIDAD 4. El Siglo de las Luces**

- Contexto histórico y aspectos formales.
- Temas.

A. El héroe.
B. Las memorias.
C. Las cartas.

- Literatura y otras artes. Análisis de textos.

➢ **UNIDAD 5. El movimiento romántico**

- Contexto histórico y aspectos formales.
- Temas.

A. El héroe.
B. La mujer.
C. La muerte.

D. El terror.

- Literatura y otras artes. Análisis de textos.

3ª EVALUACIÓN

- **UNIDAD 6. Realismo y Fin de Siglo**
  - Contexto histórico y aspectos formales.
  - Temas.
    A. El héroe.
    B. La mujer.
    C. La enfermedad.
    D. El dinero.
  - Literatura y otras artes. Análisis de textos.

- **UNIDAD 7. El Siglo XX**
  - Contexto histórico y aspectos formales.
  - Las Vanguardias.
  - Temas.
    A. La memoria.
    B. El absurdo.
    C. El héroe.
  - Literatura y otras artes. Análisis de textos.
  -

L.ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En el artículo 31.13 del Proyecto de Decreto del currículo, se indica que los profesores realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

En la plantilla que se adjunta aparecen definidos indicadores referidos a ambos aspectos.

	INDICADORES	Alto	Medio	Bajo	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Plan de trabajo					
1	Planifico cada unidad: objetivos, tiempo de dedicación metodología empleada, atención a la diversidad, instrumentos de evaluación.				

2	Me coordino con los profesores que imparten el mismo nivel, con la finalidad de intercambiar información acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.					
Presentación de los contenidos						
3	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante ...).					
4	Facilito estrategias de aprendizaje distintas de los contenidos. Combino estrategias de exposición con estrategias de indagación para facilitar la autonomía de los alumnos.					
	Incluyo temas transversales en todas las unidades.					
	Actividades en el aula					
5	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y de las competencias correspondientes.					
6	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).					
7	Planteo trabajos de investigación y de creatividad, tanto de manera individual como grupal.					
8	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas deaprender a aprender...).					
9	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono ante situaciones conflictivas.					
	Proceso de enseñanza y aprendizaje					
10	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula.					

11	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.					
12	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición. Motivo a los alumnos para que puedan superar sus metas.					
	Diversidad					
13	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje: motivación, contenidos, actividades…					
	Evaluación					
14	Sigo los criterios de evaluación y de calificación contemplados en la programación del Departamento.					
15	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información y los registro de manera sistemática.					
16	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.					
17	Soy metódico y riguroso en las correcciones, y cumplo con los plazos establecidos que a tal efecto figuran en el RRI del centro.					

M.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En las reuniones de departamento se analizarán de manera sistemática los siguientes aspectos, que consideramos fundamentales para conseguir resultados satisfactorios:

- Detección de posibles carencias a comienzo del curso, tanto individuales como grupales, para así reforzar aspectos que se consideren básicos. La evaluación inicial arrojará datos significativos sobre estas apreciaciones.

- Seguimiento de la temporalización de los contenidos. En el caso de que se produzcan retrasos significativos, se procederá a tratar de manera menos exhaustiva aquellos contenidos que no se consideren mínimos, pero garantizando siempre que los básicos se traten en su totalidad.
- Valoración de los principios metodológicos programados y revisión de losmismos en el caso de que no resulten satisfactorios.
- Seguimiento de los procedimientos de evaluación aplicados y revisión de los criterios de calificación en el caso de que sea necesario.
- Valoración de los libros de lectura seleccionados; en el caso que no hayan tenido suficiente interés para los alumnos, se escogerán nuevos títulos.
- Valoración de las actividades complementarias y extraescolares, enmarcadas todas en nuestro caso dentro del Plan de Lectura.
- Análisis de los resultados de las evaluaciones. El porcentaje de alumnos que no aprueban la materia puede ser un índice significativo para introducir modificaciones tanto en metodología como en contenidos o procedimientos de evaluación. Ahora bien, no pasaremos por alto el hábito de estudio, imprescindible para superar la materia: los porcentajes serán analizados siempre teniendo en cuenta a qué perfil de alumnos corresponden.

Todas las reflexiones que pueden surgir del estudio de los aspectos señalados con anterioridad quedarán debidamente reflejadas en las actas. Las modificaciones que se vayan realizando en las programaciones responderán a la toma de decisiones colegiadas por parte de todos los profesores del departamento.

La memoria final será el marco de referencia para la elaboración de las programaciones del curso siguiente.