

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2024/2025**

**DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS**

## Contenido de la programación

<b>1. INTRODUCCIÓN: COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y REPARTO DE MATERIAS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. CULTURA CLÁSICA.....</b>	<b>6</b>
2.1. La importancia de la materia en el currículo.....	6
2.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado. ...	6
2.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado. ....	7
2.4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. ....	9
2.4.1. Competencias específicas. Cultura Clásica.....	10
2.4.2. Mapa de relaciones competenciales. ....	14
2.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. ....	15
2.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 2ºESO.....	15
2.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 4ºESO.....	21
2.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia. ....	30
2.7. Metodología didáctica.....	34
2.7.1. Principios metodológicos de la etapa. ....	34
2.7.2. Estilos de enseñanza.....	35
2.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.....	36
2.7.4. Orientaciones metodológicas para Cultura Clásica. ....	37
2.7.5. Criterios metodológicos. ....	38
2.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.....	39
2.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	41
2.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro. Cultura Clásica 2º ESO. ....	43
2.8.2. Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.....	49
2.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Cultura Clásica 2º ESO.....	50
2.8.4. Criterios de calificación. Cultura Clásica 2º ESO.....	53
2.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO. .	54
2.9. Secuencia de unidades temporales de programación. ....	55
2.10. Diseño de la evaluación inicial. ....	56

<b>3. LATÍN - 4º ESO.....</b>	<b>57</b>
3.1. La importancia de la materia en el currículo.....	57
3.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado. ....	57
3.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado. ....	58
3. 4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. ....	60
3.4.1.    Competencias específicas. Latín. ....	61
3.4.2.    Mapa de relaciones competenciales. ....	66
3.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. ....	67
3.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia. ....	76
3.7. Metodología didáctica.....	80
3.7.1.    Principios metodológicos de la etapa. ....	80
3.7.2.    Estilos de enseñanza.....	81
3.7.3.    Estrategias metodológicas y técnicas. ....	82
3.7.4.    Orientaciones metodológicas para Latín.....	83
3.7.5.    Criterios metodológicos. ....	84
3.7.6.    Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.....	85
3.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. ....	86
3.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro. Latín 4º ESO.....	88
3.8.2 Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO. ....	96
3.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Latín 4º ESO.....	97
3.8.4. Criterios de calificación. Latín 4º ESO.....	100
3.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.....	101
3.9. Secuencia de unidades temporales de programación. ....	102
3.10. Diseño de la evaluación inicial. ....	103
<b>4. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....</b>	<b>104</b>
4.1. Materiales de desarrollo curricular.....	104
4.2. Recursos de desarrollo curricular.....	105
<b>5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VICULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LAS MATERIAS.....</b>	<b>106</b>
5.1. Plan de Convivencia.....	106
5.2. Plan TIC.....	107
5.3. Plan de Lectura.....	107

5.4. Programa de Biblioteca. ....	108
5.5. Plan de Igualdad. ....	108
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....</b>	<b>110</b>
6.1. Actividades complementarias. ....	110
6.2. Actividades extraescolares. ....	110
<b>7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO. ....</b>	<b>111</b>
<b>8. PLAN DE RECUPERACIÓN. ....</b>	<b>113</b>
<b>9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ....</b>	<b>114</b>
<b>10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. ....</b>	<b>116</b>

## 1. INTRODUCCIÓN: COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y REPARTO DE MATERIAS.

Durante el curso 2024/2022 el departamento está conformado exclusivamente por Ignacio Achútegui Hernández.

Las materias del departamento son:

- Cultura Clásica - 2ºA ESO (3 horas).
- Cultura Clásica - 2ºB ESO (3 horas).
- Cultura Clásica - 2ºC ESO (3 horas).
- Cultura Clásica - 2ºD ESO (3 horas).
- Latín - 4º ESO Ay B (4 horas).

Todas las anteriores materias las imparte Ignacio J. Achútegui Hernández.

- Cultura Clásica - 4º ESO Bilingüe (4 horas). La imparte una profesora del departamento de Ciencias Sociales: Encarnación Bona (4 horas).

Además, asumiré la jefatura de Departamento Ignacio J. Achútegui Hernández (1 hora)

La presente programación se ha realizado al amparo de la LOMLOE, pero en concreto, según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en la E.S.O. y, más específicamente, según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad de Castilla y León; y según el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La programación de Cultura Clásica Bilingüe de 4º ESO la pondré a continuación de la del Departamento de Clásicas, pues ha sido realizada por la profesora en cuestión, con el visto bueno de este departamento.

## **2. CULTURA CLÁSICA.**

### 2.1. La importancia de la materia en el currículo.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### 2.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión,

tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

### 2.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística:

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

- Competencia plurilingüe:

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

- Competencia digital:

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

- Competencia personal, social y aprender a aprender:

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

- Competencia ciudadana:

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

- Competencia emprendedora:

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.



#### 2.4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, los descriptores operativos de la etapa, y por otra, los contenidos de las materias y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las materias. Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina. La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente. La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Por su parte, los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la

consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### 2.4.1. Competencias específicas. Cultura Clásica.

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El

enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia

experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones

hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

#### 2.4.2. Mapa de relaciones competenciales.

### Cultura Clásica

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓	✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓								✓	✓	✓							✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓	✓									
Competencia Específica 5	✓										✓			✓		✓										✓	✓			✓	✓			

## 2.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

### 2.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 2ºESO.

#### Criterio de evaluación 1.1:

Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

#### Indicadores de logro:

1.1.1 Utiliza las TIC de forma autónoma, crítica y responsable para llevar a cabo proyectos significativos.

1.1.2 Emplea fuentes escritas de diversa tipología para ampliar conocimientos relacionados con la materia.

#### Criterio de evaluación 1.2:

Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

1.2.1 Respetar el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

1.2.2 Presentar de forma adecuada las monografías.

1.2.3 Reflejar toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

1.2.4 Ajustarse adecuadamente a los objetivos solicitados.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara,

coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.3.1 Expone al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

1.3.2 Debate con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

Criterio de evaluación 2.1:

Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

Indicadores de logro:

2.1.1 Diferencia las familias lingüísticas indoeuropeas y las lenguas de Europa.

2.1.2 Sitúa en mapas mudos ciudades, accidentes geográficos y distribución de lenguas de la civilización grecorromana.

2.1.3 Distingue étimos, formantes y raíces de origen grecolatino para diferenciar entre lengua común, científica y técnica.

Criterio de evaluación 2.2:

Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

2.2.1 Diferencia los géneros y tópicos literarios grecorromanos.



2.2.2 Conoce los episodios mitológicos y legendarios más relevantes.

Criterio de evaluación 2.3:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

Indicadores de logro:

2.3.1 Conoce las diferentes clases sociales del mundo clásico.

2.3.2 Diferencia la organización política de las polis y las instituciones romanas.

2.3.3 Compara el mundo social y político clásico con el actual de España y Europa.

Criterio de evaluación 2.4:

Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)

Indicadores de logro:

2.4.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia.

2.4.2 Caracteriza las distintas etapas de la historia de Roma.

2.4.3 Sitúa en mapas temporales los hitos de la historia de Grecia y Roma.

Criterio de evaluación 3.1:

Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

Indicadores de logro:

3.1.1 Conoce los procedimientos básicos de composición y derivación de palabras

grecolatinas.

Criterio de evaluación 3.2:

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.2.1 Aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.

3.2.2 Diferencia entre latinismos, cultismos y términos patrimoniales.

Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

Indicadores de logro:

3.3.1 Reconoce formantes de origen grecolatino en el vocabulario castellano contextualizado.

Criterio de evaluación 3.4:

Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.4.1 Enriquece su vocabulario oral y escrito con términos grecolatinos.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información

relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

Indicadores de logro:

4.1.1 Comprende el contenido de lecturas de traducciones de obras clásicas.

4.1.2 Extrae la información más relevante de manera oral o escrita.

Criterio de evaluación 4.2:

Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

4.2.1 Identifica ideas principales y secundarias de textos grecolatinos contextualizados.

4.2.2 Analiza las referencias culturales de las lecturas de textos grecolatinos.

Criterio de evaluación 4.3:

Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos

Indicadores de logro:

4.3.1 Reconoce aspectos de la sociedad actual, ya presentes en el mundo clásico.

4.3.2 Extrae los valores del mundo clásico mediante la lectura de textos.

Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.1.1 Distingue restos arqueológicos y sus principales características.

Criterio de evaluación 5.2:

Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Conoce los procesos de romanización especialmente en Castilla y León y España.

5.2.2 Reconoce los vestigios de las civilizaciones clásicas en Castilla y León y España.

Criterio de evaluación 5.3:

Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Diferencia materiales y soportes de escritura del mundo clásico.

5.3.2 Conoce el proceso de invención de la escritura y de transmisión de los textos clásicos.

Criterio de evaluación 5.4:

Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Obtiene información del patrimonio clásico a través de las TIC y de las diferentes fuentes escritas.

## 2.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 4ºESO.

### Criterio de evaluación 1.1:

Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2) Indicadores de logro:

1.1.1. Extrae información sobre la civilización grecolatina de manera coherente y ordenada.

1.1.2. Utiliza las TIC de forma autónoma, crítica y responsable para llevar a cabo proyectos significativos.

1.1.3. Emplea fuentes de diversa tipología para ampliar conocimientos relacionados con la materia.

### Criterio de evaluación 1.2:

Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

### Indicadores de logro:

1.2.1. Respeta el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

1.2.2. Presenta de forma adecuada las monografías, con notas a pie de página y bibliografía/webgrafía.

1.2.3. Refleja toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

1.2.4. Se ajusta adecuadamente a los objetivos solicitados.

1.2.5. Conoce la historia de la escritura, sus fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.

1.2.6. Describe la historia de los alfabetos, fundamentalmente el griego y el latino, y su

influencia posterior.

### Criterio de evaluación 1.3:

Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

### Indicadores de logro:

1.3.1 Investiga sobre las competiciones atléticas, Juegos Olímpicos y otros juegos, y su pervivencia en la actualidad.

1.3.2 Analiza por medio de diferentes fuentes la educación en el mundo clásico y su evolución hasta nuestros días.

1.3.3 Utiliza herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación de las artes, el pensamiento y modos de vida grecolatinos y su pervivencia.

### Criterio de evaluación 1.4:

Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

### Indicadores de logro:

1.4.1 Expone al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

1.4.2 Debate con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

### Criterio de evaluación 2.1:

Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no

indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

- 2.1.1 Diferencia las familias lingüísticas indoeuropeas y las lenguas de Europa.
- 2.1.2 Sitúa en mapas mudos la distribución de lenguas de la civilización grecorromana.
- 2.1.3 Respeta la diversidad lingüística y las diferencias culturales de sus hablantes.

Criterio de evaluación 2.2:

Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

- 2.2.1 Conoce las lenguas romances y no romances de Europa.
- 2.2.2 Distribuye correctamente las diferentes lenguas romances y no romances de Europa.
- 2.2.3 Descubre los primeros documentos del castellano y de otras lenguas peninsulares.

Criterio de evaluación 2.3:

Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

Indicadores de logro:

- 2.3.1 Diferencia las instituciones grecorromanas y su pervivencia en la sociedad actual.
- 2.3.2 Compara la religión griega y romana y sus ritos funerarios con las religiones de

actualidad.

2.3.3 Conoce los fundamentos del derecho romano.

2.3.4 Reconoce las características fundamentales del ejército en la antigüedad y en la actualidad.

2.3.5 Distingue las diferencias entre el matrimonio en Grecia, en Roma y en la actualidad.

2.3.6 Busca semejanzas y diferencias entre el trabajo y el ocio de la antigüedad clásica y la actualidad.

#### Criterio de evaluación 2.4:

Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)

#### Indicadores de logro:

2.4.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y de Roma.

2.4.2 Realiza mapas temporales los hitos de la historia de Grecia y Roma.

2.4.3 Conoce a los personajes de la historia de Grecia y de Roma más relevantes.

2.4.4 Sitúa en mapas mudos los lugares y accidentes geográficos más significativos de Grecia y Roma.

2.4.5 Reconoce la organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la sociedad actual.

2.4.6 Describe las fases y personajes más significativos de la romanización de Hispania.

#### Criterio de evaluación 3.1:

Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de



texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.1.1 Conoce los procedimientos básicos de composición y derivación de palabras grecolatinas.

3.1.2 Reconoce las reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego al castellano.

3.1.3 Asimila el significado de los étimos griegos o raíces latinas presentes en el castellano.

Criterio de evaluación 3.2:

Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.2.1 Aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.

3.2.2 Diferencia entre latinismos, cultismos y términos patrimoniales.

Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.3.1 Reconoce formantes de origen grecolatino en el vocabulario castellano contextualizado.

3.3.2 Realiza explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.

Criterio de evaluación 3.4:

Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

### Indicadores de logro:

3.4.1 Infiere significados procedentes de términos griegos y latinos.

### Criterio de evaluación 3.5:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

### Indicadores de logro:

3.5.1 Enriquece su vocabulario oral y escrito con helenismos, latinismos, cultismos, términos patrimoniales y aforismos más frecuentes en la lengua culta.

3.5.2 Reconoce la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico de comunicación.

### Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

### Indicadores de logro:

4.1.1 Comprende el contenido de lecturas de traducciones de obras clásicas.

4.1.2 Extrae la información más relevante de manera oral o escrita.

### Criterio de evaluación 4.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

Indicadores de logro:

4.2.1 Identifica ideas principales y secundarias de textos grecolatinos contextualizados.

4.2.2 Analiza las referencias culturales de las lecturas de textos grecolatinos.

Criterio de evaluación 4.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Indicadores de logro:

4.3.1 Reconoce aspectos de la sociedad actual, ya presentes en el mundo clásico, a través de textos grecolatinos.

4.3.2 Extrae los valores del mundo clásico mediante la lectura de textos.

Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.1.1 Distingue restos griegos y romanos que se hallan en museos, describiendo su función y sus características.

Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico, elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los

relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Describe el origen, cronología y autores más importantes de los géneros literarios clásicos.

5.2.2 Reconoce la influencia de la literatura grecorromana en la actualidad.

5.2.3 Investiga sobre el arte y el artista en el mundo clásico.

5.2.4 Distingue los diferentes mitos en el arte y la literatura posterior.

Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Reconoce los vestigios de la romanización en Europa, España y Castilla y León.

5.3.2 Conoce los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos en Europa, España y Castilla y León.

Criterio de evaluación 5.4:

Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Reconoce la importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

5.4.2 Identifica diferentes recursos para obtener, seleccionar y organizar la información, verificando su validez y fiabilidad.

## 2.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

### CT1. La comprensión lectora.

Desde la lectura y análisis de textos de carácter histórico, cultural y mitológico hasta la comprensión de otros escritos de la literatura grecolatina, la materia de Cultura Clásica hará especial hincapié en este elemento transversal.

### CT2. La expresión oral y escrita.

Saber expresarse públicamente por cualquier medio, ya sea para preguntar dudas de la mejor forma posible o para exponer información tanto oralmente como por escrito de manera adecuada, es vital para cumplir con los objetivos de etapa y, por ello, desde esta asignatura se le prestará la atención necesaria.

### CT3. La comunicación audiovisual.

El uso de diversos elementos de carácter audiovisual como películas, videos, obras de arte, música, mapas, mapas interactivos, programas de radio, podcast, etc. fomentará el desarrollo de este contenido desde la materia de Cultura Clásica.

### CT4. La competencia digital.

Esta asignatura trata dicha competencia mediante el uso de las TIC que, por una parte, permiten obtener datos, extraer y analizar información de diversas fuentes y presentar y comunicar los trabajos y, por otra parte, permiten la realización de experiencias prácticas utilizando las aplicaciones virtuales que, de otro modo, serían inviables.

### CT5. El emprendimiento social y empresarial.

Los distintos trabajos, proyectos y experiencias prácticas que conforman esta materia contribuyen a dicho espíritu emprendedor, puesto que requieren de un pensamiento crítico, de la capacidad de planificación y de análisis, del trabajo en equipo y de la transformación de

ideas en actos.

#### CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

Al desarrollo de este contenido también contribuye la asignatura, pues la práctica de análisis e interpretación de textos encierra inevitablemente el uso de metodologías y procesos matemáticos como el orden, la lógica, la articulación y la coherencia. Además, como ya se señaló, el conocimiento de la etimología y formantes latinos de vocabulario culto de este ámbito convierte en transparentes los términos utilizados en la conceptualización y teorización científicas.

Por otra parte, métodos de análisis e investigación científica como la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de las lenguas clásicas, la de las lenguas romances e indoeuropeas, se ponen en práctica casi constantemente.

#### CT7. La educación emocional y en valores.

Se desarrollan con el conocimiento de las instituciones y el modo de vida del pueblo grecorromano como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Se debe incidir en la comprensión de los cambios que se han producido desde aquella época hasta la actual en la organización social y en la participación de los ciudadanos en la vida pública, pues el conocer las desigualdades existentes en la sociedad romana deberá propiciar una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, a una creencia determinada o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Incluso con el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina hacia las lenguas romances se fomenta la consciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como la comunicación

#### CT8. La igualdad de género.

El análisis de la sociedad grecorromana refleja las desigualdades existentes entre los hombres y las mujeres. Este será el punto de partida para trabajar en el aula la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y eliminar este tipo de actitudes por parte de los alumnos.

#### CT9. La creatividad.

El desarrollo de actividades como talleres de escritura creativa o de composición poética y de tareas que impliquen la realización de dibujos u otro tipo de manifestaciones artísticas favorecen el trabajo de la creatividad.

#### CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

La búsqueda de información, el uso de aplicaciones virtuales o la elaboración de trabajos son algunos aspectos que hoy en día requieren de la utilización de las TIC y que, por tanto, no pueden despreciarse desde esta asignatura. Asimismo, se trabajará por un adecuado uso de la información procedente de internet, por un pensamiento crítico que permita a los estudiantes reconocer y evitar la difusión de información errónea y perjudicial para la sociedad y por una adecuada comunicación de la información científica.

#### CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

El trabajo en equipo, que necesariamente implica el entendimiento entre iguales, requiere de un comportamiento cívico y de un respeto al prójimo que favorezcan un adecuado clima en el aula para desarrollar con éxito la propia materia al tiempo que se refuerza una educación cívica y constitucional. Además, el estudio de la historia de Roma permite al alumno reflexionar sobre cómo la política actual es deudora de las civilizaciones clásicas.



#### CT12. Educación para la salud.

El estudio de cuestiones como el aseo cotidiano, el deporte o la medicina muestran el alto valor que la sociedad grecorromana concedía a estos elementos. El recorrido por la vida cotidiana romana permite entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable.

#### CT13. La formación estética.

Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásicos. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

#### CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

Los conocimientos que esta materia aporta sobre la postura de los griegos y romanos y sus actitudes de respeto o desprecio ante la naturaleza (explotaciones como las Médulas) hacen al alumnado consciente de la necesidad de un desarrollo sostenible y la importancia de la protección del medio ambiente.

#### CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Mediante el análisis de los textos clásicos se reconocen las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecorromano en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. Se rechazará, asimismo, cualquier tipo de violencia.

## 2.7. Metodología didáctica.

### 2.7.1. Principios metodológicos de la etapa.

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una perspectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante. Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la

formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

#### 2.7.2. Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades

interdisciplinarios como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial. Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### 2.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

#### Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica.

Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará

visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

#### 2.7.4. Orientaciones metodológicas para Cultura Clásica.

Estas orientaciones se concretan para la materia Cultura Clásica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo- deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales,

audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

#### 2.7.5. Criterios metodológicos.

a) Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. En Cultura Clásica, el nivel de partida suele ser muy semejante, pues todos han cursado la materia de Geografía e Historia el curso anterior, en la que se trata la Edad Antigua.

b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Se realizará a través de pruebas al comienzo de cada nuevo contenido de modo que lo ya sabido sirva de introducción a la materia nueva. Para lograr un aprendizaje significativo, la actitud del profesor debe ser motivadora, valorando positivamente los progresos del alumnado, y explicando los motivos de los errores. Además, se debe provocar la curiosidad del alumno y suministrarle contenidos organizados y relacionados progresivamente: lengua, cultura (costumbres, historia, sociedad y por otro lado literatura, artes) y pervivencia en la cultura occidental. El alumno tendrá una actitud abierta al aprendizaje por medio de la atención, el estudio y la reflexión, que reflejará posteriormente en debates o exposiciones orales o escritas.

c) Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos por sus propios medios. Estimulando la planificación del trabajo personal por medio de la propuesta de actividades que permitan investigar, contrastar y ampliar los contenidos fundamentales.

d) Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, y que resulten motivadoras, poniendo en práctica esos conocimientos para comprobar su utilidad, por ejemplo, construyendo frases o expresiones con buen orden sintáctico, o exponiendo el contenido de un texto literario, sabiendo entresacar la cultura, costumbres o modos de pensar que subyacen en él, y comparándolos con los del mundo actual. Estos trabajos se pueden realizar en grupos flexibles, lo cual propiciará la comunicación y sociabilidad de los

alumnos entre sí y con el profesor.

e) Crear situaciones de aprendizaje que exijan en el alumno una actividad mental que le lleve a reflexionar, justificar sus actuaciones y comentarlas con el resto de sus compañeros y con el profesor. Esto se realizará presentando a los alumnos unas ciertas realidades a partir de las cuales deberá, a través de la reflexión particular o colectiva, llegar a unas conclusiones que serán la base de su conocimiento posterior.

f) Facilitar la autoevaluación y coevaluación mediante pruebas que el alumno pueda autocorregir o ser corregidas por sus compañeros, marcando las pautas de valoración de aciertos y errores, para conseguir que tenga una imagen ajustada de sí mismo, pero teniendo cuidado de que esta imagen sea siempre positiva animándolo a la continua superación personal y a una actitud de ayuda hacia otros compañeros.

#### 2.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.

Dentro del horario lectivo, la materia de Cultura Clásica dispone de 3 sesiones semanales de 50 minutos cada una en 2º ESO y 2 sesiones en 4º. Asimismo, el desarrollo de la materia tendrá lugar en una de las siguientes aulas del centro: el aula de referencia del grupo o un aula con ordenadores.

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula del grupo. En ella se llevarán a cabo, por un lado, aquellas actividades que impliquen la exposición del profesor, la resolución de cuestiones y ejercicios de forma individual, la lectura individual de textos y la realización de pruebas escritas de evaluación individual. En estos casos, los alumnos se agruparán en filas y columnas de mesas emparejadas con vista frontal a la pizarra. Además, la exposición del profesor será activa y participativa y procurará limitarla a un tiempo máximo de 20 minutos en cada sesión.

Por otro lado, en el aula del grupo se realizarán también actividades en grupos pequeños, que supongan la resolución colectiva de cuestiones y ejercicios, la elaboración de proyectos y, en general, la realización de cualquier actividad que requiera de trabajo cooperativo, así como exposiciones guiadas por el docente. En tales casos, los alumnos se agruparán juntando las mesas en grupos de 4 o 5 con vista lateral a la pizarra.

Por su parte, las actividades que requieran del uso de ordenadores se llevarán a cabo en el

aula del grupo o en un aula de informática. En la medida de lo posible, cada alumno dispondrá de un ordenador; en su defecto, se compartirán, habiendo el menor número de alumnos en cada uno. Cuando se realicen actividades grupales, los alumnos del mismo grupo se ubicarán en los ordenadores de la forma más próxima posible.

Aparte de todo esto, los alumnos realizarán una serie de actividades fuera del horario lectivo, como pueden ser de lectura de textos, de resolución de cuestiones y problemas o de búsqueda de información, con el fin de reforzar, consolidar o anticipar la adquisición de ciertos conocimientos y del hábito de trabajo. Estas actividades tendrán un carácter individual y podrán ser obligatorias o voluntarias, siempre y cuando el conjunto de aquellas que sean obligatorias no suponga, de media, una carga de trabajo para el alumno superior a 1 hora a la semana. Igualmente, se llevarán a cabo actividades complementarias y extraescolares.



## 2.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación (en este caso evaluación del alumnado) son los criterios de evaluación (y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen), las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. Estos responden a la cuestión de ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa? El quinto elemento hace referencia a la calificación de los aprendizajes del alumnado.

En cuanto al qué evaluar, se señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.

Con respecto al cómo, se indica que las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que emplearemos instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. Incluiremos pruebas orales de evaluación.

En relación con el cuándo, aplicaremos técnicas e instrumentos de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En cuanto al quién, se determina que, en los procedimientos de evaluación, buscaremos la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. En este sentido, se señala que el referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y

permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Técnica utilizada</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
De observación	Guía de observación
De desempeño	Cuaderno del alumnado
	Proyecto
De rendimiento	Prueba oral
	Prueba escrita

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

2.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro.  
Cultura Clásica 2º ESO.

Criterio de evaluación 1.1:

Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

Indicadores de logro:

1.1.1 Proyecto.

1.1.2 Proyecto.

Criterio de evaluación 1.2:

Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.2.1 Proyecto.

1.2.2 Proyecto.

1.2.3 Proyecto.

1.2.4 Proyecto.

Criterio de evaluación 1.3:

Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.3.1 Prueba oral.

### 1.3.2 Prueba oral.

#### Criterio de evaluación 2.1:

Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

#### Indicadores de logro:

2.1.1 Prueba escrita.

2.1.2 Cuaderno/Prueba escrita.

2.1.3 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.2:

Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

2.2.1 Guía de observación/Cuaderno.

2.2.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.3:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades

actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

Indicadores de logro:

2.3.1 Cuaderno.

2.3.2 Prueba escrita.

2.3.3 Guía de observación.

Criterio de evaluación 2.4:

Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)

Indicadores de logro:

2.4.1 Prueba escrita.

2.4.2 Prueba escrita.

2.4.3 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.1:

Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

Indicadores de logro:

3.1.1 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.2:

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.2.1 Guía de observación.

3.2.2 Prueba escrita.

Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

Indicadores de logro:

3.3.1 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.4:

Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.4.1 Proyecto.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

Indicadores de logro:

4.1.1 Guía de observación.

4.1.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 4.2:

Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

#### Indicadores de logro:

4.2.1 Cuaderno.

4.2.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 4.3:

Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

#### Indicadores de logro:

4.3.1 Guía de observación.

4.3.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.1.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 5.2:

Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3,

CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Prueba escrita.

5.2.2 Prueba oral.

Criterio de evaluación 5.3:

Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Proyecto.

5.3.2 Proyecto.

Criterio de evaluación 5.4:

Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Proyecto.



2.8.2. Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje								
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
1.1	1.1.1	Proyecto			X			X			X
	1.1.2	Proyecto			X			X			X
1.2	1.2.1	Proyecto			X			X			X
	1.2.2	Proyecto			X			X			X
	1.2.3	Proyecto			X			X			X
	1.2.4	Proyecto			X			X			X
1.3	1.3.1	Prueba oral			X			X			X
	1.3.2	Prueba oral	X	X		X	X		X	X	
2.1	2.1.1	Prueba escrita								X	
	2.1.2	Cuaderno del alumno y Prueba escrita		X	X		X	X			
	2.1.3	Cuaderno del alumno								X	
2.2	2.2.1	Guía de observación y Cuaderno del alumno		X			X			X	
	2.2.2	Cuaderno del alumno		X			X			X	
2.3	2.3.1	Cuaderno del alumno			X			X			
	2.3.2	Prueba escrita			X			X			
	2.3.3	Guía de observación			X			X			
2.4	2.4.1	Prueba escrita		X			X				
	2.4.2	Prueba escrita		X			X				
	2.4.3	Cuaderno del alumno		X			X				
3.1	3.1.1	Cuaderno del alumno								X	
3.2	3.2.1	Guía de observación								X	
	3.2.2	Prueba escrita								X	
3.3	3.3.1	Cuaderno del alumno	X			X			X		
3.4	3.4.1	Proyecto			X			X			X
4.1	4.1.1	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.1.2	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4.2	4.2.1	Cuaderno del alumno	X			X			X		
	4.2.2	Guía de observación	X			X			X		
4.3	4.3.1	Guía de observación			X			X			X
	4.3.2	Guía de observación			X			X			X
5.1	5.1.1	Prueba escrita				X					X
5.2	5.2.1	Prueba escrita						X			X
	5.2.2	Prueba oral									X
5.3	5.3.1	Proyecto			X			X			X
	5.3.2	Proyecto			X			X			X
5.4	5.4.1	Proyecto			X			X			X

### 2.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Cultura Clásica 2º ESO.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
- A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1.1	Proyecto	X	X	X
	1.1.2	Proyecto	X	X	X
1.2	1.2.1	Proyecto	X	X	X
	1.2.2	Proyecto	X	X	X
	1.2.3	Proyecto	X	X	X
	1.2.4	Proyecto	X	X	X
1.3	1.3.1	Prueba oral	X		X
	1.3.2	Prueba oral	X		X
2.1	2.1.1	Prueba escrita	X		
	2.1.2	Cuaderno del alumno y Prueba escrita	X		
	2.1.3	Cuaderno del alumno	X	X	
2.2	2.2.1	Guía de observación y Cuaderno del alumno	X	X	
	2.2.2	Cuaderno del alumno	X	X	
2.3	2.3.1	Cuaderno del alumno	X	X	
	2.3.2	Prueba escrita	X		
	2.3.3	Guía de observación	X		
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X		
	2.4.2	Prueba escrita	X		
	2.4.3	Cuaderno del alumno	X	X	

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
3.1	3.1.1	Cuaderno del alumno	X	X	
3.2	3.2.1	Guía de observación	X		
	3.2.2	Prueba escrita	X		
3.3	3.3.1	Cuaderno del alumno	X	X	
3.4	3.4.1	Proyecto	X	X	X
4.1	4.1.1	Guía de observación	X		
	4.1.2	Guía de observación	X		
4.2	4.2.1	Cuaderno del alumno	X	X	
	4.2.2	Guía de observación	X		
4.3	4.3.1	Guía de observación	X		
	4.3.2	Guía de observación	X		
5.1	5.1.1	Prueba escrita	X		
5.2	5.2.1	Prueba escrita	X		
	5.2.2	Prueba oral	X		X
5.3	5.3.1	Proyecto	X	X	X
	5.3.2	Proyecto	X	X	X
5.4	5.4.1	Proyecto	X	X	X

2.8.4. Criterios de calificación. Cultura Clásica 2º ESO.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación (%)</b>
1.1	5
1.2	5
1.3	5
2.1	10
2.2	5
2.3	10
2.4	10
3.1	5
3.2	2,5
3.3	5
3.4	5
4.1	5
4.2	5
4.3	2,5
5.1	5
5.2	5
5.3	5
5.4	5
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 2.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan a continuación los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%)</b>
Guía de observación	10
Cuaderno del alumno	20
Proyecto	10
Prueba oral	10
Prueba escrita	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 2.9. Secuencia de unidades temporales de programación.

En este departamento se va a trabajar por situaciones de aprendizaje, que se refieren a la manera en la que el docente transforma el currículo prescrito en currículo aplicado al aula. Son unidades temporales de programación permiten al docente ajustar su propuesta didáctica al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CULTURA CLÁSICA 2º ESO		
Trimestre	Título	Sesiones
PRIMERO	SA1: Locos por los clásicos.	3 semanas
	SA2: Nos hacemos periegetas.	3 semanas
	SA3: ¿Una Grecia justa? • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas
SEGUNDO	SA4: ¡Helenízate!	3 semanas
	SA5: De Rómulo a Roma.	3 semanas
	SA6: Los romanos y nosotros: nosotros, los nuevos romanos. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas
TERCERO	SA7: Tiempo libre a la romana.	3 semanas
	SA8: Greek y Latin lovers.	3 semanas
	SA9: Dóricas, jónicas, corintias y mucho más... • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas

## 2.10. Diseño de la evaluación inicial.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Observaciones</b>
Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo. Dicha evaluación es el paso inicial necesario para personalizar el entorno de aprendizaje para cada alumno o alumna.
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Autoevaluación	
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Coevaluación	



### **3. LATÍN - 4º ESO.**

#### 3.1. La importancia de la materia en el currículo.

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

#### 3.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo

antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidentes permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

### 3.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

La materia de Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística:

El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

- Competencia plurilingüe:

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

- Competencia digital:

El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

- Competencia personal, social y aprender a aprender:

El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

- Competencia ciudadana:

No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

- Competencia emprendedora:

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el

respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

### 3. 4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, los descriptores operativos de la etapa, y por otra, los contenidos de las materias y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las materias.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera competencia valora el papel de la civilización latina en el origen y la conformación de la identidad europea. La segunda, trata del conocimiento elemental del latín como lengua madre del castellano y de las lenguas romances, así como su influencia en otras lenguas de uso por parte del alumnado. La tercera se refiere a la lectura e interpretación de textos latinos, su reconocimiento como obras clásicas y, por tanto, de gran influencia en la posteridad. La cuarta competencia trata de la traducción razonada y justificada de textos originales latinos y de las estrategias básicas de traducción y acceso a los textos. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de la civilización romana como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Por su parte, los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias

específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### 3.4.1. Competencias específicas. Latín.

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como fundamento de la identidad europea supone recibir información de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de los aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, comprender la cultura latina y extraer de ella aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando las creaciones latinas con creaciones posteriores basadas en la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es una de las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de

un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporciona

los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina, para el comentario en la propia lengua de estudio de los textos propuestos, reforzando el conocimiento profundo de la lengua a través de un proceso inductivo-contextual. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las



tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

### 3.4.2. Mapa de relaciones competenciales.

#### Latín

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓							✓			
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓						
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓												✓				✓							✓			
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓						✓														
Competencia Específica 5								✓						✓		✓							✓	✓		✓					✓	✓			

### 3.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

#### Criterio de evaluación 1.1:

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.1.1 Describe productos culturales de todo tipo del mundo romano.

1.1.2 Compara productos culturales del mundo romano con los de otras épocas hasta el mundo actual.

#### Criterio de evaluación 1.2:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.2.1 Conoce aspectos de la vida cotidiana y el pensamiento romano.

1.2.2 Compara de forma crítica características de la cultura latina con la de la sociedad actual, reflexionando sobre su validez y pervivencia.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

1.3.1 Diferencia las etapas históricas de Roma y los acontecimientos que marcan el paso de una a otra, además de los hechos más relevantes acaecidos en cada una.

1.3.2 Conoce los personajes romanos más importantes.

Criterio de evaluación 2.1:

Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

Indicadores de logro:

2.1.1 Identifica los diversos grupos de lenguas indoeuropeas y los relaciona con las diferentes lenguas modernas.

2.1.2 Caracteriza las etapas de la lengua latina: latín vulgar/latín culto, lengua hablada/lengua escrita.

2.1.3 Contextualiza las diferentes lenguas romances de España y de Europa.

2.1.4 Valora los formantes comunes del latín en las diferentes lenguas utilizadas por el alumno.

Criterio de evaluación 2.2:

Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.2.1 Deduce el significado de léxico transparente a partir de sus conocimientos lingüísticos.

### Criterio de evaluación 2.3:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

2.3.1 Mejora su expresión oral y escrita con latinismos utilizados y seleccionados correctamente.

### Criterio de evaluación 2.4:

Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

2.4.1 Conoce el léxico básico y más relevante de la lengua latina.

### Criterio de evaluación 2.5:

Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)

#### Indicadores de logro:

2.5.1 Explica la etimología de términos de origen latino.

2.5.2 Explica la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.

### Criterio de evaluación 2.6:

Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)

Indicadores de logro:

2.6.1 Distingue las lenguas romances existentes en Europa y España, además de los primeros testimonios de las mismas.

2.6.2 Explica la diferencia entre latín culto y latín vulgar.

Criterio de evaluación 2.7:

Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.7.1 Conoce y aplica correctamente las normas de evolución fonética del latín al castellano explicando los cambios lingüísticos producidos correctamente.

Criterio de evaluación 3.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.1.1 Comprende fragmentos de textos literarios traducidos del latín en sus diferentes géneros y temáticas.

3.1.2 Realiza reflexiones y comentarios de texto a modo de ensayo sobre fragmentos de textos romanos traducidos.

Criterio de evaluación 3.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto,

contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3) 3.3

Indicadores de logro:

3.2.1 Analiza de forma crítica y correcta textos sobre el mundo romano.

3.2.2 Reconoce hechos, personajes, acontecimientos o referencias culturales ya estudiadas en textos romanos o que hacen referencia a la antigua Roma.

Criterio de evaluación 3.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.3.1 Identifica valores del mundo romano que explican actitudes, prejuicios o situaciones presentes en el actual a través de la lectura y análisis de textos.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

Indicadores de logro:

4.1.1 Conoce el abecedario y la cantidad vocálica.

4.1.2 Declina sustantivos, adjetivos y pronombres.

4.1.3 Conjuga el sistema verbal regular.

4.1.4 Realiza un análisis morfológico de oraciones de dificultad creciente.

4.1.5 Analiza sintácticamente oraciones de dificultad creciente.

#### Criterio de evaluación 4.2:

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

4.2.1 Traduce del latín al castellano oraciones de dificultad creciente con coherencia, corrección ortográfica, expresiva y puntuación.

4.2.2 Aplica diferentes estrategias de traducción, teniendo en cuenta las peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas.

#### Criterio de evaluación 4.3:

Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4) Indicadores de logro:

4.3.1 Traslada del castellano al latín oraciones de dificultad creciente.

4.3.2 Aplica las diferentes estrategias de retroversión.

#### Criterio de evaluación 5.1:

Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.1.1 Conoce los episodios mitológicos y los dioses y héroes más relevantes del mundo romano en fuentes de diverso tipo.



### Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.2.1 Reconoce la influencia de la cultura y mitología romanas en nuestra cultura y literatura.

### Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.3.1 Tiene conocimiento de la romanización de la península y de la comunidad y de los vestigios materiales de la misma.

### Criterio de evaluación 5.4:

Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.4.1 Conoce y respeta los procesos referidos a la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.

### Criterio de evaluación 5.5:

Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de

la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

Indicadores de logro:

5.5.1 Respetar el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

5.5.2 Presentar de forma adecuada las investigaciones.

5.5.3 Reflejar toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

5.5.4 Ajustarse adecuadamente a los objetivos solicitados.

Criterio de evaluación 5.6:

Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

Indicadores de logro:

5.6.1 Exponer al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

5.6.2 Escuchar y atender de forma respetuosa las exposiciones de sus compañeros.

5.6.3 Debater con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

Criterio de evaluación 5.7:

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

Indicadores de logro:

5.7.1 Obtener información del mundo romano a través de las TIC y de las diferentes fuentes escritas.

Criterio de evaluación 5.8:

5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas.  
(CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.8.1 Diferencia materiales y soportes de escritura del mundo clásico.

5.8.2 Conoce el proceso de transmisión de los textos romanos.

### 3.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

#### CT1. La comprensión lectora.

Desde la lectura y análisis de textos de carácter histórico, cultural y mitológico hasta la comprensión de otros escritos de la literatura grecolatina, la materia de Latín hará especial hincapié en este elemento transversal.

#### CT2. La expresión oral y escrita.

Saber expresarse públicamente por cualquier medio, ya sea para preguntar dudas de la mejor forma posible o para exponer información tanto oralmente como por escrito de manera adecuada, es vital para cumplir con los objetivos de etapa y, por ello, desde esta asignatura se le prestará la atención necesaria.

#### CT3. La comunicación audiovisual.

El uso de diversos elementos de carácter audiovisual como películas, videos, obras de arte, música, mapas, mapas interactivos, programas de radio, podcast, etc. fomentará el desarrollo de este contenido desde la materia de Latín.

#### CT4. La competencia digital.

Esta asignatura trata dicha competencia mediante el uso de las TIC que, por una parte, permiten obtener datos, extraer y analizar información de diversas fuentes y presentar y comunicar los trabajos y, por otra parte, permiten la realización de experiencias prácticas utilizando las aplicaciones virtuales que, de otro modo, serían inviables.

#### CT5. El emprendimiento social y empresarial.

Los distintos trabajos, proyectos y experiencias prácticas que conforman esta materia contribuyen a dicho espíritu emprendedor, puesto que requieren de un pensamiento crítico, de la capacidad de planificación y de análisis, del trabajo en equipo y de la transformación de ideas en actos.

#### CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

Al desarrollo de este contenido también contribuye la asignatura, pues la práctica de análisis e interpretación de textos encierra inevitablemente el uso de metodologías y procesos matemáticos como el orden, la lógica, la articulación y la coherencia. Además, como ya se señaló, el conocimiento de la etimología y formantes latinos de vocabulario culto de este ámbito convierte en transparentes los términos utilizados en la conceptualización y teorización científicas.

Por otra parte, métodos de análisis e investigación científica como la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de las lenguas clásicas, la de las lenguas romances e indoeuropeas, se ponen en práctica casi constantemente.

#### CT7. La educación emocional y en valores.

Se desarrollan con el conocimiento de las instituciones y el modo de vida del pueblo grecorromano como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Se debe incidir en la comprensión de los cambios que se han producido desde aquella época hasta la actual en la organización social y en la participación de los ciudadanos en la vida pública, pues el conocer las desigualdades existentes en la sociedad romana deberá propiciar una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, a una creencia determinada o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Incluso con el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina hacia las lenguas romances se fomenta la consciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como la comunicación

#### CT8. La igualdad de género.

El análisis de la sociedad grecorromana refleja las desigualdades existentes entre los hombres y las mujeres. Este será el punto de partida para trabajar en el aula la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y eliminar este tipo de actitudes por parte de los alumnos.

#### CT9. La creatividad.

El desarrollo de actividades como talleres de escritura creativa o de composición poética y de tareas que impliquen la realización de dibujos u otro tipo de manifestaciones artísticas favorecen el trabajo de la creatividad.

#### CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

La búsqueda de información, el uso de aplicaciones virtuales o la elaboración de trabajos son algunos aspectos que hoy en día requieren de la utilización de las TIC y que, por tanto, no pueden despreciarse desde esta asignatura. Asimismo, se trabajará por un adecuado uso de la información procedente de internet, por un pensamiento crítico que permita a los estudiantes reconocer y evitar la difusión de información errónea y perjudicial para la sociedad y por una adecuada comunicación de la información científica.

#### CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

El trabajo en equipo, que necesariamente implica el entendimiento entre iguales, requiere de un comportamiento cívico y de un respeto al prójimo que favorezcan un adecuado clima en el aula para desarrollar con éxito la propia materia al tiempo que se refuerza una educación cívica y constitucional. Además, el estudio de la historia de Roma permite al alumno reflexionar sobre cómo la política actual es deudora de las civilizaciones clásicas.

#### CT12. Educación para la salud.

El estudio de cuestiones como el aseo cotidiano, el deporte o la medicina muestran el alto valor que la sociedad grecorromana concedía a estos elementos. El recorrido por la vida cotidiana romana permite entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable.

#### CT13. La formación estética.

Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásicos. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

#### CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

Los conocimientos que esta materia aporta sobre la postura de los griegos y romanos y sus actitudes de respeto o desprecio ante la naturaleza (explotaciones como las Médulas) hacen al alumnado consciente de la necesidad de un desarrollo sostenible y la importancia de la protección del medio ambiente.

#### CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Mediante el análisis de los textos clásicos se reconocen las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecorromano en el fomento de la paz, las relaciones entre los pueblos y la convivencia. Se rechazará, asimismo, cualquier tipo de violencia.

### 3.7. Metodología didáctica.

#### 3.7.1. Principios metodológicos de la etapa.

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una perspectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que



se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

### 3.7.2. Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los

integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial. Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### 3.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

#### Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el

aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

#### 3.7.4. Orientaciones metodológicas para Latín.

Estas orientaciones se concretan para la materia Latín a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo- deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando

sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

### 3.7.5. Criterios metodológicos.

a) Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. En Latín, el nivel de partida suele ser muy semejante, pues ninguno ha cursado la materia de Latín y todos han cursado Cultura Clásica en 2ºESO.

b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Se realizará a través de pruebas al comienzo de cada nuevo contenido de modo que lo ya sabido sirva de introducción a la materia nueva. Para lograr un aprendizaje significativo, la actitud del profesor debe ser motivadora, valorando positivamente los progresos del alumnado, y explicando los motivos de los errores. Además, se debe provocar la curiosidad del alumno y suministrarle contenidos organizados y relacionados progresivamente: lengua, cultura (costumbres, historia, sociedad y por otro lado literatura, artes) y pervivencia en la cultura occidental. El alumno tendrá una actitud abierta al aprendizaje por medio de la atención, el estudio y la reflexión, que reflejará posteriormente en debates o exposiciones orales o escritas.

c) Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos por sus propios medios. Estimulando la planificación del trabajo personal por medio de la propuesta de actividades que permitan investigar, contrastar y ampliar los contenidos fundamentales.

d) Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, y que resulten motivadoras, poniendo en práctica esos conocimientos para comprobar su utilidad, por ejemplo, construyendo frases o expresiones con buen orden sintáctico, o exponiendo el contenido de un texto literario, sabiendo entresacar la cultura, costumbres o modos de

pensar que subyacen en él, y comparándolos con los del mundo actual. Estos trabajos se pueden realizar en grupos flexibles, lo cual propiciará la comunicación y sociabilidad de los alumnos entre sí y con el profesor.

e) Crear situaciones de aprendizaje que exijan en el alumno una actividad mental que le lleve a reflexionar, justificar sus actuaciones y comentarlas con el resto de sus compañeros y con el profesor. Esto se realizará presentando a los alumnos unas ciertas realidades a partir de las cuales deberá, a través de la reflexión particular o colectiva, llegar a unas conclusiones que serán la base de su conocimiento posterior.

f) Facilitar la autoevaluación y coevaluación mediante pruebas que el alumno pueda autocorregir o ser corregidas por sus compañeros, marcando las pautas de valoración de aciertos y errores, para conseguir que tenga una imagen ajustada de sí mismo, pero teniendo cuidado de que esta imagen sea siempre positiva animándolo a la continua superación personal y a una actitud de ayuda hacia otros compañeros.

### 3.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.

Dentro del horario lectivo, la materia de Latín dispone de 4 sesiones semanales de 50 minutos en 4º. Asimismo, el desarrollo de la materia tendrá lugar en una de las siguientes aulas del centro: el aula de referencia del grupo o un aula con ordenadores.

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula del grupo. En ella se llevarán a cabo, por un lado, aquellas actividades que impliquen la exposición del profesor, la resolución de cuestiones y ejercicios de forma individual, la lectura individual de textos y la realización de pruebas escritas de evaluación individual. En estos casos, los alumnos se agruparán en filas y columnas de mesas emparejadas con vista frontal a la pizarra. Además, la exposición del profesor será activa y participativa y procurará limitarla a un tiempo máximo de 20 minutos en cada sesión.

Por otro lado, en el aula del grupo se realizarán también actividades en grupos pequeños, que supongan la resolución colectiva de cuestiones y ejercicios, la elaboración de proyectos y, en general, la realización de cualquier actividad que requiera de trabajo cooperativo, así como exposiciones guiadas por el docente. En tales casos, los alumnos se agruparán juntando las

mesas en grupos de 4 o 5 con vista lateral a la pizarra.

Por su parte, las actividades que requieran del uso de ordenadores se llevarán a cabo en el aula del grupo o en un aula de informática. En la medida de lo posible, cada alumno dispondrá de un ordenador; en su defecto, se compartirán, habiendo el menor número de alumnos en cada uno. Cuando se realicen actividades grupales, los alumnos del mismo grupo se ubicarán en los ordenadores de la forma más próxima posible.

Aparte de todo esto, los alumnos realizarán una serie de actividades fuera del horario lectivo, como pueden ser de lectura de textos, de resolución de cuestiones y problemas o de búsqueda de información, con el fin de reforzar, consolidar o anticipar la adquisición de ciertos conocimientos y del hábito de trabajo. Estas actividades tendrán un carácter individual y podrán ser obligatorias o voluntarias, siempre y cuando el conjunto de aquellas que sean obligatorias no suponga, de media, una carga de trabajo para el alumno superior a 1 hora a la semana. Igualmente, se llevarán a cabo actividades complementarias y extraescolares.

### 3.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación (en este caso evaluación del alumnado) son los criterios de evaluación (y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen), las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. Estos responden a la cuestión de ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa? El quinto elemento hace referencia a la calificación de los aprendizajes del alumnado.

En cuanto al qué evaluar, se señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.

Con respecto al cómo, se indica que las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que emplearemos instrumentos variados,

diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. Incluiremos pruebas orales de evaluación.

En relación con el cuándo, aplicaremos técnicas e instrumentos de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En cuanto al quién, se determina que, en los procedimientos de evaluación, buscaremos la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. En este sentido, se señala que el referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán

situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Técnica utilizada</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
De observación	Guía de observación
De desempeño	Cuaderno del alumnado
	Proyecto
De rendimiento	Prueba oral
	Prueba escrita

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

3.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro.  
Latín 4º ESO.

Criterio de evaluación 1.1:

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

1.1.1 Prueba escrita.

1.1.2 Prueba escrita.

Criterio de evaluación 1.2:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

1.2.1 Proyecto.



### 1.2.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.3.1 Prueba escrita.

1.3.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.1:

Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

#### Indicadores de logro:

2.1.1 Cuaderno.

2.1.2 Cuaderno.

2.1.3 Cuaderno.

2.1.4 Prueba oral.

#### Criterio de evaluación 2.2:

Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

### 2.2.1 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 2.3:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

### 2.3.1 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 2.4:

Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

### 2.4.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 2.5:

Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)

#### Indicadores de logro:

### 2.5.1 Cuaderno.

### 2.5.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.6:

Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias

entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)

Indicadores de logro:

2.6.1 Prueba escrita.

2.6.2 Cuaderno.

Criterio de evaluación 2.7:

Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.7.1 Prueba escrita.

Criterio de evaluación 3.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.1.1 Cuaderno.

3.1.2 Cuaderno.

### Criterio de evaluación 3.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3) 3.3

#### Indicadores de logro:

3.2.1 Guía de observación.

3.2.2 Prueba escrita.

### Criterio de evaluación 3.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

3.3.1 Guía de observación.

### Criterio de evaluación 4.1:

Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

4.1.1 Prueba oral.

4.1.2 Prueba escrita.

4.1.3 Prueba escrita.

4.1.4 Prueba escrita.

4.1.5 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 4.2:

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

4.2.1 Prueba escrita.

4.2.2 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 4.3:

Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4) Indicadores de logro:

4.3.1 Cuaderno.

4.3.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 5.1:

Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.1.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

#### 5.2.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

##### Indicadores de logro:

#### 5.3.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.4:

Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

##### Indicadores de logro:

#### 5.4.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.5:

Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

##### Indicadores de logro:

#### 5.5.1 Proyecto.

#### 5.5.2 Proyecto.

#### 5.5.3 Proyecto.

#### 5.5.4 Proyecto.

#### Criterio de evaluación 5.6:

Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

5.6.1 Prueba oral.

5.6.2 Guía de observación.

5.6.3 Prueba oral.

#### Criterio de evaluación 5.7:

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

#### Indicadores de logro:

5.7.1 Proyecto.

#### Criterio de evaluación 5.8:

5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.8.1 Prueba escrita.

5.8.2 Prueba escrita.

### 3.8.2 Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje								
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
1.1	1.1.1	Prueba escrita	X			X			X		
	1.1.2	Prueba escrita	X			X			X		
1.2	1.2.1	Proyecto	X			X			X		
	1.2.2	Guía de observación	X			X			X		
1.3	1.3.1	Prueba escrita	X			X			X		
	1.3.2	Cuaderno			X			X			
2.1	2.1.1	Cuaderno	X	X							X
	2.1.2	Cuaderno	X			X	X	X		X	X
	2.1.3	Cuaderno	X		X	X	X				
	2.1.4	Prueba oral		X				X		X	
2.2	2.2.1	Guía de observación	X		X		X		X		X
2.3	2.3.1	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X			X			X		X
2.5	2.5.1	Cuaderno		X			X		X		
2.6	2.6.1	Prueba escrita				X					
	2.6.2	Cuaderno				X	X				
2.7	2.7.1	Prueba escrita	X		X		X		X		X
3.1	3.1.1	Cuaderno	X			X			X		
	3.1.2	Cuaderno				X					
3.2	3.2.1	Guía de observación				X					
	3.2.2	Prueba escrita		X				X		X	
3.3	3.3.1	Guía de observación	X			X					
4.1	4.1.1	Prueba oral						X			
	4.1.2	Prueba escrita	X		X		X	X		X	
	4.1.3	Prueba escrita	X			X			X		
	4.1.4	Prueba escrita			X			X		X	
	4.1.5	Prueba escrita		X	X		X			X	
4.2	4.2.1	Prueba escrita		X	X	X	X		X	X	
	4.2.2	Prueba escrita							X		
4.3	4.3.1	Cuaderno		X		X		X	X		X
	4.3.2	Cuaderno							X		
5.1	5.1.1	Prueba escrita								X	
5.2	5.2.1	Proyecto							X		
5.3	5.3.1	Proyecto								X	
5.4	5.4.1	Proyecto								X	
5.5	5.5.1	Proyecto		X			X			X	
	5.5.2	Proyecto		X			X			X	
	5.5.3	Proyecto		X			X			X	
	5.5.4	Proyecto		X			X			X	
5.6	5.6.1	Prueba oral	X		X		X			X	
	5.6.2	Guía de observación				X			X		X
	5.6.3	Prueba oral		X		X			X		
5.7	5.7.1	Proyecto		X			X			X	
5.8	5.8.1	Prueba escrita					X				
	5.8.2	Prueba escrita					X				



### 3.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Latín 4º ESO.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
- A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

1 de 2

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1.1	Prueba escrita	X		
	1.1.2	Prueba escrita	X		
1.2	1.2.1	Proyecto	X	X	X
	1.2.2	Guía de observación	X		
1.3	1.3.1	Prueba escrita	X		X
	1.3.2	Cuaderno	X	X	
2.1	2.1.1	Cuaderno	X		
	2.1.2	Cuaderno	X	X	
	2.1.3	Cuaderno	X	X	
	2.1.4	Prueba oral	X	X	X
2.2	2.2.1	Guía de observación	X	X	
2.3	2.3.1	Guía de observación	X		
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X		
2.5	2.5.1	Cuaderno	X	X	
	2.5.2	Cuaderno	X	X	
2.6	2.6.1	Prueba escrita	X		
	2.6.2	Cuaderno	X	X	
2.7	2.7.1	Prueba escrita	X		
3.1	3.1.1	Cuaderno	X	X	
	3.1.2	Cuaderno	X	X	
3.2	3.2.1	Guía de observación	X		
	3.2.2	Prueba escrita	X		
3.3	3.3.1	Guía de observación	X		
4.1	4.1.1	Prueba oral	X	X	X
	4.1.2	Prueba escrita	X		
	4.1.3	Prueba escrita	X		

2 de 2

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
4.1	4.1.4	Prueba escrita	X		
	4.1.5	Prueba escrita	X		
4.2	4.2.1	Prueba escrita	X		
	4.2.2	Prueba escrita	X		
4.3	4.3.1	Cuaderno	X	X	
	4.3.2	Cuaderno	X	X	
5.1	5.1.1	Prueba escrita	X		
5.2	5.2.1	Proyecto	X	X	X
5.3	5.3.1	Proyecto	X	X	X
5.4	5.4.1	Proyecto	X	X	X
5.5	5.5.1	Proyecto	X	X	X
	5.5.2	Proyecto	X	X	X
	5.5.3	Proyecto	X	X	X
	5.5.4	Proyecto	X	X	X
5.6	5.6.1	Prueba oral	X	X	X
	5.6.2	Guía de observación	X		
	5.6.3	Prueba oral	X	X	X
5.7	5.7.1	Proyecto	X	X	X
5.8	5.8.1	Prueba escrita	X		
	5.8.2	Prueba escrita	X		

### 3.8.4. Criterios de calificación. Latín 4º ESO.

Criterios de evaluación	Criterios de calificación(%)
1.1	2,5
1.2	2,5
1.3	5
2.1	2,5
2.2	2,5
2.3	2,5
2.4	5
2.5	2,5
2.6	2,5
2.7	8,75
3.1	2,5
3.2	2,5
3.3	2,5
4.1	20
4.2	22,5
4.3	1,25
5.1	1,25
5.2	1,25
5.3	1,25
5.4	1,25
5.5	1,25
5.6	2,5
5.7	1,25
5.8	2,5
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 3.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan a continuación los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%)</b>
Guía de observación	10
Cuaderno del alumno	20
Proyecto	10
Prueba oral	10
Prueba escrita	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 3.9. Secuencia de unidades temporales de programación.

En este departamento se va a trabajar por situaciones de aprendizaje, que se refieren a la manera en la que el docente transforma el currículo prescrito en currículo aplicado al aula. Son unidades temporales de programación permiten al docente ajustar su propuesta didáctica al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN 4º ESO		
Trimestre	Título	Sesiones
PRIMERO	SA1: El nacimiento del Latín y su expansión territorial, un viaje de ida y vuelta.	2 semanas
	SA2: Aprendemos a declinar y a conjugar.	4 semanas
	SA3: Texto: analízame, tradúceme y procede a la retroversión. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	5 semanas
SEGUNDO	SA4: La aventura continua: declinación, conjugación, análisis y traducción.	5 semanas
	SA5: Vocabulario y retroversión.	3 semanas
	SA6: Géneros literarios, historia, religión y romanización. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	3 semanas
TERCERO	SA7: Destripando la gramática y la traducción.	5 semanas
	SA8: Glosarios, neologismos y lenguajes especializados.	3 semanas
	SA9: De Roma a la actualidad y viceversa. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas

### 3.10. Diseño de la evaluación inicial.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Observaciones</b>
Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo. Dicha evaluación es el paso inicial necesario para personalizar el entorno de aprendizaje para cada alumno o alumna.
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Autoevaluación	
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Coevaluación	

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

##### 4.1. Materiales de desarrollo curricular.

El profesor debe contar con unos materiales necesarios para la consecución de los objetivos propuestos. Estos materiales deben estar disponibles en el centro, en la biblioteca o en el aula, para su utilización en clase, pero sobre todo en el Departamento de Clásicas.

##### 1. Impresos.

- El departamento cuenta con libro para Cultura Clásica de 2º ESO (Santillana) y Latín 4º ESO (Anaya).
- En todas las materias son fundamentales los diccionarios de mitología, de español, etc.
- Libros ilustrados sobre el mundo clásico, cómics como los de Astérix, etc.

##### 2. Digitales e informáticos.

- Aula virtual del departamento/Moodle
- Webquest
- Blogs de profesores de Latín y Griego
- Páginas web de cultura clásica (por ejemplo, la del Ministerio)
- Página web del centro
- Presentaciones digitales

##### 3. Medios audiovisuales y multimedia.

- Vídeos materia



#### 4.2. Recursos de desarrollo curricular.

##### 1. Impresos.

- Diccionarios mitológicos
- Prensa
- Catálogos de yacimientos arqueológicos
- Ediciones bilingües

##### 2. Digitales e informáticos.

- Ordenador
- Pizarra digital interactiva
- Páginas web especializadas
- Blogs especializados
- Sway, Canvas...

##### 3. Medios audiovisuales y multimedia

- Películas grecorromanas
- Podcast

## **5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VICULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LAS MATERIAS.**

Las materias de Cultura Clásica, Griego y Latín siempre están íntimamente relacionadas con diversos planes y programas del centro de carácter obligatorio:

### 5.1. Plan de Convivencia.

El devenir de las clases de Cultura Clásica, Griego y Latín siempre ha estado inmerso en un debate continuo entre la antigüedad y el mundo actual. Para realizar dichos debates, el alumnado debe ser capaz de ser empático, asertivo, dialogante, respetuoso, tolerante, en un mundo cada vez más polarizado, más tecnológico y de menos contacto social, lo que hace que sea un mundo menos humanizado. Hay criterios de evaluación claramente dirigidos a mejorar esta convivencia. Además, estos criterios han sido pormenorizados en indicadores de logro ad hoc.

Ejemplos:

2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros

y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

## 5.2. Plan TIC.

En las materias de esta programación, se encuentran diversos criterios de evaluación íntimamente relacionados con la competencia digital. De hecho, para la consecución de la competencia digital este departamento utiliza casi como instrumento de evaluación principal el proyecto para el desarrollo de múltiples indicadores de logro que ya se han explicitado anteriormente. En definitiva, lo que quiere conseguir este departamento es que se adquieran los contenidos relacionados con las materias a través de la consecución de la competencia digital. Para ello, seguiremos las rúbricas de consecución de mínimos establecidos en el Plan TIC del centro. En estos momentos, tenemos el nivel CoDiCeTIC 5.

## 5.3. Plan de Lectura.

La lectura es uno de los bienes culturales más importantes que una persona puede adquirir a lo largo de su vida. Sabemos que la competencia en lectura es una capacidad que evoluciona en distintos contextos y con la interacción de otras personas. No debemos olvidar que la mejora de la comprensión lectora repercutirá directamente en la expresión oral y escrita, pues es la herramienta fundamental de aprendizaje. Si queremos que el alumno tenga el deseo de leer y que así mejore directamente su capacidad de comprensión y de expresión, tenemos que motivar al alumno para ello y para conseguirlo hay que poner unas metas u objetivos:

Hay que conseguir que la lectura sea una actividad cotidiana formativa y recreativa. El instituto va a ser fundamental a la hora de formar jóvenes lectores. Por todo ello es fundamental despertar y avivar el interés por la lectura, con lo que ello significa.

Se deben incluir actuaciones de lectura. En nuestro centro realizamos el Plan de Lectura, en el que participan todos los departamentos del centro. No se puede quedar en un mero trámite que todos cumplimos con actividades que muchas veces son de carácter anual. Este

departamento incorporará las actuaciones que considera básicas. No hemos de olvidar que la temática de la lectura tiene que estar íntimamente relacionada con los intereses y expectativas de los alumnos, que en un mismo grupo pueden ser muy variados. Respetando el gusto de cada uno y sus expectativas, todo ello tendrá que formar parte de la evaluación.

Debemos impulsar la lectura a través de la utilización de las nuevas tecnologías. Es evidente que en este afán por conseguir motivar a los alumnos tendrán mucho que ver las tecnologías de la información, donde el alumno puede encontrar un mundo de

información casi inabarcable y que sirve de comunicación oral y escrita. Por ello, sería bastante positivo el trabajo de los alumnos en los ordenadores. En definitiva, se trata de potenciar un estilo de enseñanza donde deben primar los recursos materiales y metodológicos alternativos al libro de texto y la enseñanza tradicional. Todo ello, conecta el Plan de Lectura con el Plan TIC.

#### 5.4. Programa de Biblioteca.

La biblioteca debe ser un espacio de divulgación cultural de primer orden. Para conseguir estimular el interés y el hábito de la lectura es necesario que el centro disponga de una biblioteca y de unos recursos bibliográficos en consonancia con la realidad actual. Asimismo, la biblioteca tiene que ser un lugar común para trabajar en las diferentes materias.

Hay que implicar a las familias y al entorno. Esta tarea ingente la debemos llevar a cabo entre todos. Las familias y el entorno deben formar parte activa de la biblioteca y de todas las actuaciones que se programen.

#### 5.5. Plan de Igualdad.

Las civilizaciones grecorromanas siempre han sido juzgadas en función de unos valores, criterios, usos y costumbres de la actualidad, lo cual supone una injusticia supina. Tenemos que entender que cada civilización se debe valorar dentro de los valores y civilizaciones de esa época. Precisamente, los helenos y los romanos fueron los principales innovadores en todos los aspectos de la vida humana, que han generado más evolución que en los siglos posteriores. De hecho, las mujeres en Grecia y Roma tenían tantos o más derechos que una

mujer de mitad del siglo XX. En cuestión de igualdad, aún tenemos mucho que aprender de civilizaciones antiguas y tratar de no cometer los errores del pasado.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La puesta en práctica de actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan el desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

El Departamento de Clásicas se propone realizar, a partir del segundo trimestre, una serie de actividades complementarias y extraescolares con los alumnos, a fin de que la participación de éstos en las asignaturas de nuestra competencia sea más directa y las sientan como algo vivo y presente en los acontecimientos de la vida cotidiana.

### 6.1. Actividades complementarias.

Trabajos individuales sobre la pervivencia en la actualidad de la cultura, la lengua, la filosofía, política, teatro, etc., del mundo clásico en nuestra cultura occidental. Ello nos llevará a realizar un viaje intelectual desde la antigüedad clásica hasta nuestros días, rastreando los vestigios romanos a lo largo de la historia vital y cultural de Occidente.

Lectura de una obra clásica griega o romana, con trabajo previo en clase, posterior discusión sobre los contactos del texto con la realidad circundante. Se puede pensar en varias obras.

### 6.2. Actividades extraescolares.

La asistencia a exposiciones, representaciones teatrales y actividades relacionadas con las asignaturas de este departamento que puedan surgir en el último trimestre. Habitualmente se acude a Clunia para ver representadas dos obras, una griega y otra romana. Se completa el viaje con la visita al yacimiento arqueológico y/o con la visita a diferentes localidades del entorno de gran interés cultural.

## **7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

El conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Puesto que la intención última de todo proceso educativo es conseguir que los alumnos alcancen los objetivos propuestos, es una tarea necesaria la de dar respuesta a esta diversidad.

En cualquier caso, nuestro principal objetivo es desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y permitir que alcancen el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

Para poder atender a la diversidad de una manera eficiente el profesor debe ir conociendo a sus alumnos a través del contacto directo en el aula. Además, es necesario que se anoten en una ficha personal para cada alumno, a lo largo de todo el curso, sus progresos, su interés y la asimilación de los contenidos que se vayan dando. Habrá que intentar satisfacer esas expectativas. Pero antes de intentar satisfacer esas posibles diferentes expectativas se presentarán los contenidos de una forma general y se harán las actividades que se consideren oportunas, tanto de manera individual como en grupo. Las actividades son un instrumento muy claro de atención a las diferencias individuales de los alumnos. La abundancia y variedad de actividades de diferente nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones. Aquellos alumnos que hayan alcanzado los objetivos propuestos con anterioridad al resto del grupo, realizarán una serie de tareas preparadas para profundizar sobre los mismos. Independientemente de lo dicho anteriormente, en el caso de que un alumno muestre interés específico por algún tema, el profesor debe aprovechar este interés posibilitando la realización de trabajos específicos con los que el alumno se sentirá satisfecho y realizado. Los mitos y muchos de los temas culturales del mundo grecorromano siempre han sido una fuente de inspiración para el alumnado. Hay que aprovechar este interés que suelen mostrar para que el alumno se realice con un

conocimiento mayor del mundo heleno y romano o incluso por medio de la ampliación de léxico relacionado con el tema en cuestión. Para ello serán de gran utilidad los diccionarios, enciclopedias, prensa diaria, libros especializados y, por supuesto, el uso de las nuevas tecnologías. En el caso de la educación no presencial se establecerán los cauces para que los alumnos con inquietudes puedan completar su formación y se ofrecerán todos los apoyos y refuerzos al alumnado que lo necesite.

Por otro lado, teniendo presente el artículo 12 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al anexo II.A: Principios metodológicos;

Para facilitar al alumno la superación de la materia, se le proporcionarán diversas formas de presentación del contenido y diferentes formas de demostrar el aprendizaje adquirido, bajo los principios del Diseño y acceso Universal al Aprendizaje (D.U.A), así como motivando al alumno a su superación; teniendo presente la singularidad de sus necesidades, ritmo y estilo de aprendizaje, consignadas en la parte 4 de este documento.

Además, teniendo presente el artículo 13 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al Anexo II.C: Orientaciones para el diseño de Situaciones de Aprendizaje:

Se le propondrán al alumno actividades, pruebas, trabajos, exposiciones y/o cualquier tipo de tarea que se considere relevante, útil y accesible, con el fin de que adquiera los aprendizajes esenciales de la materia y le permita continuar con éxito su trayectoria escolar.

De todas las formas, se harán las adaptaciones curriculares que sean necesarias en cada caso:

#### Adaptaciones curriculares: De acceso

Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

#### Mobiliario adaptado



- Ayudas técnicas y tecnológicas
- Iluminación adecuada.
- Sistemas de comunicación complementarios. No significativas

Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

- Tiempos
- Actividades
- Metodologías diversas.
- Técnicas e instrumentos de evaluación.

## **8. PLAN DE RECUPERACIÓN.**

Los Planes individuales de Refuerzo y Recuperación los elaborarán los departamentos sobre la base de la información recogida en los informes de evaluación del curso 2023/2024 y de los resultados obtenidos por el alumnado en la evaluación inicial del curso 2024/2025, con la finalidad de que este alumnado alcance los objetivos previstos en cada etapa educativa.

Los Planes de Refuerzo y Recuperación se desarrollarán sin perjuicio de la obligación del alumnado de presentarse, en su caso, a las pruebas de evaluación de las materias pendientes de cursos anteriores.

Este curso no hay alumnado pendiente.

## **9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

En el artículo 21.13 del Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte Educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

En la propuesta curricular, se dan unas directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Por todo ello, vamos a señalar unas orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente:

### Orientaciones para la evaluación de la programación de aula:

- Elaboración de la programación de aula.
- Contenido de la programación de aula.
- Grado de cumplimiento de la programación de aula establecida.
- Revisión de la programación de aula.
- Propuestas de mejora de la programación de aula.

### Orientaciones para la evaluación de la práctica docente:

- Planificación de la Práctica docente: Respecto de los miembros del departamento que imparten en el mismo nivel y nivel de coordinación.
- Motivación para el aprendizaje del alumnado, tanto la inicial como durante el proceso.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje: actividades, organización del aula, clima del aula, utilización de recursos y materiales didácticos.
- Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje: según lo programado, según la información al alumnado y según la contextualización.
- Evaluación del proceso: respecto a los criterios de evaluación y a los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia serán las situaciones de aprendizaje.

Los agentes evaluadores serán:

Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

## 10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

### ¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

- Consecución de los diferentes criterios de evaluación.
- Distribución temporal de las diversas situaciones de aprendizaje.
- Resultados de cada evaluación del curso en todas las materias del departamento.
- Resultados finales del curso en todas las materias del departamento.
- Consecución de los objetivos de etapa.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- Satisfacción del alumnado con respecto a su progreso en la materia.

### ¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

- Análisis de la consecución de los diferentes criterios de evaluación.
- Estadística de porcentajes de aprobados y no aprobados.
- Estadística de objetivos conseguidos y objetivos no conseguidos.
- Cuestionario de satisfacción al alumnado.
- Contenido del libro de actas.
- Informe mensual de seguimiento de la programación.
- Memoria final del departamento.

### ¿Cuándo evaluar? Momentos en los que se realizará la evaluación.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o

acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En cualquier caso, los momentos decisivos serán las evaluaciones, a partir de las cuales hay que tomar decisiones relevantes. Tras la evaluación final, los departamentos tendrán que entregar las memorias finales de los departamentos, cuyas conclusiones se adjuntarán a la memoria final del centro y cuyas propuestas de mejora servirán como punto de partida para la elaboración y reestructuración de la programación del curso siguiente.

#### ¿Quién evalúa? Personas que llevarán a cabo la evaluación.

Todos los componentes del departamento, dirigidos por el jefe del mismo, trabajarán para que la programación, siendo un documento flexible en el tiempo, se lleve a cabo de la mejor forma posible.

CURSO ACADÉMICO 2024-2025

I.E.S. VIRGEN DEL ESPINO



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA

4º ESO (LOMLOE)

DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS

---

DECRETO 39/2022, DE 29 DE SEPTIEMBRE

## ÍNDICE

---

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARÁCTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	3
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	5
3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	7
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS, Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.....	10
4.1. Competencias específicas de la materia de cultura clásica y vinculaciones con los descriptores operativos.....	10
4.2. Criterios de evaluación de la materia de cultura clásica y descriptores operativos asociados a las competencias específicas.....	14
4.3. Mapa de relaciones competenciales.....	16
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.....	18
5.1. Criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro.....	18
6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.....	24
6.1. Relevancia de la materia (elementos transversales).....	25
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	28
7.1. Espacios y agrupamientos.....	29
7.2. Concreciones metodológicas.....	30
7.3. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.....	34
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	36
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....	38
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	40
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.....	41
11.1. Instrumentos o procedimientos de evaluación.....	41
11.2. Evaluación inicial.....	41
11.3. Criterios de calificación.....	44
11.4. Concreción del plan lector de la materia.....	46
11.5. Procedimiento de revisión y reclamación de calificaciones.....	51
12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....	55
CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA.....	55
13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.....	59
13.1. Secuenciación de Saberes Básicos por Evaluaciones.....	59
14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA	

PRÁCTICA DOCENTE.....	61
15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. ....	62
15.1. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica.	64
16. UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	65



## 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

La materia de Cultura Clásica constituye una oportunidad para introducir al alumnado, desde una perspectiva humanista, en los aspectos fundamentales básicos de la Antigüedad clásica, que constituyen las raíces de nuestra civilización e identidad cultural como sociedad. **Esta aproximación implica identificar y definir la herencia grecolatina en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, valorar su aportación a la cultura occidental tanto en el ámbito humanístico como científico y reconocer su pervivencia en las lenguas modernas y en los marcos político y social actuales**, a través de la investigación, la comparación y el análisis, con la finalidad de comprender, explicar y valorar críticamente su continuidad y conservación, y disfrutar dicho legado. Esta materia supone un acercamiento a la cultura clásica para todo el alumnado, con independencia de su itinerario formativo, por ello, la aproximación a la herencia grecolatina incluye los aspectos relacionados tanto con el ámbito de las humanidades como con el científico actual es la base de la materia.

**Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas**, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

**Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto.** Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que faciliten al profesorado la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer la adquisición de las destrezas y herramientas necesarias para el análisis del mundo actual a partir de la herencia grecolatina. **Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con**

**otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.**

## 2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

Según lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022)**:

Los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y además los siguientes:

- a) El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- b) El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- c) Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- d) Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- e) Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- f) El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.
- g) Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte

esencial de la materia.

- h) Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes.

### **3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Según lo establecido en el **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022)**:

De conformidad con el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Así mismo, según lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 30-09-2022)**:

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística:

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

- Competencia plurilingüe:

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia

- Competencia digital:

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

- Competencia personal, social y aprender a aprender:

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

- Competencia ciudadana:

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

- Competencia emprendedora:

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el

respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

#### **4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS, Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

De acuerdo con lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022)**, se presentan lo siguiente:

##### **4.1. Competencias específicas de la materia de cultura clásica y vinculaciones con los descriptores operativos.**

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2 CCL3, CD1, CD2, CD 3, CPSAA1.2, CPSAA 4, CC1, CCEC1, CCEC2.



2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CD 1, CPSAA 4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces formantes grecolatinos, reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo que favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus

diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formatos de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su permanencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia de Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico, que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los periodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado

valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción -en el caso del patrimonio arqueológico- y de composición -en el caso de los documentos escritos-. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y de nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

## **4.2. Criterios de evaluación de la materia de cultura clásica y descriptores operativos asociados a las competencias específicas.**

### Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA 4, CCEC1 CCEC2,)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

### Competencia específica 2

2.1. Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1).

2.2. Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta

para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC2)

### Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

### Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

### Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos

(inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

#### **4.3. Mapa de relaciones competenciales.**

De acuerdo con lo establecido en el **Anexo IV del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León** (BOCYL 30-09-2022), se presenta lo siguiente:

4 CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP1 CP2 CP3 STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 STEM5 CD1 CD2 CD3 CD4 CD5 CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CC4 CE1 CE2 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
---



**Cultura Clásica**

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Competencia Específica 1	CCL1 ✓ CCL2 ✓ CCL3 ✓ CCL4 ✓ CCL5 ✓	CP1 CP2 CP3	STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 STEM5	CD1 ✓ CD2 ✓ CD3 ✓ CD4 CD5	CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	CC1 ✓ CC2 ✓ CC3 CC4	CE1 CE2 CE3	CCEC1 ✓ CCEC2 ✓ CCEC3 CCEC4
Competencia Específica 2	CCL1 ✓ CCL2 ✓ CCL3 ✓ CCL4 CCL5	CP1 CP2 CP3	STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 STEM5	CD1 ✓ CD2 CD3 CD4 CD5	CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	CC1 ✓ CC2 ✓ CC3 CC4	CE1 CE2 CE3	CCEC1 ✓ CCEC2 CCEC3 CCEC4
Competencia Específica 3	CCL1 ✓ CCL2 ✓ CCL3 ✓ CCL4 CCL5	CP1 CP2 ✓ CP3 ✓	STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 STEM5	CD1 CD2 CD3 CD4 CD5	CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	CC1 ✓ CC2 CC3 CC4	CE1 CE2 CE3	CCEC1 ✓ CCEC2 CCEC3 CCEC4
Competencia Específica 4	CCL1 ✓ CCL2 ✓ CCL3 ✓ CCL4 ✓ CCL5	CP1 CP2 CP3	STEM1 STEM2 STEM3 STEM4 STEM5	CD1 CD2 CD3 CD4 CD5	CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	CC1 ✓ CC2 CC3 CC4	CE1 CE2 CE3	CCEC1 ✓ CCEC2 CCEC3 CCEC4
Competencia Específica 5	CCL1 ✓ CCL2 CCL3 CCL4 CCL5	CP1 CP2 CP3	STEM1 STEM2 STEM3 ✓ STEM4 STEM5	CD1 ✓ CD2 CD3 CD4 CD5	CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5	CC1 CC2 CC3 CC4	CE1 ✓ CE2 CE3	CCEC1 ✓ CCEC2 CCEC3 CCEC4

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

### **5.1. Criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro.**

Competencia específica 1:

1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA 4, CCEC1 CCEC2,)

1.1.1. Realiza ejes cronológicos sencillos, y sitúa en ellos aspectos relacionados con la civilización grecolatina (Unidad 1).

1.1.2. Explica el proceso de transición que se produce en las principales etapas de Grecia y Roma (Unidades 3 y 4).

1.1.3. Distingue con precisión las diferentes etapas de Grecia y Roma nombrando y situando en el tiempo los principales hitos (Unidad 3, 4).

1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta (Todas las Unidades,).

1.2.2. Realiza trabajos de investigación acerca de los principales acontecimientos de la civilización grecolatina (Unidades 3 y 4).

1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distingas fuentes (Unidades 3,4,5, 6, 7, 8).

Competencia específica 2:



2.1. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso (Unidades 3,4,5,6,7,8,9,).

2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos (Unidades, 4, 5, 6, 7, 8).

2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina (Unidad 5, 6,7).

2.2. Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC2)

2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos (Unidades 3 y 4).

2.2.2. Describe los principales rasgos de la evolución política de la historia de Roma (Unidad 4).

2.2.3. Explica los acontecimientos clave ocurridos en la Antigua Grecia (Unidad 2).

2.2.4. Explica los rasgos fundamentales de la Monarquía Romana (Unidad 3).

2.2.5. Describe los principales acontecimientos de las civilizaciones Minoica y Micénica (Unidad 3).

Competencia específica 3:

3.1. Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica

y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.1.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. (Unidad 6)

3.1.2. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen (Unidad 6)

3.2. Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.2.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información (Unidad 6)

3.2.2. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. (Unidad 6).

Competencia específica 4:

4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos (Unidades 1,2,3,4,5, 7 y 8).

4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia (Unidades 1,2,3,4, 5, 7 y 8).

4.1.3. Conoce las principales obras de la Historia de Grecia así como a sus autores (Unidad 3).

4.1.4. Conoce las principales obras de la Historia de Roma así como a sus autores

(Unidad 4).

4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.2.1. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Roma (Unidad 4).

4.2.2. Describe a través de un texto clásico los principales mitos griegos (Unidad 5).

4.2.3. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Grecia (Unidad 3).

4.2.4. Realiza ejes cronológicos a través de las principales ideas de un texto clásico (Unidad 1,2).

4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3).

4.3.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos identificando el género y la época a la que pertenecen (Unidades 8 y 9).

4.3.2. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia grecolatina (Unidades 1-10).

Competencia específica 5:

5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1. Realiza comentarios artísticos de restos griegos y romanos (Unidad 6).

5.1.2. Explica y analiza la función de los elementos funerarios a lo largo de la historia (Unidad 6).

5.1.3. Valora el papel de la arqueología en la conservación del patrimonio (Unidades 6, 7 y 11).

5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.2.1. Nombre los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina señalando los rasgos que le caracterizan, atributos y su ámbito de influencia (Unidad 5).

5.2.2. Explica la genealogía de los principales dioses griegos y romanos (Unidad 5).

5.2.3. Identifica dentro del imaginario mítico, dioses, semidioses, y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros (Unidad 5).

5.2.4. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia del héroe en nuestra cultura utilizando la influencia de la tradición clásica (Unidades, 5, 6).

5.3. Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.3.1. Reconoce las características esenciales del arte griego identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (Unidad 6).

5.3.2. Reconoce las características esenciales del arte romano identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (Unidad 7).

5.3.3. Identifica esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando motivos mitológicos, culturales e históricos (Unidades 6 y 7).

5.3.4. Describe las características de las principales obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio

(Unidad 7).

5.3.5. Identifica y analiza los principales vestigios artísticos dentro de la Comunidad de Castilla y León pertenecientes a la cultura grecolatina (Unidades 6, 7, 11).

5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3).

5.4.1. Identifica a través de diferentes recursos del Mundo Clásico aspectos de la cultura propia y establece la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental (Unidad 10 y 11).

## **6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.**

La materia de Cultura Clásica incorpora todos y cada uno de los contenidos de carácter transversal, que son fundamentales para conseguir los objetivos de etapa. Asimismo, en los bloques de contenidos de la asignatura, se trabajan todos ellos.

En la materia de Cultura Clásica, el tratamiento de estos temas se dará en dos niveles: a partir de los contenidos de la asignatura y gracias a la metodología, los recursos empleados, las actividades y el transcurso de la clase.

Se trabajarán la educación cívica y constitucional y los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos a partir de los contenidos sobre los distintos sistemas de gobierno de Grecia y Roma a lo largo de su historia. Se estudiará también en qué consistía el concepto de ciudadanía para los griegos y los romanos con los derechos y obligaciones que conllevaba. El análisis de los diferentes elementos de cada sistema político y su evolución, así como la comparación con los sistemas actuales, contribuirá a la valoración por parte del alumno del sistema democrático y constitucional.

Así, se puede tomar como ejemplo la participación activa de los ciudadanos a los que se les permitía entrar en política, mientras que el ver las desigualdades sociales de la época ayuda a valorar los avances en los derechos humanos hasta nuestra sociedad, así como el pluralismo político, la paz y la democracia.

Respecto al desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el principio de no discriminación por razón de sexo y el respeto a hombres y mujeres por igual se tratará a partir de los contenidos relacionados con la situación de las mujeres en las polis griegas y en Roma. También se estudiarán las mujeres que tuvieron importancia en la historia de estas civilizaciones y la forma en la que aparecen retratadas en los testimonios conservados. Haciendo visibles las disimetrías que existían entre ambos sexos en Grecia y Roma y su reflejo en la literatura se pueden analizar las que aún se producen hoy en día y comprobar la importancia de los avances que se han producido en materia de igualdad entre sexos.

En menor medida, se comentarán otros temas como el desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente o la actividad física y la dieta equilibrada a partir de los contenidos sobre la sociedad griega y romana o expresiones latinas empleadas en la actualidad.

Por otra parte, para algunas actividades se emplearán las Tecnologías de la Información y la Comunicación enseñando a los alumnos a emplearlas de forma responsable. Se procurará también que las actividades en grupo y la forma en la que los alumnos se relacionan en las clases les enseñe a resolver los conflictos de forma pacífica y a evitar los estereotipos sexistas, xenófobos o de otro tipo, lo que llevará a los alumnos a no discriminar a los demás por su sexo, orientación sexual, procedencia, etc.

### **6.1. Relevancia de la materia (elementos transversales).**

Además de su contribución a la consecución de los objetivos generales y las competencias, la importancia de la materia reside en la consideración de que el conocimiento del pasado es un factor determinante para entender el presente y proyectar el futuro. El estudio de los mecanismos que han movido el acontecer histórico a lo largo del tiempo facilita el desarrollo de las capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como el análisis, la observación, la interpretación, la comprensión, la capacidad de expresión, el sentido crítico y la memoria colectiva, que ayudarán al alumnado a entender mejor su entorno social, político, económico y cultural y colaborarán en su formación científica, personal y cívica.

Hoy en día es prioritario educar a los jóvenes para la convivencia en una sociedad pluralista y democrática, lo que implica dotarlos de instrumentos para comprender que cualquier sociedad es el resultado de un proceso evolutivo y complejo. Desde esta perspectiva, se considera que la potencialidad educativa de la Cultura Clásica como elemento socializador puede ser un instrumento de formación en los valores de las sociedades democráticas, es decir, que forma parte de las materias que aportan saberes básicos de formación cultural y ciudadana y, por tanto, puede contribuir a la inserción de los jóvenes en las sociedades en las que viven como ciudadanos participativos, solidarios, responsables y comprometidos en los asuntos colectivos, ayudándolos a valorar el desarrollo de la convivencia en paz, tolerancia y libertad.

Los contenidos de Cultura Clásica en Educación Secundaria tienen como ámbito de referencia territorial al Mundo Clásico (Grecia y Roma), pero se resaltan de forma explícita aquellos momentos relevantes del devenir histórico de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, siempre en el contexto de la historia de España y sin olvidar el marco internacional dentro del cual se encuentra buena parte de las claves explicativas del desarrollo histórico nacional.



En este sentido, La educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser el elemento de mayor relevancia en la educación del alumnado. La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación para el consumo y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, y la prevención y resolución de conflictos y de cualquier otra forma de violencia; constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias de la Educación Secundaria Obligatoria y en todas las actividades escolares.

En esta materia estos valores forman parte de la esencia misma de los contenidos a desarrollar, puesto que forman parte de la moral y la ética que presiden los comportamientos humanos. En todas las unidades aparecen situaciones que se refieren a:

a) Educación en tolerancia y convivencia.

Se procurará destacar la importancia de unos valores democráticos solidarios y de justicia por los que tantos hombres y mujeres dieron su vida en la defensa de unos ideales, tanto en los ámbitos interpersonales como en los colectivos. Se intentará explicar la necesidad de utilizar el diálogo para solucionar las diferencias, se potenciará el adquirir las normas que la sociedad, de modo democrático se ha dado.

b) Educación para los Derechos Humanos y la paz.

Las actividades y contenidos relacionados se orientarán para que el alumno comprenda que el concepto de paz no es únicamente la ausencia de guerra, sino que se opone al concepto de injusticia, explotación y violencia estructural. Que no puede existir una sociedad pacífica si no es justa. Se analizarán, por lo tanto, las consecuencias de las rebeliones militares y los procesos represivos de los diferentes regímenes o políticas. Crear actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales. Mediante:

- El análisis de los conflictos bélicos y étnicos como hechos que deben ser evitados.
- El estudio de las transformaciones y tensiones en las relaciones internas.
- La elaboración de juicios críticos sobre los acontecimientos políticos, económicos



y sociales del Mundo Clásico.

- El estudio de la formación de la democracia como modo de gobierno en nuestro país como reflejo del modelo griego.

c) Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.

Se busca rescatar el papel de las mujeres en los diferentes períodos históricos de su invisibilidad y olvido tradicional, recordando la labor esencial e imprescindible desempeñada por ellas. Igualmente se utilizará un lenguaje no sexista que desensibilice su labor y protagonismo, por lo tanto, es el estudio de la lucha de la mujer española por sus derechos: voto, educación, trabajo remunerado, etc. Crear en los alumnos una postura activa para desterrar el tratamiento discriminatorio que reciben las personas en función del sexo. Mediante:

- El análisis de fuentes históricas sobre actuaciones de hombres y mujeres en los distintos periodos históricos
- La elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en algunas circunstancias de la sociedad griega o romana.

## 7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La **metodología inductiva** sirve para realizar un aprendizaje más natural y motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:

- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.
- Elaboración de informes individuales de las actividades realizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, ejes cronológicos, mapas, imágenes, textos, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

La **metodología deductiva** y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible:

- El profesor debe guiar y graduar todo este proceso, planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, datos contrapuestos, recoger información en el exterior del aula y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje.
- En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.
- La intervención del profesorado debe ir encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.

Desde el punto de vista de la participación y actividad del alumno en su aprendizaje (para responder a modelos de docencia centrados en el desarrollo de competencias del alumno), las metodologías se clasifican en:

METODOLOGÍA		DESCRIPCIÓN	EJEMPLO DE ACTIVIDAD
<b>1. Clases teóricas</b>		Exposición de la teoría por el profesor (lección magistral), o bien participa ante preguntas del profesor.	Aprendizaje basado en aplicación de casos o discusiones propiciadas por el profesor.
<b>2. Clases prácticas</b>		Clases en las que el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en la teoría.	
	a) Clases de problemas y ejercicios	El alumno resuelve un problema o toma decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Resolución de problemas o ejercicios, método del caso, ejercicios de simulación con ordenador, etc.
	b) Prácticas en aulas-taller, informática; biblioteca; de dibujo o laboratorio	El alumno realiza una práctica haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Trabajo de búsqueda de datos y confección de un gráfico (sala de informática).
<b>3. Talleres, conferencias</b>		Se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de contenidos ya trabajados por el alumno con anterioridad (teóricos y/o prácticos).	Cinefórum, taller de lectura, invitación a expertos, ciclos de conferencias.
<b>4. Enseñanza no presencial</b>		El alumno aprende nuevos contenidos por su cuenta, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didáctico diseñado al efecto.	Aprendizaje autónomo, auto-aprendizaje, estudio dirigido, tutoriales, trabajo virtual en red.

### 7.1. Espacios y agrupamientos.

Los **agrupamientos** están determinados por la estrategia empleada y pueden ser de tres tipos: **trabajo individualizado** (facilita la reflexión y las tareas minuciosas y de detalle), **en grupos pequeños** (propicia el debate e intercambio de ideas y puntos de vista abriendo perspectivas nuevas) **y el grupo-clase** que suele ser el marco organizativo adecuado para las explicaciones e instrucciones generales, puestas en común, la exposición de experiencias y trabajos, debates organizados, coloquios, etc. Parece necesario que exista un equilibrio entre las tres grandes formas de organización del trabajo en el aula.

La importancia que adquiere la búsqueda, selección, contraste y tratamiento de la información y revisión crítica de las fuentes, el uso de métodos cuantitativos, el análisis

de la historiografía, etc. nos aconseja el uso de recursos y materiales didácticos múltiples y diversos que integren diferentes soportes y se adapten a la diversidad del alumnado tales como materiales impresos (libros, prensa, textos), materiales audiovisuales y material informático. Dentro de estos materiales debemos **destacar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** accediendo a plataformas digitales y bases de datos.

**Se utilizarán los siguientes espacios:**

- Aula de referencia del grupo-clase.
- Aula de informática.
- Biblioteca del centro.

Estos espacios, **se organizarán a través de agrupamientos del alumnado** como los siguientes:

<b>AGRUPAMIENTOS DEL ALUMNADO Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS</b>	
<b>Gran grupo</b>	Disposición en auditorio: se plantean actividades en gran grupo sin segmentar, la organización usual.
<b>Grupo clase</b>	Disposición en auditorio, disposición en U, disposición en elipse o disposición en subgrupos.
<b>Pequeño grupo</b>	Disposición en círculo o asamblea.
<b>Individual</b>	Disposición aislada, disposición por talleres o disposición focalizada.

**7.2. Concreciones metodológicas.**

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula.

**Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Cultura Clásica y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando el profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura.**

Partiendo de la heterogénea riqueza de nuestros centros se propone una metodología abierta y activa en la que los docentes puedan adecuar sus herramientas metodológicas y didácticas al entorno social y cultural de sus contextos. Como principios generales para llevar a cabo la planificación de las estrategias, los procedimientos y las acciones con los que pretenda conseguir los objetivos de aprendizaje planteados para los alumnos, que cada docente puede asumir como propios de forma íntegra o parcial, presentamos los siguientes:

Partir, siempre que se pueda, de los criterios metodológicos adquiridos en etapas anteriores para evitar grandes saltos que descontextualicen el aprendizaje y provoquen rupturas. Para ello parece pertinente trabajar a partir de contextos que faciliten el aprendizaje significativo, convertir al alumnado en un agente activo del aprendizaje y del conocimiento, facilitar la autonomía de los estudiantes, favorecer la creatividad, incentivar la toma de decisiones mediante trabajos que estimulen la cooperación y faciliten aprender haciendo. Además, convendría no olvidar nunca la educación en pasiones (pasión por el conocimiento y por la Historia), conectar los contenidos con las fortalezas de los alumnos para reforzarlas e incentivar hábitos racionales de trabajo, comunicando, ya sea de forma oral o escrita, los contenidos y los aprendizajes de forma correcta y estructurada.

Atender a la diversidad no solo implica ayudar a recuperar terreno perdido a quien más le cuesta seguir el ritmo. También significa tener en cuenta qué quieren saber los alumnos, comprender que hay múltiples formas de inteligencia, fomentar entre los estudiantes la autonomía (con el fin de que ganen en seguridad), la creatividad, el pensamiento divergente y la toma de decisiones. Significa asimismo intuir sus demandas, leer sus emociones y aprovecharlas para generar un clima de pasión por el conocimiento. Por último, si no enseñamos a arriesgar a nuestros estudiantes, difícilmente podrán confiar en sus posibilidades y descubrir sus capacidades.

Por ello, será fundamental proponer al alumno trabajar con fuentes primarias, secundarias y también actuales como son la prensa, el cine o Internet, para que establezca las oportunas relaciones entre el pasado y el presente y construya así su propio conocimiento.

A pesar de que nuestro país es uno de los de nuestro contexto con mayor demanda de textos de análisis y de recreación histórica, a menudo la producción historiográfica se encuentra con la barrera de un lenguaje excesivamente corporativista en el que la narración queda supeditada a la documentación. Así, la belleza formal y la elegancia narrativa no ha sido, hasta hace muy pocos años, un objetivo de los historiadores. Por eso sería necesario incidir en la capacidad que nuestros alumnos deberían desarrollar en escribir con claridad, comunicar con precisión y pensar críticamente. Para ello se deberán abordar ejercicios, ensayos, reseñas o exposiciones que obliguen a los alumnos a familiarizarse con las fórmulas de comunicación habituales en contextos cercanos al nuestro y que introduzcan en nuestras aulas el axioma de que la mejor forma de aprender es “haciendo”.

Por lo tanto, la enseñanza de esta materia debería ser flexible, abierta, dinámica y activa. Desarrollar la competencia de nuestros alumnos nos es enseñarles a competir, sino ayudarles a descubrir sus capacidades.

El último principio sobre que se quiere reflexionar es el del profesor como referente de sus alumnos. El docente debería realizar su tarea con una actitud activa y constructiva. La dinámica de los tiempos ha relativizado la trascendencia del profesor en tanto el único poseedor del conocimiento. Pero eso no quiere decir que su figura haya perdido trascendencia. Su principal tarea ya no es la de preparar lecciones, aunque no haya que renunciar a ella. Quizá sea su capacidad para acompañar y para orientar a los alumnos en su viaje por el conocimiento lo que le convierta en una figura imprescindible en una sociedad que quiera salvarse de la amenaza de la ignorancia. Sus conocimientos, pero también su actitud, su pasión docente, su autoridad, su afán innovador, su habilidad para ejercer de guía en el proceso de aprendizaje del alumno, su ambición por seguir aprendiendo y su sagacidad para adaptarse al entorno de su centro y sus alumnos serán instrumentos valiosísimos para quienes tendrán a sus docentes como referente, como espejo intelectual y actitudinal durante varios meses, o incluso durante toda la vida.

Para todo ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento

con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por tanto, es muy importante que la propuesta que hagamos desde esta programación didáctica se centre en una metodología en la que el alumnado esté en el centro y sea responsable de su propio aprendizaje. En este sentido, **se deberán tener en cuenta aspectos metodológicos que deben alimentar la práctica docente y contenidos en las diferentes unidades didácticas de esta programación didáctica tales como:**

- El alumno como protagonista del aprendizaje.
- Fomento del aprendizaje autónomo del alumnado y de la competencia de “aprender a aprender”.
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Poner en marcha un aprendizaje contextualizado al entorno inmediato del alumnado.
- Fomento de la interactividad en el aula.
- Secuenciación de espacios interdisciplinares.
- Relevancia de las tecnologías digitales para el aprendizaje y de sus posibilidades para el desarrollo de nuevos modos de aprender.

Además de los estos aspectos metodológicos citados, será la puesta en práctica de **metodologías activas** especialmente adecuadas en un enfoque de la enseñanza-aprendizaje competencial, lo que permita construir el conocimiento y dinamizar la actividad del aula mediante el intercambio de ideas, por lo que estará siempre presente en esta programación. Desde el prisma de este tipo de metodologías, se pondrán en marcha diferentes **estrategias o modelos metodológicos** tales como:

- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje servicio.
- Aprendizaje cooperativo.
- Gamificación o ludificación.
- Juego de roles o role playing.



- Lección magistral participativa.
- Aula invertida o flipped classroom.
- Inteligencias múltiples.
- Paisaje de aprendizajes.

### 7.3. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.

Como se ha podido observar, a lo largo de esta programación didáctica, se ha puesto en marcha un **detallado Plan de Utilización de las Tecnologías digitales** que se concreta en los siguientes **aspectos**:

- a) Utilización de **recursos digitales propios del aula**: pizarra digital, proyector y ordenador de sobremesa.
- b) Utilización de **recursos digitales de las aulas de informática del centro**: ordenadores de sobremesa, impresora 3D, paneles digitales, cañones, ...
- c) **Aplicaciones informáticas para el trabajo de la materia** tales como: procesadores de texto, presentaciones de Power Point, presentaciones de Genial.ly, Canva...
- d) **Utilización de la plataforma Microsoft Teams** para cuestiones como: envío de tareas y actividades, visualización de contenidos de la materia, comunicación directa entre el profesor y el alumnado...
- e) **Utilización del correo electrónico corporativo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, así como del entorno EDUCACYL** para una correcta comunicación directa entre el profesor y el alumnado.
- f) **Utilización de internet como fuente de información y como medio de comunicación.**
- g) **Páginas web didácticas con imágenes, vídeos y experiencias virtuales** que ayuden al alumnado a familiarizarse con el ambiente y el contexto histórico del período que se esté trabajando en las sesiones de clase.
- h) **Dosieres de trabajo digitales del alumnado.**
- i) **Diario de clase digitales del alumnado.**

La puesta en marcha de este Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales se ve favorecido, en la **etapa de Educación Secundaria Obligatoria**, con su familiarización con el correo electrónico corporativo de la Consejería de Educación de la Junta de



Castilla y León, el entorno EDUCACYL, así como otras aplicaciones del mismo tales como Google Classroom

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Entre los **MATERIALES DE DESARROLLO CURRICULAR** que se emplearán, destacamos los siguientes:

### 1. Impresos:

- **Posibilidad de utilizar un libro de texto de referencia de la materia recomendado por el profesor al alumnado:**
- **Dossier de actividades prácticas** de la materia: **TRABAJO CON FUENTES HISTÓRICAS. Métodos y Actividades prácticas.**
- **Cuaderno de clase.** El alumnado deberá disponer de un cuaderno donde organice la información recibida y realice los ejercicios y tareas propuestas que serán objeto de evaluación.
- Mapas, fragmentos de textos, etc.

### 2. Digitales e informáticos:

- **Microsoft Teams: aula virtual** donde los alumnos pueden encontrar los materiales elaborados y depositados por el profesor, junto con enlaces y documentos relacionados con los saberes básicos, situaciones de aprendizaje, fuentes históricas, etc.
- Páginas web, blogs, creadas por los profesores.

### 3. Audiovisuales y multimedia:

- Vídeos y documentales relacionados con los contenidos estudiados.
- **Presentaciones en formato Power Point** que acompañarán a las explicaciones del profesor y que se ubicarán en el aula virtual para facilitar su acceso y trabajo a los alumnos.

En cuanto a los **RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**, citamos los ejemplos siguientes:

1. Impresos:

- Fotocopias proporcionadas por el profesor, relativas a los temas desarrollados.
- Fotografías antiguas de distintos lugares de la Comunidad de Castilla y León, así como de otros puntos de España.

2. Digitales e informáticos:

- Empleo frecuente del ordenador del aula, el cañón, la pizarra digital y de los paneles digitales, así como de las aulas de informática.
- Prensa en formato digital.

3. Audiovisuales y multimedia:

- Películas y podcasts relacionados con los temas tratados en la materia.
- Recursos digitales proporcionados por distintas instituciones (Ayuntamiento de Soria, Diputación Provincial de Soria, etc.).

## 9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

- **Plan de lectura.** Se seleccionan y analizan multitud de textos históricos a lo largo del curso. Se realizarán exposiciones orales sobre distintos temas, lo que requiere la lectura previa de distintos documentos. El uso de la prensa, artículos de revistas especializadas y de otras muchas fuentes clásicas es también requisito fundamental en el estudio de la historia en la materia de Cultura Clásica.
- **Plan de convivencia.** La convivencia es una pieza clave para el buen funcionamiento de la práctica docente, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es simplemente académico, sino que se ve determinado por aspectos afectivos y emocionales. El reconocimiento de la necesidad de normas de convivencia, derechos y deberes y la detección de cualquier tipo de discriminación adoptando actitudes críticas y reflexivas son dos de los principios básicos que la materia de Cultura Clásica contribuye a reforzar puesto que ofrece a los alumnos conocer la lucha de las distintas sociedades por superar la discriminación y alcanzar la igualdad de derechos.
- **Plan TIC** Las tecnologías TIC se usan a diario en el aula, tanto para la explicación de contenidos como para las presentaciones orales de los alumnos. En el aula virtual se depositan los materiales elaborados por el profesor y por los alumnos, junto con enlaces y documentos relacionados con los saberes básicos, situaciones de aprendizaje, fuentes históricas, etc. Los profesores usan también páginas web y blogs creados por ellos mismos.
- **Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.** El departamento organiza actividades que tienen como finalidad promover esta igualdad como actividades en el aula con motivo de la celebración del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 N) y del día de la mujer (8 M): elaboración de murales, análisis de letras de canciones, lecturas

dirigidas, decoración de las aulas, etc. Estudio y análisis de biografías de mujeres científicas, artistas, políticas y escritoras injustamente olvidadas hasta ahora en la historia.

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	TEMPORALIZACIÓN	COSTE ESTIMADO
Revista escolar del centro "El Dromedario".	Todo el curso académico	
	<b>BREVE DESCRIPCIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Alumnos y profesores están implicados en el periódico escolar del centro. Se edita un número por trimestre, en el cual se recogen artículos de diversa temática. <b>(TODAS LAS UNIDADES).</b>	

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	TEMPORALIZACIÓN	COSTE ESTIMADO
Visitas a diferentes espacios de la ciudad de Soria (Museo Numantino, exposiciones...).	Todo el curso académico	
	<b>BREVE DESCRIPCIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Dicha actividad tendrá gran incidencia en la evaluación del alumnado debido a que, durante la misma, se aplicarán contenidos y destrezas trabajados en la materia de Cultura Clásica (simbología, manifestaciones artísticas, instituciones...). <b>(TODAS LAS UNIDADES).</b>	

### ASISTENCIA DEL ALUMNADO A LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y SU INCIDENCIA EN LA EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta la situación socioeconómica a la que puedan tener que enfrentarse algunos alumnos y sus familias, no se prevén actividades o una especial incidencia en la evaluación en lo que a la participación de las actividades extraescolares que puedan surgir a lo largo del curso se refiere. Sí se prevé la realización de una reflexión conjunta tras la actividad que sirva también de "resumen" para aquellos alumnos que no hayan podido asistir.

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá partir de una evaluación inicial, será continua, deberá comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa y tener un marcado carácter formativo. Los criterios de evaluación de Cultura Clásica serán el principal referente para valorar lo que el alumno sabe y sabe hacer (grado de desarrollo de las competencias específicas) y para valorar el grado de consecución de los diferentes descriptores de las competencias clave.

Dado que la evaluación debe ser competencial (en sintonía con la enseñanza y aprendizaje competencial), será necesario utilizar instrumentos de evaluación variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. No se utilizarán exclusivamente instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento (valoran el resultado final), sino también aquellos otros que pertenezcan a técnicas de observación (registros) y a técnicas de análisis del desempeño del alumnado (actividades y tareas).

### **11.1. Instrumentos o procedimientos de evaluación.**

- Pruebas escritas (exámenes globales de Evaluación, exámenes parciales, controles).
- Trabajos individuales
- Exposiciones en el aula.
- Actividades prácticas y trabajo con fuentes históricas (comentarios de documentos históricos de diferente tipología: comentarios de texto, comentarios de imagen...).
- Lecturas programadas obligatorias (trabajo de lectura y control de lectura) y, en su caso, voluntarias.

### **11.2. Evaluación inicial.**

Los profesores del Departamento realizarán pruebas de Evaluación Inicial, con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse posibles ciertas medidas de atención personalizada a algunos alumnos.

La Evaluación Inicial constará de una prueba escrita que se recoge a continuación y que

tendrá una calificación numérica del 0 al 10. Dicha calificación no tendrá consecuencias académicas para las futuras Evaluaciones, constituyendo únicamente un instrumento orientador o de diagnóstico para el docente de cara a analizar dos aspectos fundamentalmente: el grado de permanencia de los conocimientos históricos y geográficos adquiridos en etapas educativas anteriores, y el grado de conocimientos históricos y geográficos previos que posee el alumnado acerca de materia. Este proceso de Evaluación Inicial estará concluido a finales del mes de septiembre.

### **Grupo: 4º ESO A Y B BILINGÜE.**

Grupo compuesto por 18 alumnos/as (10 chicas y 8 chicos) que muestra en general, poca actitud hacia el estudio y un comportamiento muy mejorable en clase, con una buena parte de la clase que muestra conductas disruptivas. Encontramos en el grupo-clase una alumna repetidora. Trabajo poco satisfactorio en líneas generales tal y como reflejan las primeras actividades realizadas y las primeras sesiones en el aula. Un porcentaje alto de alumnos muestra escaso interés por la materia.

Las pruebas de Evaluación Inicial indican el dominio de ciertos contenidos y competencias básicas de la materia por parte del 50% del grupo. En cuanto a las calificaciones, un 40% del alumnado no ha superado la prueba de Evaluación Inicial, siendo un sencillo examen tipo test de cultura clásica general. La nota media del grupo-clase resultante de las pruebas de Evaluación Inicial es de 5,2.

Resulta demasiado pronto para analizar otros instrumentos de evaluación que no sean algunas tareas a realizar en casa que han sido entregadas por la mayoría del grupo, al no haberse puesto en marcha aún (pruebas escritas calificables, trabajos, exposiciones...). No obstante, se puede esperar el surgimiento de problemas en algunos alumnos concretos.



DEPARTAMENTO DE CLASICAS. CURSO 2024-2025	
<b>EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO</b>	
Materia: Cultura Clásica <span style="float: right;">Curso: 4ºESO A-B (Bilingüe)</span>	
1	<p>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo-clase formado por 18 alumnos/as. 10 chicas y 8 chicos.</li> <li>• Escaso interés por la materia y poco habito de estudio en casa.</li> <li>• La Evaluación Inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así de las como de las cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una base mejorable de conocimientos de la materia. Graves problemas de atención al profesor.</li> </ul>
2	<p>Datos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de una alumna repetidora.</li> <li>• No disponemos de más información relevante, de momento.</li> </ul>
3	<p>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de una alumna repetidora</li> <li>• Presencia de alumnado que parece mostrar algunas carencias.</li> <li>• Comportamiento muy negativo por un sector del alumnado hacia el profesor y sus compañeros.</li> </ul>
4	<p>Nivel de competencias alcanzadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral: (pronunciación amplitud, vocabulario). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan carencia de vocabulario específico referido a los contenidos de la materia.</li> <li>• Comprensión y expresión escrita: (claridad, ortografía). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan un escaso nivel de comprensión tanto de las pruebas escritas como de los contenidos de la materia. Presencia de algunas faltas de ortografía, sobre todo en relación a la acentuación de palabras.</li> <li>• Lectura comprensiva: (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan cierto nivel de lectura comprensiva. No obstante, se debe mejorar la adopción de una velocidad lectora adecuada que facilite esa comprensión lectora.</li> <li>• Cálculo: (operaciones básicas, resolución de problemas). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan escaso nivel de operaciones de cálculo básicas relacionadas con aspectos como la cronología y las fechas históricas.</li> <li>• Atención y concentración: (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan mala disposición y atención hacia la materia y el trabajo diario en clase.</li> </ul>
5	<p>Técnicas y hábitos de trabajo: planifican el trabajo, emplean técnicas (subrayado, resumen, esquema, ...), participan en debates manteniendo la actitud adecuada, presentan los trabajos con limpieza y claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican una escasa predisposición del grupo hacia la participación en el trabajo diario en clase.</li> </ul>
6	<p>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican una mala actitud general del grupo-clase hacia el resto de compañeros y el profesor.</li> </ul>
7	<p>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican, en líneas generales, unos escasos hábitos de conducta y comportamiento del grupo-clase. La puntualidad es, de momento, la tónica dominante.</li> </ul>
8	<p>Nivel de competencia curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tal y como se señala en el primer apartado, la Evaluación Inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como de las cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una carencia de conocimientos de la materia.</li> </ul>

### 11.3. Criterios de calificación.

En cuanto a los **criterios de calificación**, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:

- a) Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan.”
- b) Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
- c) A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.

A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible:

1. La madurez intelectual, con la consiguiente:
  - Capacidad de síntesis.
  - Análisis.
  - Relación.
  - Actitud crítica.
2. Precisión científica en el manejo del lenguaje histórico.
3. Conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales y de relación (marco nacional e internacional).
4. Capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos.
5. Capacidad para deducir las consecuencias.
6. Habilidad para detectar las pervivencias del pasado en el presente.

Se establecen los **criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia en la tabla** siguiente:

Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	Total
Criterios de calificación (%)	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	7,69	100

En virtud de la **relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación**, se determinan, a continuación, **los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje**:

Situaciones de aprendizaje	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11	Total
Peso (%)	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	9,09	100

La relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determina a continuación, junto con su peso relativo:

### **1. Actitud participativa en clase (atención e interés) positiva:**

Comentarios y aportaciones propias, tales como relacionar la materia explicada con hechos estudiados con anterioridad. Se tendrá en cuenta las actividades diarias realizadas dentro y fuera del aula tales como la actitud de respeto a los compañeros, profesores y materiales; y la adquisición y demostración de valores democráticos”.

La valoración de este apartado será del **10%**.

### **2. Trabajo personal:**

- Elaboración de un esquema-resumen de todas las unidades impartidas.
- Ejercicios y actividades del libro o propuestos por el profesor
- Comentarios individuales o de grupo
- Lecturas de textos clásicos propios de su nivel
- Trabajos de investigación en internet, revistas especializadas, libros...

Este apartado será calificado con una ponderación del **20%** sobre el cómputo total de la

nota, teniendo en cuenta que los trabajos entregados fuera de plazo no se puntuarán con el 100% de la nota, sino que irán disminuyendo proporcionalmente el tiempo que se tarde en entregarlo hasta un máximo de dos días de retraso o fuera de plazo para su entrega (un punto menos por fecha). En la expresión oral se valorarán estos mismos aspectos.

### 3. Pruebas presenciales:

- **PARTE TEÓRICA:** Se realizarán **dos pruebas escritas presenciales** por evaluación (1ª, 2ª y 3ª) que consistirán en el desarrollo de varias preguntas de los temas impartidos. **Valoración: 70 %**
- **PARTE PRÁCTICA:** Consistirá en explicar preguntas de desarrollo medio, precisarlas con documentos gráficos como fotografías, diagramas, obras de arte, mapas... y otras de respuesta más breves, tales como definiciones de términos –vocabulario-, fechas y personajes, etc.

#### 11.4. Concreción del plan lector de la materia.

En relación a esta lectura y, atendiendo a las cuestiones metodológicas de la etapa de educación secundaria obligatoria, desde hace varios cursos, hemos detectado que uno de los grandes problemas a los que se enfrenta el alumnado a la hora de abordar materias como esta, reside básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita.

En este sentido, este **Plan Lector para la materia**, tendrá como base los siguientes **finés:**

- **Favorecer la comprensión literal:** reconocimiento, recuerdo, información relevante para el objetivo específico de la lectura, búsqueda de ideas específicas, definiciones de palabras y frases, ambientación de la historia...
- **Para favorecer la comprensión inferencial:** conjeturas, hipótesis, deducción de una secuencia de argumentos, generalizaciones efectuadas en el texto, descripción de la relación entre personajes, suposición de la atmósfera o tono de una historia, consideración de alternativas a las acciones de los personajes...
- **Para favorecer la lectura crítica:** efectuar juicios sobre la realidad, la fantasía y los valores.
- **Para la apreciación lectora:** inferencia sobre las relaciones lógicas, restringidas

al texto sobre relaciones espaciotemporales...

- **Para el análisis del contenido y los elementos textuales:** verosimilitud de lo descrito, posibilidad de finales diferentes y alternativos, punto de vista del autor...
- **Para trabajar la lectura en voz alta:** entonación, vocalización, tono de voz, velocidad, tranquilidad en la dicción...

El profesor encargará la lectura de un determinado libro relacionado con la materia para su trabajo posterior en el aula y en casa.

- (OB.): obligatorio.
- (VOL.) voluntario.

### **LECTURAS VOLUNTARIAS.**

Un posible listado de lecturas voluntarias para el alumnado es el siguiente:

### **OBSERVACIONES:**

- Estos ejercicios pueden ser revisados tanto por los alumnos como por los padres- tutores de los mismos poniéndose de acuerdo con el profesor.
- La falta a un examen debe ser debidamente justificada.
- El vocabulario de Historia y la secuenciación de los hechos más relevantes perdurables en el tiempo se arrastrarán todas las evaluaciones, siendo **acumulativos** los términos ya explicados con los nuevos estudiados en cada nueva evaluación.
- La ponderación de dichas partes supondrá el 70 % de la nota de la asignatura, teniendo en cuenta que será necesario sacar al menos 3 puntos sobre 10 en cada una de ellas para que promedien.
- **A lo largo de todo el curso académico, se pondrán en marcha actividades, en relación a los agentes evaluadores, de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.**
- **A lo largo de todo el curso académico, la evaluación de la materia podrá incluir pruebas orales.**

### **Pérdida de evaluación continua.**

- Aquellos alumnos que hayan suspendido, abandonado la materia o hayan perdido el derecho de evaluación continua, **tendrán la posibilidad de realizar un examen global**. El alumno será debidamente informado con la antelación suficiente.
- **Cuando el alumno haya superado el 10% de faltas de asistencia del tiempo dedicado a la asignatura o cuando la suma de faltas justificadas y no justificadas sobrepase el 20% del total, se suspenderá el proceso de evaluación continua**. Su aplicación será trimestral y anual.
- El alumno tendrá derecho a presentarse a un examen de cada una de las partes de la materia tras cada evaluación junto con los que se presenten a recuperación de la misma. En dicha prueba entrarán todos los contenidos impartidos a lo largo del dicho trimestre. Y a final de curso podrá presentarse a una prueba final que incluirá toda la materia de la asignatura, como en la Evaluación Extraordinaria.

### **EXPOSICIÓN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:

- a) 70% Pruebas escritas finales de cada Evaluación (Exámenes Globales) de carácter individual. Una prueba escrita al final de cada una de las tres evaluaciones del curso.
- b) 30% Pruebas escritas parciales de cada Evaluación (Exámenes Parciales) y trabajo diario en el aula y fuera de ella, a través de la correcta realización de:

- **Trabajos individuales:**

- **Realización de actividades prácticas, especialmente comentarios de diferentes fuentes históricas** (textos, mapas, imágenes, gráficos, obras de arte...) que sirvan como **preparación de cara a la prueba EBAU**.
- **Lecturas de obras de contenido histórico** relacionado con los contenidos de la materia.
- Se podrá plantear la realización de otros **trabajos de lecturas voluntarias** relacionadas con los contenidos de la materia, a partir de propuestas realizadas por el profesor o el alumnado, **que serán**, así mismo, **objeto de**

### **evaluación.**

- **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa, la constancia, el esfuerzo ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros/as de clase.**
- **Para promediar será necesario obtener un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes realizados en cada Evaluación.**
- **Si el/la alumno/a intenta copiar en el examen o prueba escrita, su calificación será automáticamente 0.**
- **Si el/la alumno/a no asiste a la realización de una prueba escrita o examen, deberá avisar antes en caso de que ésta sea prevista. Así mismo, se deberá informar al profesor de la materia a primera hora de la mañana en caso de que ésta sea imprevista. En el momento de la incorporación del alumnado al centro, éste deberá aportar algún tipo de justificante de su ausencia (cita médica en el caso de ausencias por motivos de salud...), en caso contrario, no se le realizará la prueba escrita o examen. El plazo máximo, tanto para la entrega de la documentación justificativa como para la realización de la prueba escrita o examen, será de tres días lectivos desde el momento de la reincorporación del alumno/a al centro.**
- **Redondeo**  
  
**El valor mínimo para redondear la nota será de 0,5 puntos, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (por ejemplo: tareas, trabajos y comentarios de documentos históricos correctamente realizados en su totalidad).**

- **Faltas de ortografía**

**Se descontarán 0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto** en pruebas escritas, trabajos y comentarios de documentos históricos.

- **Recuperaciones**

De acuerdo con los **principios de la evaluación continua**, se realizará **una prueba de recuperación escrita después de cada Evaluación**, siendo obligatoria para el alumnado que no haya superado dicha evaluación.

Esta prueba incluirá el total de la materia impartida en dicha evaluación (no sólo la parte aprobada, si la hubiera). El alumno recibirá instrucciones para su realización.

- **Calificación final (Evaluación Final de junio)**

**Se obtendrá por media ponderada de las tres Evaluaciones (30% la Primera, 40% la Segunda, y 30% la Tercera)**. Si esta calificación resultara inferior a 5, el/la alumno/a debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

- **Evaluación y prueba extraordinaria**

El alumnado que no haya superado la materia en la Evaluación Final deberá superar **una prueba escrita**.

En esta evaluación extraordinaria, el examen será de la materia completa.



## MARCO LEGISLATIVO AUTONÓMICO. COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN.

- **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL 30-09-2022).**
- **ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.**

### 11.5. Procedimiento de revisión y reclamación de calificaciones.

#### 1. Justificación.

Se estima necesario incorporar este apartado teniendo como marco normativo la ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en sus artículos 14, 15 y 16.

#### 2. Aclaraciones del proceso de evaluación.

Los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado podrán solicitar en cualquier momento del curso aclaraciones al profesorado acerca de los resultados de la evaluación en esta materia. Igualmente, podrán solicitar aclaraciones a quienes ejerzan la tutoría sobre las decisiones de promoción o titulación de sus hijos o tutelados que se adopten. La solicitud de aclaraciones se realizará el primer día hábil posterior a la comunicación de los resultados o, en su caso, de la decisión de promoción o titulación. El centro deberá informar a los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado de este derecho.

Con fines estrictamente formativos y de orientación de los aprendizajes, **el alumnado, y sus padres o representantes legales, podrán tener acceso a vista y copia de las pruebas de evaluación, exámenes y trabajos realizados por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.**

Para la copia de cualquier prueba de evaluación, la parte interesada deberá formular por escrito dicha solicitud, dirigida a la dirección del centro educativo.

### 3. Objetividad de la evaluación.

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a una evaluación objetiva, **el Departamento de Clásicas hará públicos los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados y los Criterios de calificación** necesarios para obtener una evaluación positiva del alumnado **en las diferentes materias que imparte**.

**Esta información se hará pública al comienzo de curso** a través del profesorado de la materia correspondiente, en medios físicos (tablón de cada aula) o digitales (Microsoft Teams, ...) y, en su caso, en la página web del centro.

### 4. Reclamaciones.

En el supuesto de que tras las oportunas aclaraciones exista desacuerdo, los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación de los aprendizajes al final de curso. Igualmente, podrán formular reclamaciones sobre las decisiones de promoción de sus hijos o tutelados que se adopten al finalizar primero, segundo y tercer curso o sobre las decisiones de titulación que se adopten al finalizar cuarto curso.

La reclamación deberá formularse mediante escrito dirigido a quien ejerza la dirección del centro, y contendrá cuantas alegaciones justifiquen la disconformidad con las calificaciones finales o con la decisión de promoción o titulación adoptada. Una vez presentada en el centro, la reclamación será tramitada a través de quien ejerza la jefatura de estudios.

El plazo para formular la reclamación será de dos días hábiles contados a partir del día siguiente a la comunicación de los resultados de la evaluación al final de curso o, en su caso, de la decisión de promoción o titulación, sin que en ningún caso pueda formularse después del 5 de julio. El centro deberá informar a los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado de este derecho, así como del plazo en el que pueden realizarse las reclamaciones.

Cuando la reclamación verse sobre la calificación final obtenida en las materias, quien ejerza la jefatura de estudios la trasladará a quien ejerza la jefatura del departamento de coordinación didáctica responsable de la materia y, en su caso, ámbito, con cuya calificación se manifiesta el desacuerdo, y comunicará tal circunstancia a quien ejerza la tutoría del grupo.

El departamento de coordinación didáctica correspondiente procederá al estudio de la

misma y elaborará un informe motivado que recoja la descripción de hechos y actuaciones previas que hayan tenido lugar, el análisis realizado conforme a lo establecido en el párrafo siguiente, así como la propuesta vinculante de modificación o ratificación de la calificación final objeto de revisión. Dicho informe será firmado por quien ejerza la jefatura del departamento. De todo ello se dejará constancia en el libro de actas del departamento de coordinación didáctica. Para la elaboración del informe, el profesorado del departamento de coordinación didáctica, teniendo en cuenta lo establecido en la respectiva programación didáctica en relación con los apartados 2 al 7 del artículo 21 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, prestará especial consideración a:

- a) La correcta aplicación de los criterios de evaluación sobre los que se ha llevado a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno.
- b) La correcta adecuación de los procedimientos e instrumentos aplicados a los criterios de evaluación.
- c) La correcta aplicación de los criterios de calificación de la materia y, en su caso, ámbito. Quien ejerza la jefatura del departamento elevará su informe a quien ejerza la dirección del centro a través de quien ejerza la jefatura de estudios en un plazo máximo de dos días hábiles desde la presentación de la reclamación.

En el supuesto de que del informe se derive la modificación de la calificación de la materia, quien ejerza la jefatura de estudios convocará una sesión extraordinaria de evaluación al objeto de que el equipo docente analice y, en su caso, rectifique la calificación de las competencias clave, así como las decisiones que de esta rectificación se pudieran derivar en relación con la promoción o titulación del alumno. Quien ejerza la tutoría del grupo recogerá en el acta de la sesión extraordinaria los temas tratados y las decisiones adoptadas. A través de quien ejerza la jefatura de estudios dará traslado del acta a quien ejerza la dirección del centro para que este la incorpore al expediente de reclamación.

Quien ejerza la dirección del centro, a la vista del informe del departamento didáctico y, en su caso, del acta de la sesión extraordinaria de evaluación, ambos documentos de carácter vinculante, resolverá en el plazo de cinco días hábiles contados desde la presentación de la reclamación, y comunicará por escrito a los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado la ratificación o modificación, razonada, de la decisión adoptada. Dicha comunicación informará, además, de que,

contra la decisión adoptada, los representantes legales podrán elevar su reclamación, a través de quien ejerza la dirección del centro, ante el titular de la dirección provincial de educación, en el plazo de dos días hábiles contados a partir de la recepción de la respuesta de quien ejerza la dirección del centro a la reclamación. En todo caso, la comunicación pondrá fin al proceso de reclamación en el centro educativo.

**El material escrito, en soporte papel o electrónico, de las pruebas de evaluación, quedará bajo custodia del profesor titular de la materia** (que será el responsable de su conservación) **y serán depositados, custodiados y guardados en el Departamento de Clásicas.** No deberán estar en ninguna otra estancia o dependencia del centro. Dichas pruebas estarán siempre localizadas e identificadas dentro del Departamento y permanecerán en él durante el curso académico según determina la legislación vigente.

**En todo caso, los alumnos siempre podrán revisar y razonar cualquier cuestión con su profesor a lo largo del curso en el momento que éste lo determine. Y sus padres o representantes legales, ser recibidos y atendidos en las horas destinadas al efecto, siempre y cuando se den las condiciones y el clima de respeto y cordialidad que debe presidir en un centro educativo.**

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

El alumnado no solo tiene diferentes capacidades, sino diferentes motivaciones, intereses, conocimientos previos sobre la materia, implicación y, además, cada cual cuenta con un estilo diferente de aprendizaje (reflexivo, analítico, sintético, etc.). Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación a las diversas capacidades, intereses y motivaciones. En el espacio web se encuentran actividades de distinta naturaleza, tanto pautadas como de comentario libre, que permiten al profesorado adaptar la propuesta de trabajo a las diferentes necesidades, así como materiales complementarios que facilitan la adaptación de los contenidos.

Por otra parte, en cada unidad se incluye en las primeras páginas un eje cronológico y una ilustración que permiten comenzar con un debate o un diálogo guiado que facilite la detección de conocimientos previos para, en su caso, proceder a las adaptaciones necesarias. Igualmente pueden ser utilizados con este fin los textos históricos breves que figuran en recuadros integrados en las unidades.

A lo largo de todo el Curso, y particularmente tras cada evaluación, se prestará especial atención a aquellos alumnos en los que se detecte alguna deficiencia y se intentará proporcionarles otro tipo de actividades que eviten que puedan perder el ritmo de sus compañeros y se procurará que alcancen el nivel de estos.

Para ello se les prepararán ejercicios o tareas en función de sus carencias (lectura, expresión, comprensión, hábito de trabajo, falta de interés, desmotivación...) procurando evitar la sobrecarga de trabajo.

### **CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA**

Tiene por finalidad garantizar una respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad son:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- c) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.
- e) La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno.

Las **medidas generales u ordinarias** de atención a la diversidad inciden especialmente en la organización del centro y en la metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a todo el alumnado para finalizar con éxito la etapa.

Entre estas medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad se encuentran:

- a) La orientación educativa y académica-profesional.
- b) Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
- c) La elección de las materias e itinerarios.
- d) Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

**En la educación secundaria obligatoria, siempre habrá que tener presente que nos podemos encontrar posibles alumnos con dificultades de aprendizaje y con necesidades específicas (TDAH, Altas Capacidades...).** Se deberá, por lo tanto, adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo ese alumnado, como, por ejemplo, proponer actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una graduación de progresiva dificultad en cada unidad didáctica.

Para ello, **tomaremos como referencia la normativa vigente, y nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación del centro** para conocer bien la problemática concreta del alumno y orientarnos sobre la manera de actuar con él.

En general, para todos los alumnos con dificultades de aprendizaje, los apoyos individualizados y la organización de grupos de trabajo pequeños y flexibles en el grupo-clase favorece la confrontación de opiniones y puntos de vista diferentes, promueve el intercambio y la regulación mutua entre los alumnos, permite la enseñanza “tutorada”, el apoyo entre iguales y ayuda a tomar en consideración la perspectiva del otro. Pueden trabajarse los mismos contenidos con distinto nivel de profundidad mediante actividades de refuerzo en las que:

- Priorizar determinados bloques de contenidos y distribuirlos adecuadamente.
- Seleccionar los objetivos y contenidos teniendo en cuenta los conocimientos previos y los centros de interés.
- Presentar los contenidos, de forma interrelacionada y a un nivel muy global y simplificado, aunque se avance después hacia representaciones y dominios cada vez más complejos.
- Establecer espacios de síntesis y de reelaboración de los contenidos anteriores, que permitan revisar, asentar y completar aprendizajes aún no realizados.
- Organizar los objetivos y contenidos teniendo más en cuenta la interrelación entre aspectos tratados desde más de un área (interdisciplinariedad) y su vinculación con problemas y situaciones reales más o menos próximas a su entorno.

A la hora de la **evaluación**:

- Se realizará la evaluación procesal, formativa y reguladora, basada en los contenidos y criterios mínimos, más que la evaluación sancionadora, sumativa.
- Utilizando los instrumentos más adecuados a la evaluación procesal: actitud en clase, observación y control de la realización tareas y de la presentación de las mismas en el cuaderno de clase, cuestionarios tipo test.
- Se intentará conseguir que el alumno participe activamente y se implique en la marcha de la clase para lo cual se dará a conocer claramente los criterios de evaluación y de calificación.

Según el **Programa Educativo de Atención a la Diversidad los alumnos con NEE** asociadas a discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios que determine el Departamento de Orientación conforme a lo establecido en la correspondiente adaptación curricular significativa. Por ello trabajaremos de forma coordinada con el Departamento de Orientación y los tutores para los casos que se nos presenten.

La evaluación del alumnado atendido mediante las diferentes actuaciones de compensación educativa se efectuará siguiendo los criterios establecidos al efecto en sus respectivas adaptaciones curriculares. En la documentación académica oficial se reflejarán los resultados indicando AC (Adaptación Curricular) en las materias que corresponda.



### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

#### **13.1. Secuenciación de Saberes Básicos por Evaluaciones.**

La materia de Cultura Clásica Bilingüe de 4º de ESO, según el **Anexo V del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**, cuenta con un **horario semanal de 3 horas lectivas**.

Su **secuenciación por Evaluaciones** es orientativa, quedando sujeta a la marcha del curso.

Primera Evaluación	<b>BLOQUE 1: GEOGRAPHY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Greek territory</li> <li>• Urban planning in Ancient Greece.</li> <li>• The Mt. Olympus.</li> <li>• Emporion. A Greek colony in the Iberian Peninsula</li> <li>• The Roman territory</li> <li>• Urban planning in Ancient Rome</li> <li>• Pompeii. The city under Vesuvius.</li> </ul>
	<b>BLOQUE 2: HISTORY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Minoan civilisation</li> <li>• The Micenean Cvilisation</li> <li>• The Dark Age</li> <li>• The Archaich period</li> <li>• The Classical Period</li> <li>• Alexander the Great and the Hellenistic Period</li> <li>• Daily life in Athens</li> <li>• The origins of Rome from Myth to History</li> <li>• The Monarchy</li> <li>• The Early Republic and the expansion of the Roman world</li> <li>• The crisis of the Republic</li> <li>• The Empire</li> <li>• Daily life in Rome.</li> </ul>
Segunda Evaluación	<b>BLOQUE 3: RELIGION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The origins of the world and the human beings.</li> <li>• The Olympic gods.</li> <li>• The heroes.</li> <li>• Greeek religión</li> <li>• Roman religion.</li> </ul>
	<b>BLOQUE 4: ART</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minoan art</li> <li>• Mycenaean art</li> <li>• Greek architecture</li> <li>• Greek sculpture</li> <li>• Greek pottery</li> <li>• Etruscan art</li> <li>• Roman architecture</li> <li>• Roman sculpture</li> <li>• Roman painting</li> <li>• Early Christian art and architecture</li> <li>• Art in Castilla y León.</li> </ul>
	<b>BLOQUE 5: LITERATURE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epic petry in ancient greece</li> <li>• Lyric poetry in ancient greece</li> <li>• Drama in ancient greece</li> <li>• Prose in anciente greece</li> <li>• Epic poetry in ancient rome</li> <li>• Lyric poetry in ancient rome</li> <li>• Drama in ancient rome</li> <li>• Prose in ancient Rome.</li> </ul>
Tercera Evaluación	<b>BLOQUE 6: LANGUAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Indo-European languages</li> <li>• The Greek language.</li> <li>• The Latin language.</li> <li>• The origins of the alphabet.</li> <li>• The Greek and Latin alphabets</li> <li>• Hellenism</li> <li>• Latinism .</li> </ul>
	<b>BLOQUE 11: LEGACY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text and transmisión</li> <li>• Roman law and the influence on western culture</li> <li>• The Olympic Games</li> <li>• Classical taste during Renaissance and Neoclassicism</li> <li>• The calendar.</li> </ul>

## 14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Periódicamente este Departamento se reunirá para revisar la adecuación y el cumplimiento de la Programación en todos los niveles, concretamente tras cada evaluación: después de los periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa. En dichas reuniones se valorará particularmente el grado de consecución de aprendizaje global y continuo por parte del alumno. Se **valorarán especialmente los siguientes indicadores de logro**:

- Resultados de la evaluación del curso o del trimestre anterior.
- Adecuación de los materiales y recursos a las necesidades e intereses de cada alumno.
- Adecuación de los espacios (aulas o salidas fuera del Centro), tiempos (duración de las unidades didácticas, tiempo de estudio, etc.) y métodos.
- La metodología y la mejora del clima del aula (estrategias de enseñanza, adecuación a las peculiaridades del grupo).
- Como **herramienta de autoevaluación** se empleará **la tabla siguiente**:

	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
1. Grado de cumplimiento de la programación de aula.				
2. Necesidad de modificarla.				
3. Motivación inicial del alumnado.				
4. Motivación final del alumnado.				
5. Conveniencia de las actividades realizadas.				
6. Valoración de la organización del aula.				
7. Conveniencia de los recursos didácticos.				
8. Adecuación de los instrumentos de evaluación.				
PROPUESTAS DE MEJORA				

## 15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Se valorará:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, ...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar el diseño de la programación se utilizará una **Rúbrica** en la que se valoran los siguientes aspectos:

- **Temporalización de las unidades y los contenidos.** Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- **Exposición de la información.** Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- **Eficacia de las actividades y recursos.** Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.
- **Diversidad de recursos.** Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- **Estrategias de motivación del alumnado.** Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- **Interacción con el alumnado.** Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

- **Evaluación de los aprendizajes.** Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.
- **Resultados académicos de la materia.** Porcentajes de alumnos que han superado la materia y que han obtenido niveles de excelencia.

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PROGRAMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>SATISFACTORIA</b>	<b>POCO SATISFACTORIA</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS A DESTACAR</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>PLANES O PROPUESTAS DE MEJORA</b>
Temporalización de las unidades y los contenidos					
Exposición de la información					
Eficacia de las actividades y recursos					
Diversidad de recursos					
Estrategias de motivación del alumnado					
Interacción con el alumnado					
Evaluación de los aprendizajes					
Resultados académicos en la materia					

### **15.1. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación didáctica.**

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la Programación Didáctica deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el Libro de Actas, y, al final de curso, en la **Memoria Final del Departamento**. Los aspectos incluidos en ella, deberá ser revisados y tenidos en cuenta por el equipo docente del siguiente curso académico.

Asimismo, si se produjeran cambios en la legislación vigente o cualquier otra circunstancia que obligaran a realizar modificaciones en esta Programación Didáctica, tal circunstancia, deberá quedar reflejada con claridad.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta Programación Didáctica. Para ello, en el Departamento de Geografía e Historia, se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- a) Resultados de la Evaluación de cada curso y grupo.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. Práctica docente
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- d) Coordinación interna y externa del Departamento de Clásicas (coordinación con otros Departamentos Didácticos...)
- e) Otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio Departamento o a instancia del Equipo Directivo.

## **16. UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE.**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: Geography Ancient Greece</b>	<b>TRIMESTRE: 1º</b>	<b>SESIONES: 8</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): Bloque A: Las Antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</b>	<b>SEMANAS: 3ª y 4ª de septiembre</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CCEC CCEC	<b>1.1.1</b> <b>1.1.2</b> <b>1.1.3</b>
		1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CCEC CCEC	<b>1.2.1.</b> <b>1.2.2</b> <b>1.2.3</b>
	2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica	2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.	CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA4 CD1 CC1 CC2	<b>2.4.1.</b>



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: Ancient Rome (Geography)</b>	<b>TRIMESTRE: 1º</b>	<b>SESIONES: 16</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): Bloque A: Las Antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</b>	<b>SEMANAS: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de octubre</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL2 CCL3 CCL5 CPSAA3.1 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2	1.1.1 1.1.2 1.1.3
		1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual	CCL2 CCL5 CPSAA3.1 CC1 CC2 CC3 CCEC1	1.2.1. 1.2.2 1.2.3
	4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia	4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	4.2.1. 4.2.2. 4.2.3. 4.2.4.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: Ancient Greece (History)</b>	<b>TRIMESTRE: 1º</b>	<b>SESIONES: 6</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las Antiguas Civilizaciones de Grecia y Roma BLOQUE D: Legado y Patrimonio</b>	<b>SEMANAS: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de noviembre</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</li> <li>Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual</li> <li>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos.</li> <li>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión, mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales de la vida cotidiana.</li> </ul>	2. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CC1	2.3.1.
		2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	CCL3 CD1 CC1 CC2	2.4.1.
	4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia	4.1. Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC3	4.1.1.
		4.2. Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5	4.2.1. 4.2.2. 4.2.3.
		4.3. Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCC1 CC3	4.3.1.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4: Ancient Rome (History)</b>	<b>TRIMESTRE: 1º</b>	<b>SESIONES: 12</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las Antiguas Civilizaciones de Grecia y Roma BLOQUE D: Legado y Patrimonio</b>	<b>SEMANAS: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de diciembre</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</li> <li>Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual</li> <li>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CCEC1 CCEC2	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3.
		1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2.1. 1.2.2. 1.2.3.
	2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica	2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA 4 CC1	2.3.1.
		2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política Y cultural de España y Europa.	CCL3 CD1 CC1 CC2	2.4.1.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5: Religión</b>	<b>TRIMESTRE: 2º</b>	<b>SESIONES: 8</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre):</b> <b>BLOQUE A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</b> <b>BLOQUE C: Educación artística y literaria</b> <b>BLOQUE D: Legado y Patrimonio</b>	<b>SEMANAS: 2ª, 3ª de enero y primera de febrero</b>	

1 DE 2

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</li> <li>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratado de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio</li> <li>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos.</li> </ul>	2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente	CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA4 CC1	2.3.1.
		2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CC1 CC2	2.4.1.
	4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.	4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	CCL2 CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC3	4.1.1. 4.1.2. 4.1.3. 4.1.4.
		4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	CC1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	4.2.1 4.2.2. 4.2.3. 4.2.4.
		4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC1 CC3	4.3.1. 4.3.2.

2 DE 2

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</li> <li>• Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio</li> <li>• Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos.</li> </ul>	<p>5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>5.1 identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores</p>	<p>CD1 CCEC2</p>	<p>5.1.1. 5.1.2. 5.1.3.</p>
		<p>5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>CCL1 CD1 CD3</p>	<p>5.4.1.</p>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: Art Ancient Greece</b>	<b>TRIMESTRE: 2º</b>	<b>SESIONES: 6</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE C: Educación artística y literaria BLOQUE D: Legado y patrimonio</b>	<b>SEMANAS: 2ª, 3ª y 4ª de febrero</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.</li> <li>Pervivencia del legado de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos mas relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa</li> <li>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico en su entorno.</li> <li>Herramientas arqueológicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2.1. 1.2.2. 1.2.3.
		1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.3.1.
	5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.	CCL2 CD1 CEC1 CEC2	5.1.1. 5.1.2. 5.1.3.
		5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	CC1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	5.2.1 5.2.2. 5.2.3. 5.2.4. 5.2.5.
		5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos..	STEM3 CD1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2	5.3.1. 5.3.2. 5.3.3.
		5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes	CCL1 CD1 CD3	5.4.1.



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7: Art Ancient Rome</b>	<b>TRIMESTRE: 2º</b>	<b>SESIONES: 7</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 40/2022, de 29 septiembre): BLOQUE 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)</b>	<b>SEMANAS: 4ª, 5ª de febrero, 2ª y 3ª marzo</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.</li> <li>Pervivencia del legado de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos mas relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa</li> <li>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico en su entorno.</li> <li>Herramientas arqueológicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CCEC1 CCEC2	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3.
		1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.3.1.
	5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.	CCL2 CD1 CEC1 CEC2	5.1.1. 5.1.2. 5.1.3.
		5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.	CC1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	5.2.1 5.2.2. 5.2.3. 5.2.4. 5.2.5.
		5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos..	STEM 3 CP1 CP2 CC4 CEC1 CCEC1 CCEC2	5.3.1. 5.3.2. 5.3.3. 5.3.4. 5.3.5.
		5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes	CP2 CCL1 CD1 CD3	5.4.1.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8: Literature Ancient Greece</b>	<b>TRIMESTRE: 3</b>	<b>SESIONES: 6</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE B: Las lenguas clásicas y el plurilingüismo BLOQUE C: Educación artística y literaria</b>	<b>SEMANA: 3ª de marzo, 2ª y 3ª de abril</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de la escritura.</li> <li>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</li> <li>Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas y participación en proyectos escolares internacionales del Mundo Clásico.</li> <li>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología, y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</li> <li>Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para el tratamiento de datos interpretación.</li> <li>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p>	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.</p>	CPSAA4 CC2 CCEC1	<p>2.1.1. 2.1.2.</p>
	<p>4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC3	<p>4.1.1. 4.1.2. 4.1.3. 4.1.4.</p>
		<p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	<p>4.2.1 4.2.2. 4.2.3. 4.2.4.</p>
		<p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC1 CC3	<p>4.3.1. 4.3.2.</p>



<b>UNIDAD DIDÁCTICA: 9. Literature Ancient Rome</b>	<b>TRIMESTRE: 3ª</b>	<b>SESIONES: 4</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE B: Las lenguas clásicas y el plurilingüismo BLOQUE C: Educación artística y literaria</b>	<b>SEMANA: 3ª de marzo, 2ª y 3ª de abril</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de la escritura.</li> <li>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</li> <li>Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas y participación en proyectos escolares internacionales del Mundo Clásico.</li> <li>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología, y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</li> <li>Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</li> <li>Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p>	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.</p>	CPSAA4 CC2 CCEC1	<p>2.1.1. 2.1.2.</p>
	<p>4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC3	<p>4.1.1. 4.1.2. 4.1.3. 4.1.4.</p>
		<p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3	<p>4.2.1 4.2.2. 4.2.3. 4.2.4.</p>
		<p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC1 CC3	<p>4.3.1. 4.3.2.</p>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10: Language</b>	<b>TRIMESTRE: 3º</b>	<b>SESIONES: 5</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE B: Lenguas clásicas y plurilingüismo BLOQUE C: Educación artística y literaria</b>	<b>SEMANAS: 1ª, 2ª y 3ª de mayo</b>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>El indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.</li> <li>Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.</li> <li>Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.</li> <li>Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.</li> <li>El latín como base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</li> <li>Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</li> <li>Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</li> <li>La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.</li> <li>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</li> <li>Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</li> </ul>	<b>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</b>	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.	CPSAA4 CC2 CCEC1	2.1.1. 2.1.2.
		2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta	CD1 CPSAA4 CC2 CCEC1	2.2.1. 2.2.2. 2.2.3. 2.2.4. 2.2.5.
	<b>3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</b>	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.	CCL1 CP2 CP3 CPSAA4	3.1.1. 3.1.2.
		3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.	CCL1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA4 CPSAA5	3.2.1 3.2.2.
		3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.	CCL1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA4 CPSAAA5 CC3	3.4.1.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 11: Legacy</b>	<b>TRIMESTRE: 3º</b>	<b>SESIONES: 6</b>
<b>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y</b>		

1 de 2

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</li> <li>• Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad</li> <li>• La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio Cultural romano en España y en Castilla y León.</li> <li>• Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos.</li> </ul>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CCEC1 CCEC2	1.1.1. 1.1.2. 1.1.3.
		1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.	CCL1 CCL2 CCCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2.1. 1.2.2. 1.2.3.
	2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.	2.3. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	CCL1 CP2 CP3 CPSAA4	2.1.1. 2.1.2.
		2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.	CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA4 CC1	2.4.1. 2.4.2. 2.4.3. 2.4.4.

2 de 2

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</li> <li>• Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad</li> <li>• La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio Cultural romano en España y en Castilla y León.</li> <li>• Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos.</li> </ul>	<p>5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad</p>	<p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p>	<p>STEM3 CD1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2</p>	<p>5.3.1. 5.3.2. 5.3.3. 5.3.4. 5.3.5.</p>
		<p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>CCL1 CD1 CD3</p>	<p>5.4.1.</p>