

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2025/2026**

**DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS**

## Contenido de la programación

<b>1. INTRODUCCIÓN: COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y REPARTO DE MATERIAS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. CULTURA CLÁSICA.....</b>	<b>6</b>
2.1. La importancia de la materia en el currículo.....	6
2.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado. ...	6
2.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado. ....	7
2.4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. ....	9
2.4.1. Competencias específicas. Cultura Clásica.....	10
2.4.2. Mapa de relaciones competenciales. ....	14
2.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. ....	15
2.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 2ºESO.....	15
2.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 4ºESO.....	21
2.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia. ....	30
2.7. Metodología didáctica.....	34
2.7.1. Principios metodológicos de la etapa. ....	34
2.7.2. Estilos de enseñanza.....	35
2.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.....	36
2.7.4. Orientaciones metodológicas para Cultura Clásica. ....	37
2.7.5. Criterios metodológicos. ....	38
2.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.....	39
2.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	41
2.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro. Cultura Clásica 2º ESO. ....	43
2.8.2. Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.....	49
2.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Cultura Clásica 2º ESO.....	50
2.8.4. Criterios de calificación. Cultura Clásica 2º ESO.....	53
2.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO. .	54
2.9. Secuencia de unidades temporales de programación. ....	55
2.10. Diseño de la evaluación inicial. ....	56

<b>3. LATÍN - 4º ESO.....</b>	<b>57</b>
3.1. La importancia de la materia en el currículo.....	57
3.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado. ....	57
3.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado. ....	58
3. 4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. ....	60
3.4.1.    Competencias específicas. Latín. ....	61
3.4.2.    Mapa de relaciones competenciales. ....	66
3.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian. .....	67
3.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia. ....	76
3.7. Metodología didáctica.....	80
3.7.1.    Principios metodológicos de la etapa. ....	80
3.7.2.    Estilos de enseñanza.....	81
3.7.3.    Estrategias metodológicas y técnicas. ....	82
3.7.4.    Orientaciones metodológicas para Latín.....	83
3.7.5.    Criterios metodológicos. ....	84
3.7.6.    Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.....	85
3.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. ....	86
3.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro. Latín 4º ESO.....	88
3.8.2 Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO. ....	96
3.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Latín 4º ESO.....	97
3.8.4. Criterios de calificación. Latín 4º ESO.....	100
3.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.....	101
3.9. Secuencia de unidades temporales de programación. ....	102
3.10. Diseño de la evaluación inicial. ....	103
<b>4. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....</b>	<b>104</b>
4.1. Materiales de desarrollo curricular. ....	104
4.2. Recursos de desarrollo curricular.....	105
<b>5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VICULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LAS MATERIAS.....</b>	<b>106</b>
5.1. Plan de Convivencia.....	106
5.2. Plan TIC.....	107
5.3. Plan de Lectura. ....	107

5.4. Programa de Biblioteca. ....	108
5.5. Plan de Igualdad. ....	108
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....</b>	<b>110</b>
6.1. Actividades complementarias. ....	110
6.2. Actividades extraescolares. ....	110
<b>7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO. ....</b>	<b>111</b>
<b>8. PLAN DE RECUPERACIÓN. ....</b>	<b>113</b>
<b>9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ....</b>	<b>114</b>
<b>10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. ....</b>	<b>116</b>

## **1. INTRODUCCIÓN: COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y REPARTO DE MATERIAS.**

Durante el curso 2025/2026 el departamento está conformado por Ignacio

Achutegui Hernandez y por Dunia Ciria Chamchi.

Las materias del departamento son:

- Cultura Clásica - 2ºA ESO (impartida por Victor Rodriguez Bezos ), 2ºB ESO (impartida por Marcos Sanz Poza), 2ºC ESO, 2ºD ESO y 2ºE ESO (impartidas por Dunia
- Latin 4º ESO (impartida por Ignacio J. Achutegui Hernandez)
- Latin I y Griego I de 1º Bach. A
- Cultura Clásica - 4º ESO Bilingüe. La imparte una profesora del departamento de Ciencias Sociales: Encarnación Bona (4 horas).

Además, asumirá la jefatura de Departamento Ignacio J. Achútegui Hernández (3 horas)

La presente programación se ha realizado al amparo de la LOMLOE, pero en concreto, según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en la E.S.O. y, más específicamente, según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la E.S.O. en la Comunidad de Castilla y León; y según el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

La programación de Cultura Clásica Bilingüe de 4º ESO la pondré a continuación de la del Departamento de Clásicas, pues ha sido realizada por la profesora en cuestión, con el visto bueno de este departamento.

## **2. CULTURA CLÁSICA.**

### 2.1. La importancia de la materia en el currículo.

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### 2.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión,

tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

### 2.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística:

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

- Competencia plurilingüe:

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

- Competencia digital:

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

- Competencia personal, social y aprender a aprender:

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

- Competencia ciudadana:

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

- Competencia emprendedora:

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.



## 2.4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, los descriptores operativos de la etapa, y por otra, los contenidos de las materias y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las materias. Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina. La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente. La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Por su parte, los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la

consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### 2.4.1. Competencias específicas. Cultura Clásica.

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El

enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia

experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción —en el caso del patrimonio arqueológico— y de composición —en el caso de los documentos escritos—. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones

hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

## 2.4.2. Mapa de relaciones competenciales.

### Cultura Clásica

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Especifica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓		
Competencia Especifica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓			
Competencia Especifica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓												
Competencia Especifica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓									
Competencia Especifica 5	✓									✓				✓	✓											✓	✓				✓	✓		

## 2.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

### 2.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 2ºESO.

#### Criterio de evaluación 1.1:

Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

#### Indicadores de logro:

1.1.1 Utiliza las TIC de forma autónoma, crítica y responsable para llevar a cabo proyectos significativos.

1.1.2 Emplea fuentes escritas de diversa tipología para ampliar conocimientos relacionados con la materia.

#### Criterio de evaluación 1.2:

Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

1.2.1 Respeta el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

1.2.2 Presenta de forma adecuada las monografías.

1.2.3 Refleja toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

1.2.4 Se ajusta adecuadamente a los objetivos solicitados.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara,

coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.3.1 Expone al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

1.3.2 Debate con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

Criterio de evaluación 2.1:

Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

Indicadores de logro:

2.1.1 Diferencia las familias lingüísticas indoeuropeas y las lenguas de Europa.

2.1.2 Sitúa en mapas mudos ciudades, accidentes geográficos y distribución de lenguas de la civilización grecorromana.

2.1.3 Distingue étimos, formantes y raíces de origen grecolatino para diferenciar entre lengua común, científica y técnica.

Criterio de evaluación 2.2:

Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

2.2.1 Diferencia los géneros y tópicos literarios grecorromanos.



## 2.2.2 Conoce los episodios mitológicos y legendarios más relevantes.

### Criterio de evaluación 2.3:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

### Indicadores de logro:

2.3.1 Conoce las diferentes clases sociales del mundo clásico.

2.3.2 Diferencia la organización política de las polis y las instituciones romanas.

2.3.3 Compara el mundo social y político clásico con el actual de España y Europa.

### Criterio de evaluación 2.4:

Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)

### Indicadores de logro:

2.4.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia.

2.4.2 Caracteriza las distintas etapas de la historia de Roma.

2.4.3 Sitúa en mapas temporales los hitos de la historia de Grecia y Roma.

### Criterio de evaluación 3.1:

Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

### Indicadores de logro:

3.1.1 Conoce los procedimientos básicos de composición y derivación de palabras

grecolatinas.

### Criterio de evaluación 3.2:

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

### Indicadores de logro:

3.2.1 Aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.

3.2.2 Diferencia entre latinismos, cultismos y términos patrimoniales.

### Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

### Indicadores de logro:

3.3.1 Reconoce formantes de origen grecolatino en el vocabulario castellano contextualizado.

### Criterio de evaluación 3.4:

Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

### Indicadores de logro:

3.4.1 Enriquece su vocabulario oral y escrito con términos grecolatinos.

### Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información

relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

Indicadores de logro:

4.1.1 Comprende el contenido de lecturas de traducciones de obras clásicas.

4.1.2 Extrae la información más relevante de manera oral o escrita.

Criterio de evaluación 4.2:

Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

4.2.1 Identifica ideas principales y secundarias de textos grecolatinos contextualizados.

4.2.2 Analiza las referencias culturales de las lecturas de textos grecolatinos.

Criterio de evaluación 4.3:

Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos

Indicadores de logro:

4.3.1 Reconoce aspectos de la sociedad actual, ya presentes en el mundo clásico.

4.3.2 Extrae los valores del mundo clásico mediante la lectura de textos.

Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.1.1 Distingue restos arqueológicos y sus principales características.

Criterio de evaluación 5.2:

Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Conoce los procesos de romanización especialmente en Castilla y León y España.

5.2.2 Reconoce los vestigios de las civilizaciones clásicas en Castilla y León y España.

Criterio de evaluación 5.3:

Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Diferencia materiales y soportes de escritura del mundo clásico.

5.3.2 Conoce el proceso de invención de la escritura y de transmisión de los textos clásicos.

Criterio de evaluación 5.4:

Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Obtiene información del patrimonio clásico a través de las TIC y de las diferentes fuentes escritas.

## 2.5.2. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Cultura Clásica 4ºESO.

### Criterio de evaluación 1.1:

Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2) Indicadores de logro:

1.1.1. Extrae información sobre la civilización grecolatina de manera coherente y ordenada.

1.1.2. Utiliza las TIC de forma autónoma, crítica y responsable para llevar a cabo proyectos significativos.

1.1.3. Emplea fuentes de diversa tipología para ampliar conocimientos relacionados con la materia.

### Criterio de evaluación 1.2:

Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

### Indicadores de logro:

1.2.1. Respeta el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

1.2.2. Presenta de forma adecuada las monografías, con notas a pie de página y bibliografía/webgrafía.

1.2.3. Refleja toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

1.2.4. Se ajusta adecuadamente a los objetivos solicitados.

1.2.5. Conoce la historia de la escritura, sus fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.

1.2.6. Describe la historia de los alfabetos, fundamentalmente el griego y el latino, y su

influencia posterior.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

1.3.1 Investiga sobre las competiciones atléticas, Juegos Olímpicos y otros juegos, y su pervivencia en la actualidad.

1.3.2 Analiza por medio de diferentes fuentes la educación en el mundo clásico y su evolución hasta nuestros días.

1.3.3 Utiliza herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación de las artes, el pensamiento y modos de vida grecolatinos y su pervivencia.

#### Criterio de evaluación 1.4:

Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

#### Indicadores de logro:

1.4.1 Expone al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

1.4.2 Debate con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

#### Criterio de evaluación 2.1:

Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no

indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

- 2.1.1 Diferencia las familias lingüísticas indoeuropeas y las lenguas de Europa.
- 2.1.2 Sitúa en mapas mudos la distribución de lenguas de la civilización grecorromana.
- 2.1.3 Respeto la diversidad lingüística y las diferencias culturales de sus hablantes.

Criterio de evaluación 2.2:

Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

- 2.2.1 Conoce las lenguas romances y no romances de Europa.
- 2.2.2 Distribuye correctamente las diferentes lenguas romances y no romances de Europa.
- 2.2.3 Descubre los primeros documentos del castellano y de otras lenguas peninsulares.

Criterio de evaluación 2.3:

Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

Indicadores de logro:

- 2.3.1 Diferencia las instituciones grecorromanas y su pervivencia en la sociedad actual.
- 2.3.2 Compara la religión griega y romana y sus ritos funerarios con las religiones de

actualidad.

2.3.3 Conoce los fundamentos del derecho romano.

2.3.4 Reconoce las características fundamentales del ejército en la antigüedad y en la actualidad.

2.3.5 Distingue las diferencias entre el matrimonio en Grecia, en Roma y en la actualidad.

2.3.6 Busca semejanzas y diferencias entre el trabajo y el ocio de la antigüedad clásica y la actualidad.

#### Criterio de evaluación 2.4:

Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)

#### Indicadores de logro:

2.4.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y de Roma.

2.4.2 Realiza mapas temporales los hitos de la historia de Grecia y Roma.

2.4.3 Conoce a los personajes de la historia de Grecia y de Roma más relevantes.

2.4.4 Sitúa en mapas mudos los lugares y accidentes geográficos más significativos de Grecia y Roma.

2.4.5 Reconoce la organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la sociedad actual.

2.4.6 Describe las fases y personajes más significativos de la romanización de Hispania.

#### Criterio de evaluación 3.1:

Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de



texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.1.1 Conoce los procedimientos básicos de composición y derivación de palabras grecolatinas.

3.1.2 Reconoce las reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego al castellano.

3.1.3 Asimila el significado de los étimos griegos o raíces latinas presentes en el castellano.

Criterio de evaluación 3.2:

Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.2.1 Aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.

3.2.2 Diferencia entre latinismos, cultismos y términos patrimoniales.

Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.3.1 Reconoce formantes de origen grecolatino en el vocabulario castellano contextualizado.

3.3.2 Realiza explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.

Criterio de evaluación 3.4:

Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.4.1 Infiere significados procedentes de términos griegos y latinos.

Criterio de evaluación 3.5:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.5.1 Enriquece su vocabulario oral y escrito con helenismos, latinismos, cultismos, términos patrimoniales y aforismos más frecuentes en la lengua culta.

3.5.2 Reconoce la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico de comunicación.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

Indicadores de logro:

4.1.1 Comprende el contenido de lecturas de traducciones de obras clásicas.

4.1.2 Extrae la información más relevante de manera oral o escrita.

Criterio de evaluación 4.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

Indicadores de logro:

4.2.1 Identifica ideas principales y secundarias de textos grecolatinos contextualizados.

4.2.2 Analiza las referencias culturales de las lecturas de textos grecolatinos.

Criterio de evaluación 4.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Indicadores de logro:

4.3.1 Reconoce aspectos de la sociedad actual, ya presentes en el mundo clásico, a través de textos grecolatinos.

4.3.2 Extrae los valores del mundo clásico mediante la lectura de textos.

Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.1.1 Distingue restos griegos y romanos que se hallan en museos, describiendo su función y sus características.

Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico, elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los

relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Describe el origen, cronología y autores más importantes de los géneros literarios clásicos.

5.2.2 Reconoce la influencia de la literatura grecorromana en la actualidad.

5.2.3 Investiga sobre el arte y el artista en el mundo clásico.

5.2.4 Distingue los diferentes mitos en el arte y la literatura posterior.

Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Reconoce los vestigios de la romanización en Europa, España y Castilla y León.

5.3.2 Conoce los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos en Europa, España y Castilla y León.

Criterio de evaluación 5.4:

Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Reconoce la importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

5.4.2 Identifica diferentes recursos para obtener, seleccionar y organizar la información, verificando su validez y fiabilidad.

## 2.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

### CT1. La comprensión lectora.

Desde la lectura y análisis de textos de carácter histórico, cultural y mitológico hasta la comprensión de otros escritos de la literatura grecolatina, la materia de Cultura Clásica hará especial hincapié en este elemento transversal.

### CT2. La expresión oral y escrita.

Saber expresarse públicamente por cualquier medio, ya sea para preguntar dudas de la mejor forma posible o para exponer información tanto oralmente como por escrito de manera adecuada, es vital para cumplir con los objetivos de etapa y, por ello, desde esta asignatura se le prestará la atención necesaria.

### CT3. La comunicación audiovisual.

El uso de diversos elementos de carácter audiovisual como películas, videos, obras de arte, música, mapas, mapas interactivos, programas de radio, podcast, etc. fomentará el desarrollo de este contenido desde la materia de Cultura Clásica.

### CT4. La competencia digital.

Esta asignatura trata dicha competencia mediante el uso de las TIC que, por una parte, permiten obtener datos, extraer y analizar información de diversas fuentes y presentar y comunicar los trabajos y, por otra parte, permiten la realización de experiencias prácticas utilizando las aplicaciones virtuales que, de otro modo, serían inviables.

### CT5. El emprendimiento social y empresarial.

Los distintos trabajos, proyectos y experiencias prácticas que conforman esta materia contribuyen a dicho espíritu emprendedor, puesto que requieren de un pensamiento crítico, de la capacidad de planificación y de análisis, del trabajo en equipo y de la transformación de

ideas en actos.

#### CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

Al desarrollo de este contenido también contribuye la asignatura, pues la práctica de análisis e interpretación de textos encierra inevitablemente el uso de metodologías y procesos matemáticos como el orden, la lógica, la articulación y la coherencia. Además, como ya se señaló, el conocimiento de la etimología y formantes latinos de vocabulario culto de este ámbito convierte en transparentes los términos utilizados en la conceptualización y teorización científicas.

Por otra parte, métodos de análisis e investigación científica como la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de las lenguas clásicas, la de las lenguas romances e indoeuropeas, se ponen en práctica casi constantemente.

#### CT7. La educación emocional y en valores.

Se desarrollan con el conocimiento de las instituciones y el modo de vida del pueblo grecorromano como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Se debe incidir en la comprensión de los cambios que se han producido desde aquella época hasta la actual en la organización social y en la participación de los ciudadanos en la vida pública, pues el conocer las desigualdades existentes en la sociedad romana deberá propiciar una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, a una creencia determinada o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Incluso con el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina hacia las lenguas romances se fomenta la consciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como la comunicación

#### CT8. La igualdad de género.

El análisis de la sociedad grecorromana refleja las desigualdades existentes entre los hombres y las mujeres. Este será el punto de partida para trabajar en el aula la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y eliminar este tipo de actitudes por parte de los alumnos.

#### CT9. La creatividad.

El desarrollo de actividades como talleres de escritura creativa o de composición poética y de tareas que impliquen la realización de dibujos u otro tipo de manifestaciones artísticas favorecen el trabajo de la creatividad.

#### CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

La búsqueda de información, el uso de aplicaciones virtuales o la elaboración de trabajos son algunos aspectos que hoy en día requieren de la utilización de las TIC y que, por tanto, no pueden despreciarse desde esta asignatura. Asimismo, se trabajará por un adecuado uso de la información procedente de internet, por un pensamiento crítico que permita a los estudiantes reconocer y evitar la difusión de información errónea y perjudicial para la sociedad y por una adecuada comunicación de la información científica.

#### CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

El trabajo en equipo, que necesariamente implica el entendimiento entre iguales, requiere de un comportamiento cívico y de un respeto al prójimo que favorezcan un adecuado clima en el aula para desarrollar con éxito la propia materia al tiempo que se refuerza una educación cívica y constitucional. Además, el estudio de la historia de Roma permite al alumno reflexionar sobre cómo la política actual es deudora de las civilizaciones clásicas.



#### CT12. Educación para la salud.

El estudio de cuestiones como el aseo cotidiano, el deporte o la medicina muestran el alto valor que la sociedad grecorromana concedía a estos elementos. El recorrido por la vida cotidiana romana permite entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable.

#### CT13. La formación estética.

Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásicos. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

#### CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

Los conocimientos que esta materia aporta sobre la postura de los griegos y romanos y sus actitudes de respeto o desprecio ante la naturaleza (explotaciones como las Médulas) hacen al alumnado consciente de la necesidad de un desarrollo sostenible y la importancia de la protección del medio ambiente.

#### CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Mediante el análisis de los textos clásicos se reconocen las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecorromano en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. Se rechazará, asimismo, cualquier tipo de violencia.

## 2.7. Metodología didáctica.

### 2.7.1. Principios metodológicos de la etapa.

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una perspectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante. Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la

formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

#### 2.7.2. Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades

interdisciplinarios como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial. Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### 2.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

#### Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica.

Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará

visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

#### 2.7.4. Orientaciones metodológicas para Cultura Clásica.

Estas orientaciones se concretan para la materia Cultura Clásica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo- deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales,

audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

#### 2.7.5. Criterios metodológicos.

a) Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. En Cultura Clásica, el nivel de partida suele ser muy semejante, pues todos han cursado la materia de Geografía e Historia el curso anterior, en la que se trata la Edad Antigua.

b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Se realizará a través de pruebas al comienzo de cada nuevo contenido de modo que lo ya sabido sirva de introducción a la materia nueva. Para lograr un aprendizaje significativo, la actitud del profesor debe ser motivadora, valorando positivamente los progresos del alumnado, y explicando los motivos de los errores. Además, se debe provocar la curiosidad del alumno y suministrarle contenidos organizados y relacionados progresivamente: lengua, cultura (costumbres, historia, sociedad y por otro lado literatura, artes) y pervivencia en la cultura occidental. El alumno tendrá una actitud abierta al aprendizaje por medio de la atención, el estudio y la reflexión, que reflejará posteriormente en debates o exposiciones orales o escritas.

c) Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos por sus propios medios. Estimulando la planificación del trabajo personal por medio de la propuesta de actividades que permitan investigar, contrastar y ampliar los contenidos fundamentales.

d) Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, y que resulten motivadoras, poniendo en práctica esos conocimientos para comprobar su utilidad, por ejemplo, construyendo frases o expresiones con buen orden sintáctico, o exponiendo el contenido de un texto literario, sabiendo entresacar la cultura, costumbres o modos de pensar que subyacen en él, y comparándolos con los del mundo actual. Estos trabajos se pueden realizar en grupos flexibles, lo cual propiciará la comunicación y sociabilidad de los

alumnos entre sí y con el profesor.

e) Crear situaciones de aprendizaje que exijan en el alumno una actividad mental que le lleve a reflexionar, justificar sus actuaciones y comentarlas con el resto de sus compañeros y con el profesor. Esto se realizará presentando a los alumnos unas ciertas realidades a partir de las cuales deberá, a través de la reflexión particular o colectiva, llegar a unas conclusiones que serán la base de su conocimiento posterior.

f) Facilitar la autoevaluación y coevaluación mediante pruebas que el alumno pueda autocorregir o ser corregidas por sus compañeros, marcando las pautas de valoración de aciertos y errores, para conseguir que tenga una imagen ajustada de sí mismo, pero teniendo cuidado de que esta imagen sea siempre positiva animándolo a la continua superación personal y a una actitud de ayuda hacia otros compañeros.

#### 2.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.

Dentro del horario lectivo, la materia de Cultura Clásica dispone de 3 sesiones semanales de 50 minutos cada una en 2º ESO y 2 sesiones en 4º. Asimismo, el desarrollo de la materia tendrá lugar en una de las siguientes aulas del centro: el aula de referencia del grupo o un aula con ordenadores.

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula del grupo. En ella se llevarán a cabo, por un lado, aquellas actividades que impliquen la exposición del profesor, la resolución de cuestiones y ejercicios de forma individual, la lectura individual de textos y la realización de pruebas escritas de evaluación individual. En estos casos, los alumnos se agruparán en filas y columnas de mesas emparejadas con vista frontal a la pizarra. Además, la exposición del profesor será activa y participativa y procurará limitarla a un tiempo máximo de 20 minutos en cada sesión.

Por otro lado, en el aula del grupo se realizarán también actividades en grupos pequeños, que supongan la resolución colectiva de cuestiones y ejercicios, la elaboración de proyectos y, en general, la realización de cualquier actividad que requiera de trabajo cooperativo, así como exposiciones guiadas por el docente. En tales casos, los alumnos se agruparán juntando las mesas en grupos de 4 o 5 con vista lateral a la pizarra.

Por su parte, las actividades que requieran del uso de ordenadores se llevarán a cabo en el

aula del grupo o en un aula de informática. En la medida de lo posible, cada alumno dispondrá de un ordenador; en su defecto, se compartirán, habiendo el menor número de alumnos en cada uno. Cuando se realicen actividades grupales, los alumnos del mismo grupo se ubicarán en los ordenadores de la forma más próxima posible.

Aparte de todo esto, los alumnos realizarán una serie de actividades fuera del horario lectivo, como pueden ser de lectura de textos, de resolución de cuestiones y problemas o de búsqueda de información, con el fin de reforzar, consolidar o anticipar la adquisición de ciertos conocimientos y del hábito de trabajo. Estas actividades tendrán un carácter individual y podrán ser obligatorias o voluntarias, siempre y cuando el conjunto de aquellas que sean obligatorias no suponga, de media, una carga de trabajo para el alumno superior a 1 hora a la semana. Igualmente, se llevarán a cabo actividades complementarias y extraescolares.



## 2.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación (en este caso evaluación del alumnado) son los criterios de evaluación (y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen), las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. Estos responden a la cuestión de ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa? El quinto elemento hace referencia a la calificación de los aprendizajes del alumnado.

En cuanto al qué evaluar, se señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.

Con respecto al cómo, se indica que las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que emplearemos instrumentos variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. Incluiremos pruebas orales de evaluación.

En relación con el cuándo, aplicaremos técnicas e instrumentos de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En cuanto al quién, se determina que, en los procedimientos de evaluación, buscaremos la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. En este sentido, se señala que el referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y

permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Técnica utilizada</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
De observación	Guía de observación
De desempeño	Cuaderno del alumnado
	Proyecto
De rendimiento	Prueba oral
	Prueba escrita

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

2.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro.  
Cultura Clásica 2º ESO.

Criterio de evaluación 1.1:

Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

Indicadores de logro:

1.1.1 Proyecto.

1.1.2 Proyecto.

Criterio de evaluación 1.2:

Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.2.1 Proyecto.

1.2.2 Proyecto.

1.2.3 Proyecto.

1.2.4 Proyecto.

Criterio de evaluación 1.3:

Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

1.3.1 Prueba oral.

### 1.3.2 Prueba oral.

#### Criterio de evaluación 2.1:

Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

#### Indicadores de logro:

2.1.1 Prueba escrita.

2.1.2 Cuaderno/Prueba escrita.

2.1.3 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.2:

Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

2.2.1 Guía de observación/Cuaderno.

2.2.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.3:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades

actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

Indicadores de logro:

2.3.1 Cuaderno.

2.3.2 Prueba escrita.

2.3.3 Guía de observación.

Criterio de evaluación 2.4:

Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)

Indicadores de logro:

2.4.1 Prueba escrita.

2.4.2 Prueba escrita.

2.4.3 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.1:

Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

Indicadores de logro:

3.1.1 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.2:

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Indicadores de logro:

3.2.1 Guía de observación.

3.2.2 Prueba escrita.

Criterio de evaluación 3.3:

Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

Indicadores de logro:

3.3.1 Cuaderno.

Criterio de evaluación 3.4:

Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

Indicadores de logro:

3.4.1 Proyecto.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

Indicadores de logro:

4.1.1 Guía de observación.

4.1.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 4.2:

Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

#### Indicadores de logro:

4.2.1 Cuaderno.

4.2.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 4.3:

Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

#### Indicadores de logro:

4.3.1 Guía de observación.

4.3.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 5.1:

Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.1.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 5.2:

Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3,

CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.2.1 Prueba escrita.

5.2.2 Prueba oral.

Criterio de evaluación 5.3:

Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.3.1 Proyecto.

5.3.2 Proyecto.

Criterio de evaluación 5.4:

Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

Indicadores de logro:

5.4.1 Proyecto.



2.8.2. Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje								
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
1.1	1.1.1	Proyecto			X			X			X
	1.1.2	Proyecto			X			X			X
1.2	1.2.1	Proyecto			X			X			X
	1.2.2	Proyecto			X			X			X
	1.2.3	Proyecto			X			X			X
	1.2.4	Proyecto			X			X			X
1.3	1.3.1	Prueba oral			X			X			X
	1.3.2	Prueba oral	X	X		X	X		X	X	
2.1	2.1.1	Prueba escrita								X	
	2.1.2	Cuaderno del alumno y Prueba escrita		X	X		X	X			
	2.1.3	Cuaderno del alumno								X	
2.2	2.2.1	Guía de observación y Cuaderno del alumno		X			X			X	
	2.2.2	Cuaderno del alumno		X			X			X	
2.3	2.3.1	Cuaderno del alumno			X			X			
	2.3.2	Prueba escrita			X			X			
	2.3.3	Guía de observación			X			X			
2.4	2.4.1	Prueba escrita		X			X				
	2.4.2	Prueba escrita		X			X				
	2.4.3	Cuaderno del alumno		X			X				
3.1	3.1.1	Cuaderno del alumno								X	
3.2	3.2.1	Guía de observación								X	
	3.2.2	Prueba escrita								X	
3.3	3.3.1	Cuaderno del alumno	X			X			X		
3.4	3.4.1	Proyecto			X			X			X
4.1	4.1.1	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.1.2	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4.2	4.2.1	Cuaderno del alumno	X			X			X		
	4.2.2	Guía de observación	X			X			X		
4.3	4.3.1	Guía de observación			X			X			X
	4.3.2	Guía de observación			X			X			X
5.1	5.1.1	Prueba escrita				X					X
5.2	5.2.1	Prueba escrita						X			X
	5.2.2	Prueba oral									X
5.3	5.3.1	Proyecto			X			X			X
	5.3.2	Proyecto			X			X			X
5.4	5.4.1	Proyecto			X			X			X

### 2.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Cultura Clásica 2º ESO.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
- A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1.1	Proyecto	X	X	X
	1.1.2	Proyecto	X	X	X
1.2	1.2.1	Proyecto	X	X	X
	1.2.2	Proyecto	X	X	X
	1.2.3	Proyecto	X	X	X
	1.2.4	Proyecto	X	X	X
1.3	1.3.1	Prueba oral	X		X
	1.3.2	Prueba oral	X		X
2.1	2.1.1	Prueba escrita	X		
	2.1.2	Cuaderno del alumno y Prueba escrita	X		
	2.1.3	Cuaderno del alumno	X	X	
2.2	2.2.1	Guía de observación y Cuaderno del alumno	X	X	
	2.2.2	Cuaderno del alumno	X	X	
2.3	2.3.1	Cuaderno del alumno	X	X	
	2.3.2	Prueba escrita	X		
	2.3.3	Guía de observación	X		
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X		
	2.4.2	Prueba escrita	X		
	2.4.3	Cuaderno del alumno	X	X	

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
3.1	3.1.1	Cuaderno del alumno	X	X	
3.2	3.2.1	Guía de observación	X		
	3.2.2	Prueba escrita	X		
3.3	3.3.1	Cuaderno del alumno	X	X	
3.4	3.4.1	Proyecto	X	X	X
4.1	4.1.1	Guía de observación	X		
	4.1.2	Guía de observación	X		
4.2	4.2.1	Cuaderno del alumno	X	X	
	4.2.2	Guía de observación	X		
4.3	4.3.1	Guía de observación	X		
	4.3.2	Guía de observación	X		
5.1	5.1.1	Prueba escrita	X		
5.2	5.2.1	Prueba escrita	X		
	5.2.2	Prueba oral	X		X
5.3	5.3.1	Proyecto	X	X	X
	5.3.2	Proyecto	X	X	X
5.4	5.4.1	Proyecto	X	X	X

#### 2.8.4. Criterios de calificación. Cultura Clásica 2º ESO.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación (%)</b>
1.1	5
1.2	5
1.3	5
2.1	10
2.2	5
2.3	10
2.4	10
3.1	5
3.2	2,5
3.3	5
3.4	5
4.1	5
4.2	5
4.3	2,5
5.1	5
5.2	5
5.3	5
5.4	5
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

#### 2.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Cultura Clásica 2º ESO.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan a continuación los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%)</b>
Guía de observación	10
Cuaderno del alumno	10
Proyecto	20
Prueba oral	10
Prueba escrita	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## 2.9. Secuencia de unidades temporales de programación.

En este departamento se va a trabajar por situaciones de aprendizaje, que se refieren a la manera en la que el docente transforma el currículo prescrito en currículo aplicado al aula. Son unidades temporales de programación permiten al docente ajustar su propuesta didáctica al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CULTURA CLÁSICA 2º ESO</b>		
<b>Trimestre</b>	<b>Título</b>	<b>Sesiones</b>
PRIMERO	SA1: Locos por los clásicos.	3 semanas
	SA2: Nos hacemos periegetas.	3 semanas
	SA3: ¿Una Grecia justa? • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas
SEGUNDO	SA4: ¡Helenízate!	3 semanas
	SA5: De Rómulo a Roma.	3 semanas
	SA6: Los romanos y nosotros: nosotros, los nuevos romanos. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas
TERCERO	SA7: Tiempo libre a la romana.	3 semanas
	SA8: Greek y Latin lovers.	3 semanas
	SA9: Dóricas, jónicas, corintias y mucho más... • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas

## 2.10. Diseño de la evaluación inicial.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Observaciones</b>
Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	<p>La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo.</p> <p>Dicha evaluación es el paso inicial necesario para personalizar el entorno de aprendizaje para cada alumno o alumna.</p>
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Autoevaluación	
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Coevaluación	



### **3. LATÍN - 4º ESO.**

#### **3.1. La importancia de la materia en el currículo.**

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

#### **3.2. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo

antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidentes permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

### 3.3. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

La materia de Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en la siguiente medida:

- Competencia en comunicación lingüística:

El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

- Competencia plurilingüe:

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

- Competencia digital:

El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

- Competencia personal, social y aprender a aprender:

El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

- Competencia ciudadana:

No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

- Competencia emprendedora:

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el

respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

### 3. 4. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, los descriptores operativos de la etapa, y por otra, los contenidos de las materias y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las materias.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera competencia valora el papel de la civilización latina en el origen y la conformación de la identidad europea. La segunda, trata del conocimiento elemental del latín como lengua madre del castellano y de las lenguas romances, así como su influencia en otras lenguas de uso por parte del alumnado. La tercera se refiere a la lectura e interpretación de textos latinos, su reconocimiento como obras clásicas y, por tanto, de gran influencia en la posteridad. La cuarta competencia trata de la traducción razonada y justificada de textos originales latinos y de las estrategias básicas de traducción y acceso a los textos. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de la civilización romana como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Por su parte, los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias

específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

#### 3.4.1. Competencias específicas. Latín.

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como fundamento de la identidad europea supone recibir información de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de los aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, comprender la cultura latina y extraer de ella aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando las creaciones latinas con creaciones posteriores basadas en la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es una de las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de

un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporciona

los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina, para el comentario en la propia lengua de estudio de los textos propuestos, reforzando el conocimiento profundo de la lengua a través de un proceso inductivo-contextual. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las



tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

### 3.4.2. Mapa de relaciones competenciales.

#### Latín

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓						✓			
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓					
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓												✓				✓						✓			
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓					✓							✓													
Competencia Específica 5								✓						✓		✓								✓	✓		✓				✓	✓		

### 3.5. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

#### Criterio de evaluación 1.1:

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.1.1 Describe productos culturales de todo tipo del mundo romano.

1.1.2 Compara productos culturales del mundo romano con los de otras épocas hasta el mundo actual.

#### Criterio de evaluación 1.2:

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.2.1 Conoce aspectos de la vida cotidiana y el pensamiento romano.

1.2.2 Compara de forma crítica características de la cultura latina con la de la sociedad actual, reflexionando sobre su validez y pervivencia.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

Indicadores de logro:

1.3.1 Diferencia las etapas históricas de Roma y los acontecimientos que marcan el paso de una a otra, además de los hechos más relevantes acaecidos en cada una.

1.3.2 Conoce los personajes romanos más importantes.

Criterio de evaluación 2.1:

Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

Indicadores de logro:

2.1.1 Identifica los diversos grupos de lenguas indoeuropeas y los relaciona con las diferentes lenguas modernas.

2.1.2 Caracteriza las etapas de la lengua latina: latín vulgar/latín culto, lengua hablada/lengua escrita.

2.1.3 Contextualiza las diferentes lenguas romances de España y de Europa.

2.1.4 Valora los formantes comunes del latín en las diferentes lenguas utilizadas por el alumno.

Criterio de evaluación 2.2:

Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.2.1 Deduce el significado de léxico transparente a partir de sus conocimientos lingüísticos.

### Criterio de evaluación 2.3:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

2.3.1 Mejora su expresión oral y escrita con latinismos utilizados y seleccionados correctamente.

### Criterio de evaluación 2.4:

Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

2.4.1 Conoce el léxico básico y más relevante de la lengua latina.

### Criterio de evaluación 2.5:

Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)

#### Indicadores de logro:

2.5.1 Explica la etimología de términos de origen latino.

2.5.2 Explica la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.

### Criterio de evaluación 2.6:

Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)

Indicadores de logro:

2.6.1 Distingue las lenguas romances existentes en Europa y España, además de los primeros testimonios de las mismas.

2.6.2 Explica la diferencia entre latín culto y latín vulgar.

Criterio de evaluación 2.7:

Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.7.1 Conoce y aplica correctamente las normas de evolución fonética del latín al castellano explicando los cambios lingüísticos producidos correctamente.

Criterio de evaluación 3.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.1.1 Comprende fragmentos de textos literarios traducidos del latín en sus diferentes géneros y temáticas.

3.1.2 Realiza reflexiones y comentarios de texto a modo de ensayo sobre fragmentos de textos romanos traducidos.

Criterio de evaluación 3.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto,

contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3) 3.3

Indicadores de logro:

3.2.1 Analiza de forma crítica y correcta textos sobre el mundo romano.

3.2.2 Reconoce hechos, personajes, acontecimientos o referencias culturales ya estudiadas en textos romanos o que hacen referencia a la antigua Roma.

Criterio de evaluación 3.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.3.1 Identifica valores del mundo romano que explican actitudes, prejuicios o situaciones presentes en el actual a través de la lectura y análisis de textos.

Criterio de evaluación 4.1:

Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

Indicadores de logro:

4.1.1 Conoce el abecedario y la cantidad vocálica.

4.1.2 Declina sustantivos, adjetivos y pronombres.

4.1.3 Conjuga el sistema verbal regular.

4.1.4 Realiza un análisis morfológico de oraciones de dificultad creciente.

4.1.5 Analiza sintácticamente oraciones de dificultad creciente.

Criterio de evaluación 4.2:

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

Indicadores de logro:

4.2.1 Traduce del latín al castellano oraciones de dificultad creciente con coherencia, corrección ortográfica, expresiva y puntuación.

4.2.2 Aplica diferentes estrategias de traducción, teniendo en cuenta las peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas.

Criterio de evaluación 4.3:

Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4) Indicadores de logro:

4.3.1 Traslada del castellano al latín oraciones de dificultad creciente.

4.3.2 Aplica las diferentes estrategias de retroversión.

Criterio de evaluación 5.1:

Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.1.1 Conoce los episodios mitológicos y los dioses y héroes más relevantes del mundo romano en fuentes de diverso tipo.



### Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.2.1 Reconoce la influencia de la cultura y mitología romanas en nuestra cultura y literatura.

### Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.3.1 Tiene conocimiento de la romanización de la península y de la comunidad y de los vestigios materiales de la misma.

### Criterio de evaluación 5.4:

Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.4.1 Conoce y respeta los procesos referidos a la preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico.

### Criterio de evaluación 5.5:

Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de

la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

Indicadores de logro:

5.5.1 Respeta el modelo de trabajos bibliográficos, cumpliendo la normativa de propiedad intelectual.

5.5.2 Presenta de forma adecuada las investigaciones.

5.5.3 Refleja toda la información necesaria proporcional y coherentemente.

5.5.4 Se ajusta adecuadamente a los objetivos solicitados.

Criterio de evaluación 5.6:

Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

Indicadores de logro:

5.6.1 Expone al resto del alumnado el resultado de su trabajo de manera clara y coherente.

5.6.2 Escucha y atiende de forma respetuosa las exposiciones de sus compañeros.

5.6.3 Debate con el grupo sobre diferentes temáticas de manera respetuosa.

Criterio de evaluación 5.7:

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

Indicadores de logro:

5.7.1 Obtiene información del mundo romano a través de las TIC y de las diferentes fuentes escritas.

Criterio de evaluación 5.8:

5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas.  
(CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.8.1 Diferencia materiales y soportes de escritura del mundo clásico.

5.8.2 Conoce el proceso de transmisión de los textos romanos.

### 3.6. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

#### CT1. La comprensión lectora.

Desde la lectura y análisis de textos de carácter histórico, cultural y mitológico hasta la comprensión de otros escritos de la literatura grecolatina, la materia de Latín hará especial hincapié en este elemento transversal.

#### CT2. La expresión oral y escrita.

Saber expresarse públicamente por cualquier medio, ya sea para preguntar dudas de la mejor forma posible o para exponer información tanto oralmente como por escrito de manera adecuada, es vital para cumplir con los objetivos de etapa y, por ello, desde esta asignatura se le prestará la atención necesaria.

#### CT3. La comunicación audiovisual.

El uso de diversos elementos de carácter audiovisual como películas, videos, obras de arte, música, mapas, mapas interactivos, programas de radio, podcast, etc. fomentará el desarrollo de este contenido desde la materia de Latín.

#### CT4. La competencia digital.

Esta asignatura trata dicha competencia mediante el uso de las TIC que, por una parte, permiten obtener datos, extraer y analizar información de diversas fuentes y presentar y comunicar los trabajos y, por otra parte, permiten la realización de experiencias prácticas utilizando las aplicaciones virtuales que, de otro modo, serían inviables.

#### CT5. El emprendimiento social y empresarial.

Los distintos trabajos, proyectos y experiencias prácticas que conforman esta materia contribuyen a dicho espíritu emprendedor, puesto que requieren de un pensamiento crítico, de la capacidad de planificación y de análisis, del trabajo en equipo y de la transformación de ideas en actos.

#### CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

Al desarrollo de este contenido también contribuye la asignatura, pues la práctica de análisis e interpretación de textos encierra inevitablemente el uso de metodologías y procesos matemáticos como el orden, la lógica, la articulación y la coherencia. Además, como ya se señaló, el conocimiento de la etimología y formantes latinos de vocabulario culto de este ámbito convierte en transparentes los términos utilizados en la conceptualización y teorización científicas.

Por otra parte, métodos de análisis e investigación científica como la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de las lenguas clásicas, la de las lenguas romances e indoeuropeas, se ponen en práctica casi constantemente.

#### CT7. La educación emocional y en valores.

Se desarrollan con el conocimiento de las instituciones y el modo de vida del pueblo grecorromano como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Se debe incidir en la comprensión de los cambios que se han producido desde aquella época hasta la actual en la organización social y en la participación de los ciudadanos en la vida pública, pues el conocer las desigualdades existentes en la sociedad romana deberá propiciar una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, a una creencia determinada o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Incluso con el conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina hacia las lenguas romances se fomenta la consciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como la comunicación

#### CT8. La igualdad de género.

El análisis de la sociedad grecorromana refleja las desigualdades existentes entre los hombres y las mujeres. Este será el punto de partida para trabajar en el aula la desigualdad entre géneros a lo largo de la historia y eliminar este tipo de actitudes por parte de los alumnos.

#### CT9. La creatividad.

El desarrollo de actividades como talleres de escritura creativa o de composición poética y de tareas que impliquen la realización de dibujos u otro tipo de manifestaciones artísticas favorecen el trabajo de la creatividad.

#### CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

La búsqueda de información, el uso de aplicaciones virtuales o la elaboración de trabajos son algunos aspectos que hoy en día requieren de la utilización de las TIC y que, por tanto, no pueden despreciarse desde esta asignatura. Asimismo, se trabajará por un adecuado uso de la información procedente de internet, por un pensamiento crítico que permita a los estudiantes reconocer y evitar la difusión de información errónea y perjudicial para la sociedad y por una adecuada comunicación de la información científica.

#### CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

El trabajo en equipo, que necesariamente implica el entendimiento entre iguales, requiere de un comportamiento cívico y de un respeto al prójimo que favorezcan un adecuado clima en el aula para desarrollar con éxito la propia materia al tiempo que se refuerza una educación cívica y constitucional. Además, el estudio de la historia de Roma permite al alumno reflexionar sobre cómo la política actual es deudora de las civilizaciones clásicas.

#### CT12. Educación para la salud.

El estudio de cuestiones como el aseo cotidiano, el deporte o la medicina muestran el alto valor que la sociedad grecorromana concedía a estos elementos. El recorrido por la vida cotidiana romana permite entender que una civilización tan distante en el tiempo ha marcado el camino hacia lo que hoy en día consideramos hábitos de vida saludable.

#### CT13. La formación estética.

Se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásicos. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

#### CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

Los conocimientos que esta materia aporta sobre la postura de los griegos y romanos y sus actitudes de respeto o desprecio ante la naturaleza (explotaciones como las Médulas) hacen al alumnado consciente de la necesidad de un desarrollo sostenible y la importancia de la protección del medio ambiente.

#### CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Mediante el análisis de los textos clásicos se reconocen las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecorromano en el fomento de la paz, las relaciones entre los pueblos y la convivencia. Se rechazará, asimismo, cualquier tipo de violencia.

### 3.7. Metodología didáctica.

#### 3.7.1. Principios metodológicos de la etapa.

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que



se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

### 3.7.2. Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los

integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial. Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### 3.7.3. Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

#### Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el

aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

#### 3.7.4. Orientaciones metodológicas para Latín.

Estas orientaciones se concretan para la materia Latín a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

De esta forma, considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una metodología activa implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una metodología variada supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de fuentes clásicas, sobre las que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una metodología flexible puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo- deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando

sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

### 3.7.5. Criterios metodológicos.

a) Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. En Latín, el nivel de partida suele ser muy semejante, pues ninguno ha cursado la materia de Latín y todos han cursado Cultura Clásica en 2ºESO.

b) Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Se realizará a través de pruebas al comienzo de cada nuevo contenido de modo que lo ya sabido sirva de introducción a la materia nueva. Para lograr un aprendizaje significativo, la actitud del profesor debe ser motivadora, valorando positivamente los progresos del alumnado, y explicando los motivos de los errores. Además, se debe provocar la curiosidad del alumno y suministrarle contenidos organizados y relacionados progresivamente: lengua, cultura (costumbres, historia, sociedad y por otro lado literatura, artes) y pervivencia en la cultura occidental. El alumno tendrá una actitud abierta al aprendizaje por medio de la atención, el estudio y la reflexión, que reflejará posteriormente en debates o exposiciones orales o escritas.

c) Posibilitar que el alumnado realice aprendizajes significativos por sus propios medios. Estimulando la planificación del trabajo personal por medio de la propuesta de actividades que permitan investigar, contrastar y ampliar los contenidos fundamentales.

d) Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos, y que resulten motivadoras, poniendo en práctica esos conocimientos para comprobar su utilidad, por ejemplo, construyendo frases o expresiones con buen orden sintáctico, o exponiendo el contenido de un texto literario, sabiendo entresacar la cultura, costumbres o modos de

pensar que subyacen en él, y comparándolos con los del mundo actual. Estos trabajos se pueden realizar en grupos flexibles, lo cual propiciará la comunicación y sociabilidad de los alumnos entre sí y con el profesor.

e) Crear situaciones de aprendizaje que exijan en el alumno una actividad mental que le lleve a reflexionar, justificar sus actuaciones y comentarlas con el resto de sus compañeros y con el profesor. Esto se realizará presentando a los alumnos unas ciertas realidades a partir de las cuales deberá, a través de la reflexión particular o colectiva, llegar a unas conclusiones que serán la base de su conocimiento posterior.

f) Facilitar la autoevaluación y coevaluación mediante pruebas que el alumno pueda autocorregir o ser corregidas por sus compañeros, marcando las pautas de valoración de aciertos y errores, para conseguir que tenga una imagen ajustada de sí mismo, pero teniendo cuidado de que esta imagen sea siempre positiva animándolo a la continua superación personal y a una actitud de ayuda hacia otros compañeros.

### 3.7.6. Tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo.

Dentro del horario lectivo, la materia de Latín dispone de 4 sesiones semanales de 50 minutos en 4º. Asimismo, el desarrollo de la materia tendrá lugar en una de las siguientes aulas del centro: el aula de referencia del grupo o un aula con ordenadores.

La mayor parte de las actividades se realizarán en el aula del grupo. En ella se llevarán a cabo, por un lado, aquellas actividades que impliquen la exposición del profesor, la resolución de cuestiones y ejercicios de forma individual, la lectura individual de textos y la realización de pruebas escritas de evaluación individual. En estos casos, los alumnos se agruparán en filas y columnas de mesas emparejadas con vista frontal a la pizarra. Además, la exposición del profesor será activa y participativa y procurará limitarla a un tiempo máximo de 20 minutos en cada sesión.

Por otro lado, en el aula del grupo se realizarán también actividades en grupos pequeños, que supongan la resolución colectiva de cuestiones y ejercicios, la elaboración de proyectos y, en general, la realización de cualquier actividad que requiera de trabajo cooperativo, así como exposiciones guiadas por el docente. En tales casos, los alumnos se agruparán juntando las

mesas en grupos de 4 o 5 con vista lateral a la pizarra.

Por su parte, las actividades que requieran del uso de ordenadores se llevarán a cabo en el aula del grupo o en un aula de informática. En la medida de lo posible, cada alumno dispondrá de un ordenador; en su defecto, se compartirán, habiendo el menor número de alumnos en cada uno. Cuando se realicen actividades grupales, los alumnos del mismo grupo se ubicarán en los ordenadores de la forma más próxima posible.

Aparte de todo esto, los alumnos realizarán una serie de actividades fuera del horario lectivo, como pueden ser de lectura de textos, de resolución de cuestiones y problemas o de búsqueda de información, con el fin de reforzar, consolidar o anticipar la adquisición de ciertos conocimientos y del hábito de trabajo. Estas actividades tendrán un carácter individual y podrán ser obligatorias o voluntarias, siempre y cuando el conjunto de aquellas que sean obligatorias no suponga, de media, una carga de trabajo para el alumno superior a 1 hora a la semana. Igualmente, se llevarán a cabo actividades complementarias y extraescolares.

### 3.8. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los elementos que forman parte del proceso de evaluación (en este caso evaluación del alumnado) son los criterios de evaluación (y los posibles indicadores de logro en los que se desglosen), las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de la evaluación y los agentes evaluadores. Estos responden a la cuestión de ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa? El quinto elemento hace referencia a la calificación de los aprendizajes del alumnado.

En cuanto al qué evaluar, se señala que la evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación.

Con respecto al cómo, se indica que las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado, para lo que emplearemos instrumentos variados,

diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. Incluiremos pruebas orales de evaluación.

En relación con el cuándo, aplicaremos técnicas e instrumentos de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En cuanto al quién, se determina que, en los procedimientos de evaluación, buscaremos la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. En este sentido, se señala que el referente principal para valorar los aprendizajes serán los criterios de evaluación.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.

En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán

situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

<b>Técnica utilizada</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
De observación	Guía de observación
De desempeño	Cuaderno del alumnado
	Proyecto
De rendimiento	Prueba oral
	Prueba escrita

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

3.8.1. Instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicador de logro.  
Latín 4º ESO.

**Criterio de evaluación 1.1:**

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

**Indicadores de logro:**

1.1.1 Prueba escrita.

1.1.2 Prueba escrita.

**Criterio de evaluación 1.2:**

Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

**Indicadores de logro:**

1.2.1 Proyecto.



### 1.2.2 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 1.3:

Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

1.3.1 Prueba escrita.

1.3.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.1:

Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

#### Indicadores de logro:

2.1.1 Cuaderno.

2.1.2 Cuaderno.

2.1.3 Cuaderno.

2.1.4 Prueba oral.

#### Criterio de evaluación 2.2:

Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

### 2.2.1 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 2.3:

Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

#### Indicadores de logro:

### 2.3.1 Guía de observación.

#### Criterio de evaluación 2.4:

Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

### 2.4.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 2.5:

Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)

#### Indicadores de logro:

### 2.5.1 Cuaderno.

### 2.5.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 2.6:

Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias

entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)

Indicadores de logro:

2.6.1 Prueba escrita.

2.6.2 Cuaderno.

Criterio de evaluación 2.7:

Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

Indicadores de logro:

2.7.1 Prueba escrita.

Criterio de evaluación 3.1:

Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

Indicadores de logro:

3.1.1 Cuaderno.

3.1.2 Cuaderno.

### Criterio de evaluación 3.2:

Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3) 3.3

#### Indicadores de logro:

3.2.1 Guía de observación.

3.2.2 Prueba escrita.

### Criterio de evaluación 3.3:

Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

#### Indicadores de logro:

3.3.1 Guía de observación.

### Criterio de evaluación 4.1:

Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

4.1.1 Prueba oral.

4.1.2 Prueba escrita.

4.1.3 Prueba escrita.

4.1.4 Prueba escrita.

4.1.5 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 4.2:

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

#### Indicadores de logro:

4.2.1 Prueba escrita.

4.2.2 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 4.3:

Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4) Indicadores de logro:

4.3.1 Cuaderno.

4.3.2 Cuaderno.

#### Criterio de evaluación 5.1:

Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

5.1.1 Prueba escrita.

#### Criterio de evaluación 5.2:

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

#### Indicadores de logro:

#### 5.2.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.3:

Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

##### Indicadores de logro:

#### 5.3.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.4:

Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

##### Indicadores de logro:

#### 5.4.1 Proyecto.

##### Criterio de evaluación 5.5:

Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

##### Indicadores de logro:

#### 5.5.1 Proyecto.

#### 5.5.2 Proyecto.

#### 5.5.3 Proyecto.

#### 5.5.4 Proyecto.

Criterio de evaluación 5.6:

Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

Indicadores de logro:

5.6.1 Prueba oral.

5.6.2 Guía de observación.

5.6.3 Prueba oral.

Criterio de evaluación 5.7:

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

Indicadores de logro:

5.7.1 Proyecto.

Criterio de evaluación 5.8:

5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)

Indicadores de logro:

5.8.1 Prueba escrita.

5.8.2 Prueba escrita.

### 3.8.2 Momento en que se aplicará cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de aprendizaje								
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
1.1	1.1.1	Prueba escrita	X			X			X		
	1.1.2	Prueba escrita	X			X			X		
1.2	1.2.1	Proyecto	X			X			X		
	1.2.2	Guía de observación	X			X			X		
1.3	1.3.1	Prueba escrita	X			X			X		
	1.3.2	Cuaderno			X			X			
2.1	2.1.1	Cuaderno	X	X							X
	2.1.2	Cuaderno	X			X	X	X		X	X
	2.1.3	Cuaderno	X		X	X	X				
	2.1.4	Prueba oral		X				X		X	
2.2	2.2.1	Guía de observación	X		X		X		X		X
2.3	2.3.1	Guía de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X			X			X		X
2.5	2.5.1	Cuaderno		X			X		X		
2.6	2.6.1	Prueba escrita				X					
	2.6.2	Cuaderno				X	X				
2.7	2.7.1	Prueba escrita	X		X		X		X		X
3.1	3.1.1	Cuaderno	X			X			X		
	3.1.2	Cuaderno				X					
3.2	3.2.1	Guía de observación				X					
	3.2.2	Prueba escrita		X				X		X	
3.3	3.3.1	Guía de observación	X			X					
4.1	4.1.1	Prueba oral						X			
	4.1.2	Prueba escrita	X		X		X	X		X	
	4.1.3	Prueba escrita	X			X			X		
	4.1.4	Prueba escrita			X			X		X	
	4.1.5	Prueba escrita		X	X		X			X	
4.2	4.2.1	Prueba escrita		X	X	X	X		X	X	
	4.2.2	Prueba escrita							X		
4.3	4.3.1	Cuaderno		X		X		X	X		X
	4.3.2	Cuaderno							X		
5.1	5.1.1	Prueba escrita								X	
5.2	5.2.1	Proyecto							X		
5.3	5.3.1	Proyecto								X	
5.4	5.4.1	Proyecto								X	
5.5	5.5.1	Proyecto		X			X			X	
	5.5.2	Proyecto		X			X			X	
	5.5.3	Proyecto		X			X			X	
	5.5.4	Proyecto		X			X			X	
5.6	5.6.1	Prueba oral	X		X		X			X	
	5.6.2	Guía de observación				X			X		X
	5.6.3	Prueba oral		X		X			X		
5.7	5.7.1	Proyecto		X			X			X	
5.8	5.8.1	Prueba escrita					X				
	5.8.2	Prueba escrita					X				



### 3.8.3. Tipo de evaluación que se aplicará. Latín 4º ESO.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
- A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

1 de 2

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1.1	Prueba escrita	X		
	1.1.2	Prueba escrita	X		
1.2	1.2.1	Proyecto	X	X	X
	1.2.2	Guía de observación	X		
1.3	1.3.1	Prueba escrita	X		X
	1.3.2	Cuaderno	X	X	
2.1	2.1.1	Cuaderno	X		
	2.1.2	Cuaderno	X	X	
	2.1.3	Cuaderno	X	X	
	2.1.4	Prueba oral	X	X	X
2.2	2.2.1	Guía de observación	X	X	
2.3	2.3.1	Guía de observación	X		
2.4	2.4.1	Prueba escrita	X		
2.5	2.5.1	Cuaderno	X	X	
	2.5.2	Cuaderno	X	X	
2.6	2.6.1	Prueba escrita	X		
	2.6.2	Cuaderno	X	X	
2.7	2.7.1	Prueba escrita	X		
3.1	3.1.1	Cuaderno	X	X	
	3.1.2	Cuaderno	X	X	
3.2	3.2.1	Guía de observación	X		
	3.2.2	Prueba escrita	X		
3.3	3.3.1	Guía de observación	X		
4.1	4.1.1	Prueba oral	X	X	X
	4.1.2	Prueba escrita	X		
	4.1.3	Prueba escrita	X		

2 de 2

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación del alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
4.1	4.1.4	Prueba escrita	X		
	4.1.5	Prueba escrita	X		
4.2	4.2.1	Prueba escrita	X		
	4.2.2	Prueba escrita	X		
4.3	4.3.1	Cuaderno	X	X	
	4.3.2	Cuaderno	X	X	
5.1	5.1.1	Prueba escrita	X		
5.2	5.2.1	Proyecto	X	X	X
5.3	5.3.1	Proyecto	X	X	X
5.4	5.4.1	Proyecto	X	X	X
5.5	5.5.1	Proyecto	X	X	X
	5.5.2	Proyecto	X	X	X
	5.5.3	Proyecto	X	X	X
	5.5.4	Proyecto	X	X	X
5.6	5.6.1	Prueba oral	X	X	X
	5.6.2	Guía de observación	X		
	5.6.3	Prueba oral	X	X	X
5.7	5.7.1	Proyecto	X	X	X
5.8	5.8.1	Prueba escrita	X		
	5.8.2	Prueba escrita	X		

### 3.8.4. Criterios de calificación. Latín 4º ESO.

Criterios de evaluación	Criterios de calificación(%)
1.1	2,5
1.2	2,5
1.3	5
2.1	2,5
2.2	2,5
2.3	2,5
2.4	5
2.5	2,5
2.6	2,5
2.7	8,75
3.1	2,5
3.2	2,5
3.3	2,5
4.1	20
4.2	22,5
4.3	1,25
5.1	1,25
5.2	1,25
5.3	1,25
5.4	1,25
5.5	1,25
5.6	2,5
5.7	1,25
5.8	2,5
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 3.8.5. Criterios de calificación de cada instrumento de evaluación. Latín 4º ESO.

En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan a continuación los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Peso (%)</b>
Guía de observación	10
Cuaderno del alumno	20
Proyecto	10
Prueba oral	10
Prueba escrita	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### 3.9. Secuencia de unidades temporales de programación.

En este departamento se va a trabajar por situaciones de aprendizaje, que se refieren a la manera en la que el docente transforma el currículo prescrito en currículo aplicado al aula. Son unidades temporales de programación permiten al docente ajustar su propuesta didáctica al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN 4º ESO</b>		
<b>Trimestre</b>	<b>Título</b>	<b>Sesiones</b>
PRIMERO	SA1: El nacimiento del Latín y su expansión territorial, un viaje de ida y vuelta.	2 semanas
	SA2: Aprendemos a declinar y a conjugar.	4 semanas
	SA3: Texto: analízame, tradúceme y procede a la retroversión. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	5 semanas
SEGUNDO	SA4: La aventura continua: declinación, conjugación, análisis y traducción.	5 semanas
	SA5: Vocabulario y retroversión.	3 semanas
	SA6: Géneros literarios, historia, religión y romanización. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	3 semanas
TERCERO	SA7: Destripando la gramática y la traducción.	5 semanas
	SA8: Glosarios, neologismos y lenguajes especializados.	3 semanas
	SA9: De Roma a la actualidad y viceversa. • <b><u>Proyecto significativo</u></b>	4 semanas

### 3.10. Diseño de la evaluación inicial.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Observaciones</b>
Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	<p>La evaluación inicial y diagnóstica permite conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además, aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo.</p> <p>Dicha evaluación es el paso inicial necesario para personalizar el entorno de aprendizaje para cada alumno o alumna.</p>
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Autoevaluación	
Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	Prueba oral	2	Coevaluación	

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

##### 4.1. Materiales de desarrollo curricular.

El profesor debe contar con unos materiales necesarios para la consecución de los objetivos propuestos. Estos materiales deben estar disponibles en el centro, en la biblioteca o en el aula, para su utilización en clase, pero sobre todo en el Departamento de Clásicas.

##### **1. Impresos.**

- El departamento cuenta con libro para Cultura Clásica de 2º ESO (Santillana) y Latín 4º ESO (Anaya).
- En todas las materias son fundamentales los diccionarios de mitología, de español, etc.
- Libros ilustrados sobre el mundo clásico, cómics como los de Astérix, etc.

##### **2. Digitales e informáticos.**

- Aula virtual del departamento/Moodle
- Webquest
- Blogs de profesores de Latín y Griego
- Páginas web de cultura clásica (por ejemplo, la del Ministerio)
- Página web del centro
- Presentaciones digitales

##### **3. Medios audiovisuales y multimedia.**

- Vídeos materia



#### 4.2. Recursos de desarrollo curricular.

##### 1. Impresos.

- Diccionarios mitológicos
- Prensa
- Catálogos de yacimientos arqueológicos
- Ediciones bilingües

##### 2. Digitales e informáticos.

- Ordenador
- Pizarra digital interactiva
- Páginas web especializadas
- Blogs especializados
- Sway, Canvas...

##### 3. Medios audiovisuales y multimedia

- Películas grecorromanas
- Podcast

## **5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VICULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LAS MATERIAS.**

Las materias de Cultura Clásica, Griego y Latín siempre están íntimamente relacionadas con diversos planes y programas del centro de carácter obligatorio:

### 5.1. Plan de Convivencia.

El devenir de las clases de Cultura Clásica, Griego y Latín siempre ha estado inmerso en un debate continuo entre la antigüedad y el mundo actual. Para realizar dichos debates, el alumnado debe ser capaz de ser empático, asertivo, dialogante, respetuoso, tolerante, en un mundo cada vez más polarizado, más tecnológico y de menos contacto social, lo que hace que sea un mundo menos humanizado. Hay criterios de evaluación claramente dirigidos a mejorar esta convivencia. Además, estos criterios han sido pormenorizados en indicadores de logro ad hoc.

Ejemplos:

2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros

y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

## 5.2. Plan TIC.

En las materias de esta programación, se encuentran diversos criterios de evaluación íntimamente relacionados con la competencia digital. De hecho, para la consecución de la competencia digital este departamento utiliza casi como instrumento de evaluación principal el proyecto para el desarrollo de múltiples indicadores de logro que ya se han explicitado anteriormente. En definitiva, lo que quiere conseguir este departamento es que se adquieran los contenidos relacionados con las materias a través de la consecución de la competencia digital. Para ello, seguiremos las rúbricas de consecución de mínimos establecidos en el Plan TIC del centro. En estos momentos, tenemos el nivel CoDiCeTIC 5.

## 5.3. Plan de Lectura.

La lectura es uno de los bienes culturales más importantes que una persona puede adquirir a lo largo de su vida. Sabemos que la competencia en lectura es una capacidad que evoluciona en distintos contextos y con la interacción de otras personas. No debemos olvidar que la mejora de la comprensión lectora repercutirá directamente en la expresión oral y escrita, pues es la herramienta fundamental de aprendizaje. Si queremos que el alumno tenga el deseo de leer y que así mejore directamente su capacidad de comprensión y de expresión, tenemos que motivar al alumno para ello y para conseguirlo hay que poner unas metas u objetivos:

Hay que conseguir que la lectura sea una actividad cotidiana formativa y recreativa. El instituto va a ser fundamental a la hora de formar jóvenes lectores. Por todo ello es fundamental despertar y avivar el interés por la lectura, con lo que ello significa.

Se deben incluir actuaciones de lectura. En nuestro centro realizamos el Plan de Lectura, en el que participan todos los departamentos del centro. No se puede quedar en un mero trámite que todos cumplimos con actividades que muchas veces son de carácter anual. Este

departamento incorporará las actuaciones que considera básicas. No hemos de olvidar que la temática de la lectura tiene que estar íntimamente relacionada con los intereses y expectativas de los alumnos, que en un mismo grupo pueden ser muy variados. Respetando el gusto de cada uno y sus expectativas, todo ello tendrá que formar parte de la evaluación.

Debemos impulsar la lectura a través de la utilización de las nuevas tecnologías. Es evidente que en este afán por conseguir motivar a los alumnos tendrán mucho que ver las tecnologías de la información, donde el alumno puede encontrar un mundo de

información casi inabarcable y que sirve de comunicación oral y escrita. Por ello, sería bastante positivo el trabajo de los alumnos en los ordenadores. En definitiva, se trata de potenciar un estilo de enseñanza donde deben primar los recursos materiales y metodológicos alternativos al libro de texto y la enseñanza tradicional. Todo ello, conecta el Plan de Lectura con el Plan TIC.

#### 5.4. Programa de Biblioteca.

La biblioteca debe ser un espacio de divulgación cultural de primer orden. Para conseguir estimular el interés y el hábito de la lectura es necesario que el centro disponga de una biblioteca y de unos recursos bibliográficos en consonancia con la realidad actual. Asimismo, la biblioteca tiene que ser un lugar común para trabajar en las diferentes materias.

Hay que implicar a las familias y al entorno. Esta tarea ingente la debemos llevar a cabo entre todos. Las familias y el entorno deben formar parte activa de la biblioteca y de todas las actuaciones que se programen.

#### 5.5. Plan de Igualdad.

Las civilizaciones grecorromanas siempre han sido juzgadas en función de unos valores, criterios, usos y costumbres de la actualidad, lo cual supone una injusticia supina. Tenemos que entender que cada civilización se debe valorar dentro de los valores y civilizaciones de esa época. Precisamente, los helenos y los romanos fueron los principales innovadores en todos los aspectos de la vida humana, que han generado más evolución que en los siglos posteriores. De hecho, las mujeres en Grecia y Roma tenían tantos o más derechos que una

mujer de mitad del siglo XX. En cuestión de igualdad, aún tenemos mucho que aprender de civilizaciones antiguas y tratar de no cometer los errores del pasado.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La puesta en práctica de actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan el desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

El Departamento de Clásicas se propone realizar, a partir del segundo trimestre, una serie de actividades complementarias y extraescolares con los alumnos, a fin de que la participación de éstos en las asignaturas de nuestra competencia sea más directa y las sientan como algo vivo y presente en los acontecimientos de la vida cotidiana.

### 6.1. Actividades complementarias.

Trabajos individuales sobre la pervivencia en la actualidad de la cultura, la lengua, la filosofía, política, teatro, etc., del mundo clásico en nuestra cultura occidental. Ello nos llevará a realizar un viaje intelectual desde la antigüedad clásica hasta nuestros días, rastreando los vestigios romanos a lo largo de la historia vital y cultural de Occidente.

Lectura de una obra clásica griega o romana, con trabajo previo en clase, posterior discusión sobre los contactos del texto con la realidad circundante. Se puede pensar en varias obras.

### 6.2. Actividades extraescolares.

La asistencia a exposiciones, representaciones teatrales y actividades relacionadas con las asignaturas de este departamento que puedan surgir en el último trimestre. Habitualmente se acude a Clunia para ver representadas dos obras, una griega y otra romana. Se completa el viaje con la visita al yacimiento arqueológico y/o con la visita a diferentes localidades del entorno de gran interés cultural.

## **7. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

El conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades. Puesto que la intención última de todo proceso educativo es conseguir que los alumnos alcancen los objetivos propuestos, es una tarea necesaria la de dar respuesta a esta diversidad.

En cualquier caso, nuestro principal objetivo es desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y permitir que alcancen el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

Para poder atender a la diversidad de una manera eficiente el profesor debe ir conociendo a sus alumnos a través del contacto directo en el aula. Además, es necesario que se anoten en una ficha personal para cada alumno, a lo largo de todo el curso, sus progresos, su interés y la asimilación de los contenidos que se vayan dando. Habrá que intentar satisfacer esas expectativas. Pero antes de intentar satisfacer esas posibles diferentes expectativas se presentarán los contenidos de una forma general y se harán las actividades que se consideren oportunas, tanto de manera individual como en grupo. Las actividades son un instrumento muy claro de atención a las diferencias individuales de los alumnos. La abundancia y variedad de actividades de diferente nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones. Aquellos alumnos que hayan alcanzado los objetivos propuestos con anterioridad al resto del grupo, realizarán una serie de tareas preparadas para profundizar sobre los mismos. Independientemente de lo dicho anteriormente, en el caso de que un alumno muestre interés específico por algún tema, el profesor debe aprovechar este interés posibilitando la realización de trabajos específicos con los que el alumno se sentirá satisfecho y realizado. Los mitos y muchos de los temas culturales del mundo grecorromano siempre han sido una fuente de inspiración para el alumnado. Hay que aprovechar este interés que suelen mostrar para que el alumno se realice con un

conocimiento mayor del mundo heleno y romano o incluso por medio de la ampliación de léxico relacionado con el tema en cuestión. Para ello serán de gran utilidad los diccionarios, enciclopedias, prensa diaria, libros especializados y, por supuesto, el uso de las nuevas tecnologías. En el caso de la educación no presencial se establecerán los cauces para que los alumnos con inquietudes puedan completar su formación y se ofrecerán todos los apoyos y refuerzos al alumnado que lo necesite.

Por otro lado, teniendo presente el artículo 12 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al anexo II.A: Principios metodológicos;

Para facilitar al alumno la superación de la materia, se le proporcionarán diversas formas de presentación del contenido y diferentes formas de demostrar el aprendizaje adquirido, bajo los principios del Diseño y acceso Universal al Aprendizaje (D.U.A), así como motivando al alumno a su superación; teniendo presente la singularidad de sus necesidades, ritmo y estilo de aprendizaje, consignadas en la parte 4 de este documento.

Además, teniendo presente el artículo 13 del Decreto 39/ 2022 por el que se establece la ordenación de la ESO en CyL, referido al Anexo II.C: Orientaciones para el diseño de Situaciones de Aprendizaje:

Se le propondrán al alumno actividades, pruebas, trabajos, exposiciones y/o cualquier tipo de tarea que se considere relevante, útil y accesible, con el fin de que adquiera los aprendizajes esenciales de la materia y le permita continuar con éxito su trayectoria escolar.

De todas las formas, se harán las adaptaciones curriculares que sean necesarias en cada caso:

#### Adaptaciones curriculares: De acceso

Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

#### Mobiliario adaptado



- Ayudas técnicas y tecnológicas
- Iluminación adecuada.
- Sistemas de comunicación complementarios. No significativas

Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

- Tiempos
- Actividades
- Metodologías diversas.
- Técnicas e instrumentos de evaluación.

## **8. PLAN DE RECUPERACIÓN.**

Los Planes individuales de Refuerzo y Recuperación los elaborarán los departamentos sobre la base de la información recogida en los informes de evaluación del curso 2024/2025 y de los resultados obtenidos por el alumnado en la evaluación inicial del curso 2025/2026, con la finalidad de que este alumnado alcance los objetivos previstos en cada etapa educativa.

Los Planes de Refuerzo y Recuperación se desarrollarán sin perjuicio de la obligación del alumnado de presentarse, en su caso, a las pruebas de evaluación de las materias pendientes de cursos anteriores.

Este curso hay 3 alumnos con la materia de Cultura Clásica pendiente. Para facilitar a los alumnos la superación de la materia, se les proporcionarán diversas formas de presentación del contenido y diferentes maneras de demostrar el aprendizaje adquirido, bajo los principios del DUA. Se informará a los alumnos de los contenidos, criterios de evaluación, procedimientos y tareas a realizar durante el curso. Las pruebas contarán el 50% y las actividades contarán el 50%.

## **9. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

En el artículo 21.13 del Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte Educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

En la propuesta curricular, se dan unas directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Por todo ello, vamos a señalar unas orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente:

### Orientaciones para la evaluación de la programación de aula:

- Elaboración de la programación de aula.
- Contenido de la programación de aula.
- Grado de cumplimiento de la programación de aula establecida.
- Revisión de la programación de aula.
- Propuestas de mejora de la programación de aula.

### Orientaciones para la evaluación de la práctica docente:

- Planificación de la Práctica docente: Respecto de los miembros del departamento que imparten en el mismo nivel y nivel de coordinación.
- Motivación para el aprendizaje del alumnado, tanto la inicial como durante el proceso.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje: actividades, organización del aula, clima del aula, utilización de recursos y materiales didácticos.
- Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje: según lo programado, según la información al alumnado y según la contextualización.
- Evaluación del proceso: respecto a los criterios de evaluación y a los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia serán las situaciones de aprendizaje.

Los agentes evaluadores serán:

Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

## 10. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

### ¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

- Consecución de los diferentes criterios de evaluación.
- Distribución temporal de las diversas situaciones de aprendizaje.
- Resultados de cada evaluación del curso en todas las materias del departamento.
- Resultados finales del curso en todas las materias del departamento.
- Consecución de los objetivos de etapa.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- Satisfacción del alumnado con respecto a su progreso en la materia.

### ¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

- Análisis de la consecución de los diferentes criterios de evaluación.
- Estadística de porcentajes de aprobados y no aprobados.
- Estadística de objetivos conseguidos y objetivos no conseguidos.
- Cuestionario de satisfacción al alumnado.
- Contenido del libro de actas.
- Informe mensual de seguimiento de la programación.
- Memoria final del departamento.

### ¿Cuándo evaluar? Momentos en los que se realizará la evaluación.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o

acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En cualquier caso, los momentos decisivos serán las evaluaciones, a partir de las cuales hay que tomar decisiones relevantes. Tras la evaluación final, los departamentos tendrán que entregar las memorias finales de los departamentos, cuyas conclusiones se adjuntarán a la memoria final del centro y cuyas propuestas de mejora servirán como punto de partida para la elaboración y reestructuración de la programación del curso siguiente.

#### ¿Quién evalúa? Personas que llevarán a cabo la evaluación.

Todos los componentes del departamento, dirigidos por el jefe del mismo, trabajarán para que la programación, siendo un documento flexible en el tiempo, se lleve a cabo de la mejor forma posible.