

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO 2022/2023

Departamento formado por:

Mercedes Gonzalo Palomar.

Encarnación Bona Poza.

Jorge Braña Hernández.

Susana Blasco Martín.

Daniel Cacho Barrios.

José Ramón Almeida Olmedo.

Ana María Sutil García.

Pilar García Fernández.

Carla Marina Jáquez.

Ángela Navarro González.



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

2ºBachillerato - LOMCE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

Curso 2022/2023



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2º Bachillerato - LOMCE
HISTORIA DE ESPAÑA

Curso 2022/2023

CURSO 2º BACHILLERATO HISTORIA DE ESPAÑA

PRINCIPIOS GENERALES Y OBJETIVOS

El estudio de la Historia permite un acercamiento al pasado que ayuda a comprender mejor el presente. A su vez contribuye a mejorar la percepción del entorno social, a construir una memoria colectiva y a la formación de ciudadanos responsables y conscientes de sus derechos y de sus obligaciones para con la sociedad.

Además, como disciplina que persigue el estudio racional, abierto y crítico de ese pasado, su estudio propicia el desarrollo de una serie de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la inferencia, la interpretación y la capacidad de comprensión y explicación, el ejercicio de la memoria y el sentido crítico.

El carácter vertebrador de la Historia la convierte en eje ordenador del pensamiento y en una sólida base sobre la que puede apoyarse la comprensión de otras disciplinas vinculadas a la actividad humana.

La Historia está muy presente en toda la etapa de la enseñanza secundaria, pero parece oportuno que sea en este curso de segundo de bachillerato cuando tenga la ocasión un alumno o alumna, antes de ingresar en la Universidad o incorporarse a otro nivel educativo o actividad profesional, de conocer, en mayor profundidad que hasta ahora, la Historia de España, tratada de forma diacrónica y atendiendo a los factores de unión y diversidad que han configurado nuestro país hasta el tiempo presente. Por otra parte, la Historia de España contiene múltiples elementos de relación con un marco espacial más amplio, de carácter internacional, en el que se encuentran buena parte de sus claves explicativas contribuyendo con ello a poder situarse conscientemente en el mundo. Además, se han incluido algunos contenidos puntuales referidos a la Comunidad de Castilla y León, enlazándolos con los contenidos generales de la Historia de España y sin caer en particularismos excluyentes.

La agrupación de los contenidos sigue un orden cronológico y se presenta con un criterio en el que dominan los elementos político-institucionales. Cronología y aspectos políticos son, a la par que elementos historiográficos de primer orden, criterios ampliamente compartidos cuando se trata de agrupar, para facilitar su estudio, los elementos de la compleja realidad histórica. Esta presentación no es incompatible con un tratamiento que abarca, en unidades de tiempo más amplias, el desarrollo de ciertos grandes temas.

Se ha considerado necesario, además, dedicar el primer bloque a cuestiones básicas de la disciplina. Esto es así porque en el bachillerato el alumnado deberá conocer las bases metodológicas de la materia, así como la correcta aplicación de las técnicas de utilización de las fuentes y mapas históricos y de las tecnologías de la información y la comunicación, en la elaboración de informes y trabajos.

Objetivos

La enseñanza de la Historia de España en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar, analizar, explicar y situar, en el tiempo y en el espacio, las etapas, los procesos, las estructuras, los hechos y los personajes más significativos de la evolución histórica de España, valorando sus repercusiones en la configuración de la España actual, con especial interés en el papel desempeñado por Castilla y León.
2. Adquirir una visión integradora de la evolución histórica de España, en su conjunto y en su pluralidad, que valore y respete tanto los aspectos comunes como las particularidades, al tiempo que genere y fomente actitudes y hábitos de tolerancia y solidaridad entre los ciudadanos de las diversas nacionalidades y regiones de España.
3. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia española contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, analizando, de forma detallada, los antecedentes y factores que los han conformado.
4. Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas para ser capaces de tener una visión articulada y coherente de la historia.
5. Identificar los cambios coyunturales y los rasgos permanentes del proceso histórico además de los hechos aislados y de los protagonistas concretos, con el fin de lograr una visión global de la historia.
6. Conocer las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.
7. Seleccionar e interpretar información procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por las tecnologías, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y hechos históricos.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Historia de España, Maroto Fernández, José, editorial Casals, Barcelona.
- Bibliografía especializada de cada tema
- Artículos de prensa
- Webs de historia, blogs especializados en Historia del Mundo Contemporáneo, websquest y presentaciones en power-point, flash o la web 2.0 así como otros materiales interactivos

- **EVALUACIÓN: CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS**

- 1. Conocer y analizar los procesos y los hechos más relevantes de la Historia de España, con especial referencia a los de Castilla y León, y situarlos cronológicamente dentro de los distintos ritmos de cambio y de permanencia.
- 2. Reconocer la importancia de los primeros pobladores y de las civilizaciones más antiguas de la Península Ibérica.
- 3. Analizar la evolución política, social y económica de la Edad Media, valorando sobre todo el proceso de formación de los distintos territorios

peninsulares, con especial atención a Castilla y León, así como los acontecimientos y personajes más significativos.

- 4. Valorar la importancia de los aspectos culturales e ideológicos de los pueblos que coexistieron en la Península Ibérica a lo largo de la Edad Media y los vínculos, formas de convivencia y conflictos que entre ellos se produjeron.
- 5. Reconocer e identificar las características de la génesis y desarrollo del Estado moderno, valorando su significado en la configuración de la España contemporánea.
- 6. Reconocer y valorar, de los procesos históricos más significativos anteriores al siglo XVI, su trascendencia posterior y las huellas que todavía permanecen vigentes.
- 7. Analizar y valorar el descubrimiento y el proceso de colonización de América, a fin de conocer el alcance de las relaciones entre España y el continente americano.
- 8. Interpretar la incidencia del pensamiento ilustrado en los cambios políticos, sociales y económicos, así como la labor realizada por las figuras más relevantes del momento.
- 9. Analizar y caracterizar la crisis del Antiguo Régimen en España, resaltando tanto su particularidad como su relación con el contexto internacional y su importancia histórica.
- 10. Explicar la complejidad del proceso de construcción del Estado liberal y de la implantación de la economía capitalista en España, destacando las dificultades que hubo que afrontar y la naturaleza revolucionaria del proceso.
- 11. Caracterizar el periodo de la Restauración, analizando las peculiaridades del sistema político, las realizaciones y los fracasos de la etapa, así como los factores más significativos de la crisis y descomposición del régimen.
- 12. Valorar la trascendencia histórica de la Segunda República y de la Guerra Civil, destacando los intentos modernizadores republicanos, la oposición que suscitó y los factores desencadenantes de la lucha fratricida.
- 13. Reconocer y analizar las características ideológicas e institucionales de la Dictadura Franquista, secuenciando los cambios políticos, sociales y económicos, y resaltando la influencia de la coyuntura internacional en la evolución del régimen.
- 14. Describir las características y dificultades del proceso de transición democrática valorando su trascendencia, así como reconocer la importancia de la Constitución de 1978 y explicar los principios que regulan la actual organización política y territorial.
- 15. Seleccionar y analizar ejemplos de etapas, hechos y personajes significativos de la Historia de España relacionándolos con su contexto internacional, en especial, el europeo y el iberoamericano.
- 16. Conocer y utilizar las técnicas de indagación y explicación histórica, recoger información de diferentes tipos de fuentes, valorando críticamente su contenido, y expresarla utilizando con rigor el vocabulario pertinente.
- 17. Valorar la importancia y función de los archivos y de otros centros culturales donde se conservan las fuentes para el conocimiento histórico.

Criterios de evaluación, calificación y corrección

- **Criterios de evaluación:** Los criterios de evaluación quedan reflejados en la “TABLA DE ÁREA”.
- **Criterios de calificación:** En cuanto a los criterios de calificación, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:
 - Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan.”
 - Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
 - A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.
- **Criterios de corrección:** A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible, mediante los siguientes criterios de corrección:
 1. La madurez intelectual, con la consiguiente:
 - a) capacidad de síntesis
 - b) análisis
 - c) relación
 - d) actitud crítica
 2. Precisión científica en el manejo del lenguaje histórico.
 3. Conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales y de relación (marco nacional e internacional)
 4. Capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos
 5. Capacidad para deducir las consecuencias
 6. Habilidad para detectar las pervivencias del pasado en el presente

a. Instrumentos de evaluación:

1. Actitud participativa en clase:

- Actitud de respeto a los compañeros, profesores y materiales
- “Adquisición y demostración de valores democráticos”
- Actitud participativa en clase (atención e interés) positiva: comentarios y aportaciones propias, tales como relacionar la materia explicada con hechos estudiados con anterioridad.

- La valoración de este apartado será del 10%

2. Actividades diarias: Se tendrá en cuenta las actividades diarias realizadas dentro y fuera del aula tales como:

- Elaboración de un esquema-resumen de todas las unidades impartidas.
- Diccionario de conceptos o términos histórico. Personajes, fechas...
- Ejercicios y actividades del libro o propuestos por el profesor
- Comentarios individuales o de grupo
- Lecturas de textos históricos propios de su nivel
- Trabajos de investigación en internet, revistas especializadas, libros...

Este apartado será calificado con una ponderación del 20% sobre el cómputo total de la nota, teniendo en cuenta que los trabajos entregados fuera de plazo no se puntuarán con el 100% de la nota, sino que irán disminuyendo proporcionalmente el tiempo que se tarde en entregarlo (un punto menos por fecha). En la expresión oral se valorarán estos mismos aspectos.

3. Pruebas presenciales:

Parte teórica: Se realizarán **dos pruebas escritas presenciales** por evaluación (1ª, 2ª y 3ª) que consistirán en el desarrollo de una o varias preguntas de los temas impartidos. Valoración: 40 %

Parte práctica: Consistirá en explicar preguntas de desarrollo medio, precisarlas con documentos gráficos como fotografías, diagramas, obras de arte, mapas... y otras de respuesta más breves, tales como definiciones de términos -vocabulario-, fechas y personajes, etc. Valoración: 30 %

El vocabulario de Historia y la secuenciación de los hechos más relevantes perdurables en el tiempo se arrastrarán todas las evaluaciones, siendo **acumulativos** los términos ya explicados con los nuevos estudiados en cada nueva evaluación.

La ponderación de dichas partes supondrá el 70 % de la nota de la asignatura, teniendo en cuenta que será necesario sacar al menos 3 puntos sobre 10 en cada una de ellas para que promedien.

Estas pruebas se adaptarán al mismo tipo de las que suelen hacerse en los exámenes de EBAU a fin de que los alumnos vayan mejor preparados.

- Observaciones:

Estos ejercicios pueden ser revisados tanto por los alumnos como por los padres-tutores de los mismos poniéndose de acuerdo con el profesor.

La falta a un examen debe ser debidamente justificada.

El alumno que copie, intente o se deje copiar en un examen será calificado con cero puntos.

b. Recuperación evaluaciones ordinarias

1. Tras la 1ª y 2ª evaluación se harán sendas pruebas de recuperación de la misma, incluyendo el total de la materia impartida en dicha evaluación (no sólo la parte aprobada, si la hubiera). El alumno recibirá instrucciones para su realización.
2. Aquellos alumnos que hayan suspendido, abandonado la asignatura o hayan perdido el derecho de evaluación continua, tendrán la posibilidad de realizar un examen global que tendrá las siguientes características:
La prueba final será similar a la que ha establecido la Administración según la normativa de la L.O.M.C.E. El alumno será debidamente informado con la antelación suficiente.
3. La evaluación extraordinaria se hará a finales de junio a fin de que el alumno pueda presentarse, en caso de aprobar, a la prueba de la EBAU que tendrá lugar a inicios de julio.

A. Pérdida de evaluación continua.

Cuando el alumno haya superado el 10% de faltas de asistencia del tiempo dedicado a la asignatura o cuando la suma de faltas justificadas y no justificadas sobrepase el 20% del total, se suspenderá el proceso de evaluación continua.

Su aplicación será trimestral y anual.

El alumno tendrá derecho a presentarse a un examen de cada una de las partes de la materia tras cada evaluación junto con los que se presenten a recuperación de la misma. En dicha prueba entrarán todos los contenidos impartidos a lo largo del dicho trimestre. Y a final de curso podrá presentarse a una prueba final que incluirá toda la materia de la asignatura, como en septiembre.

B. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Como elemento base para impartir la materia se utilizará el libro de texto adoptado por el Departamento, en el caso del presente curso el de la editorial Anaya, ya que ofrece el compendio de conocimientos y unos instrumentos tales como ilustraciones, gráficos, mapas, ejercicios, etc. que en su día parecieron los más adecuados.

Junto a él se seguirán utilizando los elementos tradicionales: mapas murales - complementados con los de nuevas tecnologías -, el atlas y bibliografía adecuada al tema que se trata -artículos periodísticos, fragmentos de textos, etc. -.

De igual forma se aprovecharán los medios y recursos didácticos que ofrece el Centro: medios audiovisuales - películas o documentales- e informáticos; el uso del *power point* es cada vez más habitual en las explicaciones de los diferentes temas en todos los niveles y en ocasiones, demandados por los propios alumnos.

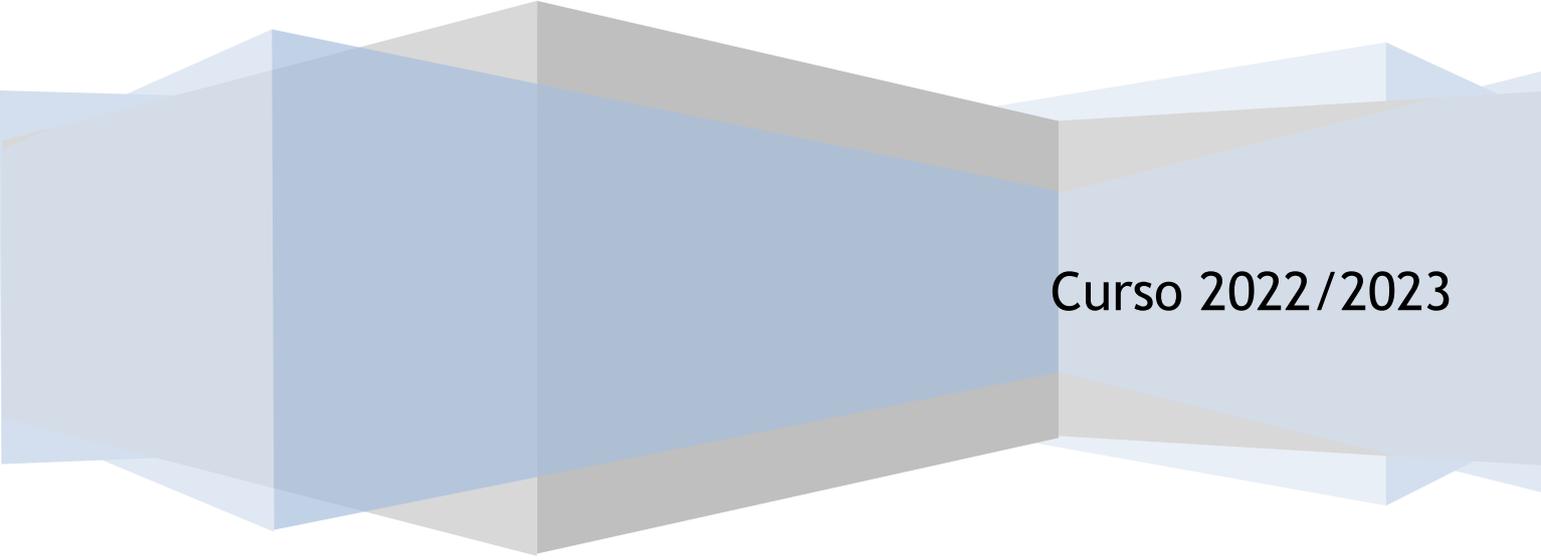
Para todo ellos sugerimos la utilización de los materiales siguientes:

- **Libro del alumnado** para 2.º de Historia de España. Editorial Casals, Barcelona.
- Vídeos de Historia de España.
- Revistas de historia con artículos referidos a los temas tratados en clase.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Bachillerato - LOMCE
GEOGRAFÍA



Curso 2022/2023

Criterios de evaluación, calificación y corrección

En cuanto a los criterios de calificación, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:

- Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos.”
- Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
- A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros, la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.
- **Criterios de evaluación:** Los criterios de evaluación quedan reflejados en la “TABLA DE ÁREA”.
- **Criterios de calificación:** En cuanto a los criterios de calificación, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:
 - Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan.”
 - Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
 - A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.
- **Criterios de corrección:** A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible, mediante los siguientes criterios de corrección:

A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible, mediante los siguientes criterios de corrección:

7. La madurez intelectual, con la consiguiente:
 - a) capacidad de síntesis
 - b) análisis
 - c) relación
 - d) actitud crítica
8. Precisión científica en el manejo del lenguaje geográfico.

9. Conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales y de relación (marco autonómico, nacional e internacional)
10. Capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos.
11. Capacidad para deducir las consecuencias
12. Habilidad para relacionar lo local -autonómico- con lo nacional o mundial.

Instrumentos de evaluación:

1. Actitud participativa en clase:

- Actitud de respeto a los compañeros, profesores y materiales
- “Adquisición y demostración de valores democráticos”
- Actitud participativa en clase (atención e interés) positiva: comentarios y aportaciones propias, tales como relacionar la materia explicada con hechos estudiados con anterioridad.
- La valoración de este apartado será del 10%

2. Actividades diarias: Se tendrá en cuenta las actividades diarias realizadas dentro y fuera del aula tales como:

- Diccionario de conceptos o términos de geografía.
 - Comentario de textos de actualidad.
 - Análisis de datos estadísticos y gráficos evolutivos.
 - Comentario de gráficos lineales.
 - Comentario de mapas temáticos.
 - Comentario de mapas de coropletas.
 - Comentario de planos de ciudades.
 - Análisis y comentario de perfiles topográficos.
 - Análisis y comentario de diagramas ombrotérmicos.
 - Análisis y explicación de cliseries.
- Este apartado se valorará con un 20% de la nota.

3. Pruebas presenciales:

Se realizarán dos exámenes por evaluación que consistirán en una pregunta sobre teoría, una práctica (comentario de un gráfico, mapa, o cualquier actividad que se haya realizado previamente en clase), definición de términos de geografía y localización de conceptos de geografía. El vocabulario de geografía y la localización se arrastrarán todas las evaluaciones siendo acumulativos los términos ya explicados con los nuevos estudiados en cada nueva evaluación.

La ponderación de los mismos supondrá el 70% de la nota de la asignatura correspondiendo el 35 % a la parte teórica y el 35 % restante a la práctica.

Así mismo:

Será necesario sacar al menos 3 puntos en cada ejercicio (compuesto de teoría y práctica)

El alumno debe responder en el examen tanto a la parte teórica como a la práctica, considerando el Departamento que el alumno deberá repetir el ejercicio si una de las dos partes no la ha contestado, o al menos repetir la parte que dejó en blanco, esto debe ser así incluso aunque al alumno le dé la nota media para aprobar.

Estos ejercicios pueden ser revisados tanto por los alumnos como por los padres-tutores de los mismos poniéndose de acuerdo con el profesor.

La falta a un examen debe ser debidamente justificada.

El alumno que copie, intente o se deje copiar en un examen será calificado con cero puntos.

Recuperación evaluaciones ordinarias

Tras la 1ª y 2ª evaluación se harán sendas pruebas de recuperación de la misma, incluyendo el total de la materia impartida en dicha evaluación (no sólo la parte aprobada, si la hubiera). El alumno recibirá instrucciones para su realización.

Aquellos alumnos que hayan suspendido, abandonado la asignatura o hayan perdido el derecho de evaluación continua, tendrán la posibilidad de realizar un examen global que tendrá las siguientes características:

Los alumnos que hayan suspendido una o dos evaluaciones realizarán un examen en el que entre la materia de dichas evaluaciones. El ejercicio será del mismo tipo que el que vengam realizando cada examen.

Los alumnos que tengan suspensa toda la asignatura realizarán un examen global en el que entren todos los contenidos. El modelo de ejercicio será el mismo que vengam realizando en cada evaluación.

El alumno que suspenda la asignatura en la evaluación final de mayo deberá recuperarla en la convocatoria extraordinaria que tendrá lugar en junio con la finalidad de poder presentarse a la prueba de la EBAU de inicios de julio si ha conseguido superar el Bachillerato.

C. Pérdida de evaluación continua.

Cuando el alumno haya superado el 10% de faltas de asistencia del tiempo dedicado a la asignatura o cuando la suma de faltas justificadas y no justificadas sobrepase el 20% del total, se suspenderá el proceso de evaluación continua.

Su aplicación será trimestral y anual. Tal como viene recogido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro que unifica criterios para todas las asignaturas.

D. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Como elemento base para impartir la materia se utilizará el libro de texto adoptado por el Departamento ya que ofrece el compendio de conocimientos y unos instrumentos tales como grabados, gráficos, mapas, ejercicios, etc. que en su día parecieron los más adecuados.

Junto a él se seguirán utilizando los elementos tradicionales: mapas murales - complementados con los de nuevas tecnologías -, la esfera, el atlas, el telurio... y bibliografía adecuada al tema que se trata -artículos periodísticos, fragmentos de textos, etc.

De igual forma se aprovecharán los medios y recursos didácticos que ofrece el Centro: medios audiovisuales - películas o documentales- e informáticos. Este curso se plantea el uso de las tablets un día a la semana buscando una mayor implicación del alumno, al tiempo que puede ser más atractivo; el uso del *power point* es cada vez más habitual en las explicaciones de los diferentes temas en todos los niveles y en ocasiones, demandados por los propios alumnos.

Para todo ellos sugerimos la utilización de los materiales siguientes:

- **Libro del alumnado** para 2º de Geografía de España, editorial Anaya.
- Libro del alumnado (versión digital) para 2º de Geografía de España de Bachillerato: variedad del libro impreso digitalizado que incluye acceso directo y recursos multimedia (actividades interactivas, textos complementarios, etc.).
- **Web del alumnado** para 2º de Geografía de España. Contiene recursos y actividades para el trabajo autónomo: diccionario, glosario específico de cada unidad, cartografía histórica, textos y materiales gráficos, actividades complementarias clasificadas por nivel de dificultad, proyectos de trabajo, actividades interactivas de autoevaluación e información sobre materiales para ampliar los temas.
- **Web del profesorado** para 2º de Geografía. Incluye todos los materiales de la web del alumnado y, además, programación desarrollada, solucionario de actividades, generador de pruebas de evaluación y un gestor de recursos para el profesorado que incluye para cada unidad, entre otros recursos, presentación ppt, cronología y mapa conceptual, bibliografía.

E. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Durante el presente curso este Departamento no tiene previsto desarrollar actividades complementarias debido al apretado programa en contenidos que debe ser concluido antes de que termine el curso. Pero se tiene prevista una visita a la Bolsa de Madrid, siempre dependiendo de que nos sea concedida dicha visita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Bachillerato - LOMCE
HISTORIA DEL ARTE

Curso 2022/2023

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La **metodología inductiva** sirve para realizar un aprendizaje más natural y motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:

- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.
- Elaboración de informes individuales de las actividades realizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, ejes cronológicos, mapas, imágenes, textos, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

La **metodología deductiva** y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible:

- El profesor debe guiar y graduar todo este proceso, planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, datos contrapuestos, recoger información en el exterior del aula y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje.
- En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.
- La intervención del profesorado debe ir encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante.

Desde el punto de vista de la participación y actividad del alumno en su aprendizaje (para responder a modelos de docencia centrados en el desarrollo de competencias del alumno), las metodologías se clasifican en:

Metodología	Descripción	Ejemplo de actividad
1. Clases teóricas	Exposición de la teoría por el profesor y el (lección magistral), o bien participa ante preguntas del profesor.	Aprendizaje basado en aplicación de casos o discusiones propiciadas por el profesor.
2. Clases prácticas	Clases en las que el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en la teoría.	
a) Clases de problemas y ejercicios	El alumno resuelve un problema o toma decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Resolución de problemas o ejercicios, método del caso, ejercicios de simulación con ordenador, etc.
b) Prácticas en aulas-taller, informática; biblioteca; de dibujo o laboratorio	El alumno realiza una práctica haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Trabajo de búsqueda de datos y confección de un gráfico (sala de informática).
3. Talleres, conferencias	Se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de contenidos ya trabajados por el alumno con anterioridad (teóricos y/o prácticos).	Cinefórum, taller de lectura, invitación a expertos, ciclos de conferencias.
4. Enseñanza no presencial	El alumno aprende nuevos contenidos por su cuenta, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didáctico diseñado al efecto.	Aprendizaje autónomo, autoaprendizaje, estudio dirigido, tutoriales, trabajo virtual en red.

3. COMPETENCIAS CLAVE.

HISTORIA DEL ARTE: LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA HISTORIA DEL ARTE

El aprendizaje de la Historia del Arte debe contribuir a la adquisición, por parte de los alumnos y las alumnas, de las competencias clave, tal y como se recoge en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

A continuación, se indican tales competencias, en orden de la importancia que tiene dentro de la materia de Historia del Arte:

1) Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución de la Historia del Arte a esta competencia deviene fundamental dadas las características propias de esta disciplina. Así, mediante la caracterización de los distintos estilos artísticos, y con el comentario y análisis de las principales obras del arte occidental en relación con su contexto histórico, social y cultural, se ejercita plenamente esta competencia. También es potenciada a través del aprendizaje de las técnicas y los elementos de las distintas disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.

Las diversas características y funciones de toda obra de arte son inseparables de su marco cultural, así como del contexto social, económico, político, ideológico, religioso y biográfico en el que fue ideada y realizada la obra de arte.

Igualmente, la Historia del Arte fomenta la creatividad y la sensibilidad artística porque también invita a valorar una obra de arte desde un punto de vista puramente estético, lo que a su vez estimula el respeto hacia diferentes valoraciones e interpretaciones subjetivas.

Finalmente, la visita de museos, fundaciones y otros centros artísticos promueve la involucración del alumno en la vida cultural de la sociedad y le hace partícipe, como receptor y público, del proceso artístico contemporáneo.

2) Competencias sociales y cívicas

Su contribución es muy destacable porque invita a valorar el patrimonio artístico como un legado que hay que preservar y transmitir a las generaciones venideras, mediante la participación activa en su conservación. Al mismo tiempo, mediante el estudio de la relación entre clientes y artistas a lo largo de la historia, se despliega una evolución sociológica que enfatiza la comprensión del arte como producto eminentemente social.

Asimismo, en la realización de trabajos de investigación sobre artistas u obras específicos se promueve la planificación, organización y toma de decisiones personales deliberadas y debidamente justificadas. Con ello, se pretende contribuir igualmente al asentamiento de las bases para una ciudadanía que resuelva sus problemas mediante el respeto mutuo y la aceptación de opiniones distintas, argumentando siempre de forma dialogada y considerada los distintos puntos de vista.

3) Competencia en comunicación lingüística.

El área de esta materia es humanística, lo que especialmente favorece el desarrollo de la competencia lingüística al tener que caracterizar y describir los estilos artísticos del arte mediante la terminología específica de la Historia del Arte. Al mismo tiempo, se ejercita continuamente la expresión y comprensión escrita porque se utilizan y manejan distintos tipos de textos: explicativos, descriptivos e

informativos. En particular, el alumno a partir de estos textos elabora y procesa la información para poder exponerla posteriormente de forma comprensible, oral o escrita.

Además, en tanto que uno de los objetivos fundamentales de la materia es el comentario, el análisis y la valoración de obras del arte, se estimula la comprensión de lenguajes icónicos y simbólicos de representación.

4) Competencia de aprender a aprender

A través de varias formas, la materia de la Historia del Arte contribuye a desarrollar adecuadamente esta competencia. En primer lugar, al partir de un tipo de comentario de obras de arte que incluye aspectos históricos, formales, sociológicos e iconográficos, el alumno adquiere autonomía para aplicar estos conocimientos en sus propios análisis, pudiendo entonces elaborar catálogos con breves comentarios de obras donde puede asociar lo aprendido a nuevas experiencias artísticas vividas. Con ello, se estimula asimismo la reflexión y adquisición de las dificultades encontradas en el proceso llevado a cabo.

En segundo lugar, los contenidos específicos del área estimulan el desarrollo de estrategias para organizar la información, aprenderla y poder aplicarla en contextos distintos: por ejemplo, las características de un estilo artístico permiten su aplicación a distintas obras tanto de contextos cercanos como lejanos.

Finalmente, el estudio de la pervivencia de las características estilísticas de algunos períodos en etapas posteriores contribuye a construir los nuevos aprendizajes sobre los ya realizados.

5) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta materia promueve, a través de sus diversas tareas, el desarrollo de la capacidad para poner en práctica habilidades de planificación y organización del estudio. Específicamente, en la elaboración de catálogos de comentarios de obras de arte y, de la misma manera, también en la confección de los trabajos de investigación, se requiere el uso de habilidades para planificar, organizar, analizar, comunicar, hacer e informar, así como habilidades para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo, asumiendo una actitud de participación activa y decisiva y respondiendo de forma positiva a las novedades.

6) Competencia digital.

Se ejercita y desarrolla esta competencia a partir del uso habitual en la materia de distintos tipos de información digital. Efectivamente, el análisis y el comentario de las obras de arte, así como la caracterización de los distintos estilos artísticos correspondientes, comporta el visionado de imágenes de las obras, y, cuando corresponde, de plantas, alzados, vídeos, proyecciones isométricas o del recorrido de algunas grandes obras en tres dimensiones.

Además, en los trabajos de investigación se requerirá que el alumno utilice las tecnologías de la información, tanto en la búsqueda de la información como en el procesamiento y exposición de la misma.

Finalmente, gracias a la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, la Historia del Arte se ha renovado de modo que el acceso a la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

7) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Esta una de las competencias que se ejercita en menor proporción dentro de la Historia del Arte. Sin embargo, en muchas obras de arte sí que se trabaja ocasionalmente, ya sea a partir del estudio de proporciones, cánones, esquemas compositivos, dimensiones, y relaciones entre las partes, y entre las partes y el todo. El desarrollo de esta competencia, por tanto, se podrá practicar especialmente en el estudio de obras clásicas o influenciadas por el mundo clásico, así como en los patrones geométricos utilizados en algunos sistemas de decoración.

Otra forma de trabajar esta competencia es la reflexión sobre al valor que algunos cuadros han alcanzado en los últimos años en los mercados de subastas.

HISTORIA DEL ARTE: CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El aprendizaje de la Historia del Arte se centrará en el desarrollo de los siguientes objetivos competenciales para cada una de las competencias:

Conciencia y expresiones culturales

Desarrollar la sensibilidad estética y valorar la belleza de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

Aprender a reconocer, mediante el análisis de obras seleccionadas, las características de las principales manifestaciones artísticas de la historia del arte, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.

Valorar las distintas funciones que ha tenido el arte a lo largo de la historia, desde la Antigüedad clásica a la actualidad.

Identificar la herencia de las diferentes tradiciones precedentes en el surgimiento de un nuevo estilo artístico.

Apreciar la diversidad artística en un mismo período cronológico.

Comprender la necesidad de proteger y conservar el patrimonio artístico, y desarrollar una actitud activa en relación con la protección y la conservación del patrimonio artístico.

Cultivar el sentido estético y la capacidad de emocionarse ante las obras de arte.

Valorar la creatividad y la experimentación constante en determinados periodos de la historia.

Identificar y valorar los elementos positivos contenidos a lo largo de la historia del arte.

Tomar conciencia de la relevancia de los conocimientos artísticos para el desarrollo de una cultura propia amplia.

Concienciar las relaciones operadas a lo largo de la historia entre contexto histórico y desarrollo de tendencias y movimientos artísticos.

Comprender el sentido social, político y/o cultural que el arte ha jugado en diferentes momentos de la historia humana.

Valorar la relevancia y necesidad de conocer y apreciar el legado artístico de la humanidad.

Competencias sociales y cívicas

Identificar el sentido social, político o religioso de determinados movimientos y tendencias artísticas a lo largo de la historia.

Expresarse y relacionarse de modo correcto en el marco de grupo a propósito del estudio de las obras de arte.

Eradicar los usos discriminatorios del lenguaje al referirse a producciones artísticas concretas, detectando prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.

Realizar actividades en grupo para el análisis de obras artísticas extrayendo enseñanzas de las aportaciones realizadas por otras personas.

Aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito de la historia del arte a una mejor convivencia en sociedad.

Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

Valorar la reflexión estética y las diferentes teorías y propuestas artísticas respetando los criterios de sus creadores o creadoras.

Comunicación lingüística

Describir y analizar obras de arte utilizando la terminología propia de la historia del arte.

Reconocer el vocabulario específico para nombrar los principales elementos y técnicas de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje y reflexión sobre el desarrollo de las diferentes manifestaciones y estilos artísticos en la historia.

Familiarizarse con el léxico propio del área y entender las diferentes acepciones de un mismo término en función del contexto histórico en el que se emplea.

Definir conceptos haciendo uso del lenguaje específico del área.

Comunicarse argumentando las ideas propias y respetando los turnos de palabra dentro de un grupo.

Exponer opiniones de forma argumentada a lo largo de un debate.

Recurrir al uso activo de mecanismos que permiten la ampliación y la consolidación del vocabulario.

Aprender a reconocer el significado de un término a partir de su contexto.

Valorar la lengua y su correcto uso como instrumento básico de reflexión y desarrollo personal.

Competencia para aprender a aprender

Identificar los elementos de contenido y forma presentes en las obras de arte.

Identificar similitudes y diferencias entre obras de arte y movimientos o tendencias artísticas diversas.

Analizar el origen y desarrollo de los diferentes movimientos y tendencias artísticas a lo largo de la historia del arte.

Contrastar los conocimientos, criterios y percepciones propias con las expresadas en el texto sobre las obras de arte y los movimientos y tendencias artísticas estudiadas.

Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

Confrontar las propias opiniones o conocimientos con otras fuentes de conocimiento u opinión.

Plantear interrogantes y aportar respuestas propias a preguntas sobre el contenido estudiado.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Expresar opiniones propias sobre el contenido, la forma y la técnica empleada en diferentes obras de arte.

Identificar y comentar las relaciones existentes entre las obras de arte y movimientos artísticos y el contexto en el que estos surgen y se desarrollan.

Analizar y proponer interpretaciones diversas sobre obras de arte, esculturas, obras de arquitectura o temas urbanísticos a lo largo de la historia del arte.

Proponer interpretaciones posibles al contenido de las obras estudiadas.

Realizar pequeñas investigaciones de forma autónoma.

Analizar críticamente los propios valores, prejuicios y opiniones en cuanto a contenidos específicos.

Competencia digital

Analizar de forma crítica la información recibida a través de los medios de comunicación e Internet.

Aplicar conocimientos, habilidades propias de la historia del arte para la búsqueda y selección de información en medios digitales e informáticos.

Proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda de información relevante.

Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.

Adquirir habilidades para la reutilización de la información en el análisis de contenidos artísticos.

Utilizar adecuadamente las bibliotecas e Internet.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y en tecnología

Identificar diferentes formas de entender la historia del arte y su desarrollo en relación a la técnica y al contexto histórico económico y político a lo largo de la Historia.

Valorar la aplicación de procedimientos de análisis propios de la ciencia, las matemáticas o la tecnología para el estudio de la historia del arte.

Desarrollar actitudes de interés por el conocimiento de diferentes materias y ciencias a través de la lectura y apreciación de temas artísticos.

Analizar, comprender y transmitir información relativa a diferentes ámbitos de la historia del arte donde incidan elementos propios del desarrollo de las ciencias naturales, la industria o la tecnología.

Estudiar en obras clásicas o influenciadas por el mundo clásico proporciones, así como en los patrones geométricos utilizados en algunos sistemas de decoración, cánones, esquemas compositivos, dimensiones, y relaciones entre las partes y entre las partes y el todo.

Reflexionar sobre el valor que algunos cuadros han alcanzado en los últimos años en los mercados de subastas, y evaluar la relación entre la calidad artística de la obra y su valor económico, social o político.

4. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

1 COMPRENSIÓN LECTORA.

La naturaleza de la asignatura implica trabajar con textos: artículos, monografías, y el libro de texto.

2. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

Al igual que la comprensión lectora se trabaja a lo largo de todos los trimestres. Se realizarán exposiciones orales y se redactarán trabajos.

3. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

Por la naturaleza de la asignatura se utilizarán imágenes y vídeos de los temas impartidos. El arte se aprende viendo.

4.TICS

Los alumnos realizarán los trabajos y proyectos utilizando las tics. para ello se utilizará la sala de informática del centro.

5 . EMPRENDIMIENTO.

La elaboración de trabajos optativos eligiendo ellos tema y modo de presentación.

6. EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL.

Valoración del patrimonio y respeto por el legado de nuestros antepasados, a través de visitas a museos y exposiciones.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: ESTRATÉGIAS E INSTRUMENTOS.

Los alumnos deben ser evaluados utilizando criterios, normas y procedimientos que se hayan publicado y que se apliquen de manera coherente.

En la evaluación del estudiante se debe emplear un conjunto de pruebas escritas, orales, prácticas, proyectos, trabajos, etc., que sirvan para determinar y orientar el progreso del estudiante. Pero, además, el profesor debe tener en cuenta la evaluación de los aprendizajes de los alumnos ya en la preparación de sus clases teóricas y prácticas, prever las actividades de alumnos, estudiar posibles exámenes, lecturas complementarias, problemas y ejercicios, así como posibles investigaciones, trabajos o memorias para exponer o entregar en las clases, e incluso las actividades no académicas y actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura.

Los procedimientos de evaluación del estudiante deben:

- Ser diseñados para medir la consecución de los resultados del aprendizaje esperados conforme a los objetivos del currículo de la asignatura.
- Ser apropiados para sus fines, ya sean de diagnóstico, formativos o sumativos.
- Incluir indicadores de calificación claros y públicos.
- Ser llevados a cabo por profesores que comprendan el papel de la evaluación en la progresión de los estudiantes hacia la adquisición de los conocimientos y habilidades asociados a la materia que imparten.
- No depender del juicio de un solo dato.
- Tener en cuenta todas las posibles consecuencias de la normativa sobre evaluación.
- Incluir normas claras que contemplen las ausencias, enfermedades u otras circunstancias atenuantes de los estudiantes.
- Asegurar que las evaluaciones se realizan de acuerdo con los procedimientos establecidos por la institución.

Estar sujetos a las inspecciones administrativas de verificación para asegurar el correcto cumplimiento de los procedimientos.

Un peligro de la evaluación formativa, así como de la continua, es la sobrecarga que puede generarse el propio docente. Hay que recordar que existen fórmulas de evaluación en las que el protagonista y juez son los propios alumnos. No es conveniente decidir en alumnos mayores las notas en base únicamente a estos métodos, pero sí pueden llegar a tener un peso importante en la calificación final. Ejemplos de métodos de evaluación que pueden ayudar a «descargar» al profesor y a cargo de los propios alumnos son:

- a) **Autoevaluación:** participación del alumno en la identificación y selección de estándares y/o criterios a aplicar en su aprendizaje y en la emisión de juicios

sobre en qué medida ha alcanzado dichos criterios y estándares.

- b) **Evaluación entre pares o iguales:** situación en la que los alumnos valoran la cantidad, nivel, valor, calidad y/o éxito del producto o resultado del aprendizaje de los compañeros de su clase (evaluación entre iguales). En la evaluación entre iguales puede o no haber discusión previa y aceptación de criterios. Además, puede implicar simplemente un *feedback* cualitativo o bien una puntuación o calificación.
- c) **Revisión entre pares:** se permite al alumno proporcionar valoraciones limitadas y controladas sobre la ejecución del resto de compañeros que han colaborado con él en un mismo proceso de aprendizaje externo al aula. La calificación es generada por el profesor (a partir de unos determinados criterios pactados) y cada estudiante pondera o distribuye esa calificación entre los diferentes miembros del grupo de trabajo.
- d) **Coevaluación:** coparticipación del estudiante y del profesorado en el proceso evaluador, de manera que se proporciona la oportunidad a los estudiantes de evaluarse ellos mismos, a la vez que el profesorado mantiene el control sobre la evaluación.

Y por supuesto estos sistemas se pueden complementar con el uso de sistemas virtuales o uso de las nuevas tecnologías de la información, por ejemplo, con test «autocorregidos» *on-line* y tutoriales informáticos.

Para establecer el sistema o procedimiento de evaluación de cada materia se pueden seguir los siguientes pasos:

1. Determinar el tipo de pruebas/evidencias a evaluar.
2. Indicar los resultados de aprendizaje que cubre cada prueba.
3. Establecer la ponderación de cada prueba.
4. Describir los diferentes sistemas de recuperación por cada criterio.

Nombre	Descripción	Para qué	Cómo	Observaciones
Examen oral	Método imprescindible para medir los objetivos educativos que tienen que ver con la expresión oral.	Para comprobar la profundidad en la comprensión, la capacidad de relacionar y el conocimiento de problemas actuales o temas conflictivos.	Definir con claridad el objetivo del examen y lo que se va a tener en cuenta, así como estructurar algún procedimiento: escalas y guías de observación.	Se instrumenta de forma variada: defensa de un proyecto de trabajo personal, entrevista profesor-alumno, presentación grupal, debate entre alumnos.

Prueba escrita de respuesta abierta	Prueba con control cronometrado, en la que el alumno construye su respuesta. Se puede conceder el derecho a consultar material de apoyo.	Para comprobar la capacidad de expresión escrita, la organización de ideas, la capacidad de aplicación, el análisis y la creatividad.	Tras redactar las preguntas en la corrección es importante tener claro los criterios y los diferentes niveles de realización.	Admiten varias modalidades: una pregunta de respuesta amplia o varias preguntas de respuesta breve en torno a un mismo tema.
Pruebas objetivas (tipo test)	Examen escrito estructurado con diversas preguntas en los que el alumno no elabora la respuesta, solo ha de señalarla o completarla.	Permiten evaluar sobre una base amplia de conocimientos y diferenciar bien el nivel de adquisición de conocimientos de los alumnos.	Lo primero es determinar qué se debe preguntar y cómo hacerlo, para luego seleccionar preguntas sobre algo que merezca la pena saber.	Las opciones de respuesta deben tener longitud similar y conexión con la pregunta. Además, deben ser del mismo ámbito y debe haber una correcta.
Mapa conceptual	Muestra la forma de relacionar los conceptos clave de un área temática.	Favorece la construcción del conocimiento por el estudiante. Es útil cuando hay una fuerte carga conceptual en el aprendizaje.	Valorando los conceptos y los niveles, conectores y relaciones laterales.	Presentando variaciones de la aplicación se puede enriquecer el potencial formativo: revisión por pares o elaboración grupal.
Trabajo académico	Desarrollo de un proyecto que puede ir desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos.	Fomenta el desarrollo de diversas capacidades: búsqueda y selección de información, lectura inteligente, organización o	Evaluando todos los objetivos que se pretenden con el trabajo, estableciendo criterios y niveles de valoración. Con pesos diferentes a cada uno de	Se debe proporcionar una orientación detallada y clara y centrar el trabajo en problemas y cuestiones de todo tipo.

		pensamiento crítico.	los aspectos evaluados, se asegura que se recoge información de cada uno de los objetivos del trabajo.	
--	--	----------------------	--	--

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Se diferenciarán dos procedimientos básicos de Evaluación.

La Evaluación continua.

La Evaluación a través de Pruebas escritas.

En el caso de la Evaluación continua, los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación...

En lo que respecta a la Evaluación a través de pruebas escritas:

Las Evaluaciones Iniciales, en las que valoraremos los conocimientos previos que se tienen sobre cada uno de los aspectos evaluados antes de iniciar un tema o unidad didáctica valorando si: son suficientes, se deben mejorar o se desconocen.

Las Evaluaciones Finales que permitirán realizar una evaluación de los conocimientos que el alumnado ha adquirido al concluir cada una de las unidades.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

Cada examen de evaluación podrá contener contenidos de las evaluaciones anteriores para que el alumno no olvide lo aprendido y pueda valorar el profesor cómo es capaz de apreciar la pervivencia del arte previo en las manifestaciones posteriores.

La Evaluación se realizará igualmente a través de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje que se podrán evaluar a través de la Rúbrica de Evaluación. Igualmente podremos llevar a cabo una Evaluación Competencial a partir de la rúbrica propuesta en el apartado 4.4 *Evaluación de las competencias clave*.

El grado de adquisición de los objetivos a alcanzar tanto respecto de los Estándares de Aprendizaje como de las Competencias Clave se valorará, a su vez, a partir de cuatro niveles de logro:

LOGRO - NIVEL 1: Logro no alcanzado.

LOGRO - NIVEL 2: Logro básico.

LOGRO - NIVEL 3: Logro medio.

LOGRO - NIVEL 4: Logro avanzado.

Como criterios generales o de referencia de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones trimestrales y en la evaluación final de curso y en la extraordinaria de septiembre, se propone que

- las pruebas escritas ponderen un 70%,: 35% la teoría y 35% la práctica;
- los trabajos y las actividades diarias de clase un 30%. Es decir, se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar, la actitud en clase...

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Deberán diferenciarse los alumnos que requieren necesidades específicas de apoyo educativo en función de sus particularidades, que pueden agruparse en estos tres ámbitos:

En primer lugar, deberán cubrirse las necesidades educativas especiales.

En segundo lugar, se tendrán en cuenta aquellos casos que representan una incorporación tardía al Sistema Educativo.

En tercer lugar, deberá prestarse una atención especial a aquellos alumnos que dispongan de unas altas capacidades intelectuales.

Por último, se prestará igualmente una atención especial a aquellos alumnos y alumnas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Se atenderá a estos alumnos en coordinación con orientación.

8. MATERIALES Y RECURSOS.

PARA CADA TEMA LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DE LOS QUE SE DISPONE SON LOS SIGUIENTES:

1. Libro del Alumno.

El Libro del Alumno y de la Alumna para la materia de Historia del Arte consta de 14 temas. Editorial Vicens Vives.

2. Recursos Didácticos

Direcciones de Internet. Cada tema dispone de direcciones de Internet que sirven para reforzar y complementar los contenidos, habilidades y competencias trabajadas en cada tema.

Power point : Elaborados por el profesor y los alumnos, incluyen imágenes y videos de las obras y movimientos estudiados.

Artículos de revistas de arte.

CDs del Museo del Prado.

Películas, biografías, novelas sobre los autores y movimientos estudiados.

<http://www.aulaplaneta.com/2015/05/06/recursos-tic/diez-peliculas-para-comprender-diez-grandes-artistas/>

Actividades de Evaluación Inicial. Actividades diseñadas para evaluar los conocimientos previos del alumnado antes de iniciar el estudio de cada uno de los temas.

Actividades de Refuerzo y Ampliación. Actividades de refuerzo y de ampliación permiten consolidar los conocimientos de los contenidos del tema y ampliar algunos aspectos importantes.

Actividades de Evaluación Final. Permiten evaluar la adquisición de los conocimientos trabajados a lo largo de cada unidad.

9. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias que tuvieron como resultado negativo durante el desarrollo de la evaluación continua del correspondiente trimestre, se podrá facilitar la recuperación de dicha evaluación suspensa favoreciendo que:

- si el alumno ha suspendido la primera evaluación, tenga la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la segunda evaluación.
- si el alumno ha suspendido la segunda evaluación, tenga la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la tercera evaluación.

Los alumnos que no hayan conseguido aprobar, tendrán oportunidad de recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de mediados de junio para poder examinarse, caso de que así lo deseen, de la prueba extraordinaria de la EBAU.

10. MEDIDAS PARA REFORZAR LA LECTURA.

Se facilitará un listado de libros relacionados con la asignatura:

Irving Stone: “El tesoro griego”.

Irving Stone: “El tormento y el éxtasis”

Tracy Chevalier :“La joven de la perla”.

Franck Slaughter:“La Venus del cuadro”.

Laurie Albanese y otros:“Los milagros de Prato”.

Luis Racionero: “La muerte de Venus”.

Néstor Luján: “La mujer que fue Venus.”

Peter Prange:“ Principessa”.

Claude Chevreuil:“ Memorias de Giorgione, pintor veneciano”.

Lorenzo de Medici: “El secreto de Sofonisba”.

Thomas Hoving: “La Venus del espejo”.

Félix Esgrig: “Laura la diosa de Venecia”.

Juan Manuel de Prada: “La tempestad”.

Susan Vreeland: “La pasión de Artemisia”

BROWN, Dan: “El código Da Vinci”.

Susana Fortes: “ Quattrocento”.

Javier Sierra: “La cena secreta”.

K. Follet:“ Los pilares de la tierra”.

Carson Morton: “El robo de la Mona Lisa”.

Los alumnos tendrán que escoger al menos dos de las obras propuestas en la lista y hacer una breve exposición en clase de los elementos relacionados con el arte que aparecen en la misma.

Se propondrá la lectura de *La cultura del Barroco de José Antonio Maravall*. Su lectura y el trabajo subsiguiente servirán para subir nota, serán optativos.

Se propondrá la lectura de artículos de arte de revistas especializadas, así como capítulos concretos de monografías sobre una obra, autor o movimiento determinado.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones complementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, sociolaborales, etcétera, por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de éstas.

En la asignatura de Historia del Arte, la planificación de visitas a museos es el complemento ideal para comprender la importancia del patrimonio, la inserción de la obra de arte en el contexto sociocultural en el que vivimos y percibir la obra de arte en directo. por ello planificamos salidas a visitar museos y exposiciones:

- Museo Guggenheim Bilbao.
- Museo del Prado, Thyssen, Reina Sofía y Arqueológico de Madrid.
- Exposiciones de Caixa Forum y otras entidades que expongan sobre temas vistos en el curso.

12. PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN.

Se valorará:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.

- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar el diseño de la programación se utilizará una Rúbrica en la que se valoran los siguientes aspectos:

- Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.
- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.
- Resultados académicos de la materia. Porcentajes de alumnos que han superado la materia y que han obtenido niveles de excelencia.

Rúbrica de Evaluación: Programación y Práctica Docente	Satisfactori		Satisfactori	Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
	c	o	c			

Temporalización de las unidades y los contenidos						
Exposición de la información						
Eficacia de las actividades y recursos						
Diversidad de recursos						
Estrategias de motivación del alumnado						
Interacción con el alumnado						
Evaluación de los aprendizajes						
Resultados académicos en la materia						

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE							ELEMENTOS TRANSVERSALES						Temporalización				
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6					
BLOQUE 0: Cómo se escribe la Historia, criterios comunes El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales. El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. Comprensión y explicación de los hechos o procesos históricos.	. 1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. 2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos. 3. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. 4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición . 2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos. 3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas . 4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.	X	X	X		X				X	X								Trimestre Nº de sesiones
																				1ª Evaluación (45 sesiones) 2 sesiones

<p>BLOQUE 1 La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)</p> <p>La hominización. Los hallazgos de Atapuerca. La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La crisis del siglo III. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.</p>	<p>1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria (con especial referencia a los hallazgos de Atapuerca) hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias</p>	<p>1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. 1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. 1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. 1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. 1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes</p>	X		X		X		X	X					X	10 sesiones

		de traducción. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.														11 sesiones
<p align="center">BLOQUE 3</p> <p>La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)</p> <p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; la Contrarreforma; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la Administración colonial; repercusiones en la Península; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo</p>	<p>1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad y describir los hechos más significativos del descubrimiento y colonización de América, su administración e impacto en Europa. 2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica</p>	<p>1.1 Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían. 2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para</p>	X	X			X	X	X					X		

<p>XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</p>	<p>durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II, así como las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra de las Comunidades y de las Germanías. 3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. 4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).</p>	<p>España, Europa y la población americana. 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro</p>											<p>11 sesiones</p>
<p>BLOQUE 4 España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros</p>													

<p>Borbones (1700-1788)</p> <p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado. La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado: Carlos III. Las crisis de tipo antiguo: El motín de Esquilache; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica</p>	<p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. 2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. 3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. 4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España. 5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión y reconocer las características del despotismo ilustrado y su práctica.</p>	<p>Explica las causas de la guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. 3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 3.3. Explica la política industrial de la monarquía</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	
--	---	---	----------	--	--	----------	----------	--	----------	----------	----------	--	--	----------	--

		<p>y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. 4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. 5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.</p>		<p>2º Trimestre (46 sesiones)</p> <p>11 sesiones</p>
<p>BLOQUE 5 La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo</p> <p>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la</p>	<p>1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.</p> <p>2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.</p> <p>3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.</p>	<p>1.1 Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.</p> <p>1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</p> <p>2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.</p>	<p>X</p> <p>X X X X X X</p> <p>X</p>	

<p>época.</p>	<p>4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.</p> <p>5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.</p>	<p>2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.</p> <p>3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</p> <p>3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.</p> <p>3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos</p> <p>3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.</p> <p>4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.</p> <p>4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.</p> <p>5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su</p>	Empty grid of 11 columns	<p>11 sesiones</p>
---------------	---	--	--------------------------	--------------------

		visión de la guerra. 														
<p align="center">BLOQUE 6</p> <p>La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874) El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas. Las reformas administrativas en la Regencia de María Cristina. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases; la década moderada, el bienio progresistas, los intentos de democratización y la crisis política y económica del final del reinado. Las “aventuras” exteriores. El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la Constitución de 1869, la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la</p>	1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias. 2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. 4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país. 5. Describir	1.1 Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y	X			X	X		X	X	X			X		

<p>Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	<p>las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.</p>	<p>especifica los objetivos de una y otra. 2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. 3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. 4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. 4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.</p>											<p>12 sesiones</p>	
<p>BLOQUE 7 . La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)</p> <p>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el</p>	<p>1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. 2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p>	<p>1.1 Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas 1.2 . Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. 1.3 . Describe el funcionamiento</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>				<p>X</p>

		consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.														12 sesiones
<p>BLOQUE 8</p> <p>Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente</p> <p>Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a libremercado. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el</p>	<p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p>1.1 Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p>1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX. 2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.</p> <p>2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.</p> <p>2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p>2.4. Compara la revolución industrial</p>	X	X				X	X	X				X		

<p>desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.</p>		<p>española con la de los países más avanzados de Europa. 2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos. 2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855 . 2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y libremercantilistas a lo largo del siglo XIX. 2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna . 2.9. Explica la reforma Mon Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. 2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>													<p>3º Trimestre (35 sesiones) 10 sesiones</p>
<p>BLOQUE 9</p> <p>La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)</p> <p>Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso</p>	<p>1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus</p>	<p>1.1 Define en que consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las</p>	<p>X</p>											<p>X</p>	

<p>XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. La descomposición del sistema. El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona y el asunto Ferrer i Guardia; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía; el pistolero en Cataluña y la represión gubernamental. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>	<p>actuaciones más importantes. 2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos. 3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones. 4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>principales medidas adoptadas. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. 2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. 2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. 2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. 2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. 3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. 3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía.</p>															
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>.....</p> <p>BLOQUE 10</p> <p>La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</p> <p>El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas (militar, agraria, educativa, sociolaboral, religiosa); el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. Conflictos sociales y pronunciamiento de Sanjurjo. El bienio radical-cedista: la política restauradora, la contrarreforma agraria y la radicalización popular; la revolución de Asturias. La proclamación del Estat catalá. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La evolución económica, el problema</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica, paro y conflictividad social.</p> <p>2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas, en particular las medidas económicas de los distintos gobiernos.</p> <p>3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias -entre otros, la</p>	<p>4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p> <p>4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p> <p>.....</p> <p>1.1 Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y escribe sus razones y principales actuaciones.</p> <p>2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</p> <p>2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su</p>														<p>10 sesiones</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

<p>del paro y la influencia del crisis del 29. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; la represión en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p>represión en las dos zonas-, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos. 4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.</p>	<p>desarrollo y sus efectos. 2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. 2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la</p>		<p>10 sesiones</p>
--	---	--	--	--------------------

<p>.....</p> <p>BLOQUE 11 La Dictadura Franquista (1939-1975)</p> <p>La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica. Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo. El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>	<p>.....</p> <p>1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p> <p>2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>Edad de Plata de la cultura española.</p> <p>.....</p> <p>1.1 Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. 1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional. 1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica</p>	<p>X</p>					<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>			<p>X</p>	
--	--	---	----------	--	--	--	--	----------	--	----------	--	----------	--	--	----------	--

<p>.....</p> <p>BLOQUE 12 Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)</p> <p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado</p>	<p>.....</p> <p>1. Describir las dificultades de la Transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. 2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones</p>	<p>del país 1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.</p> <p>.....</p> <p>1.1 Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. 1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>X</p>	<p>5 sesiones</p>
---	---	--	----------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	---------	---------	---------	----------	-------------------

		<p>nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc. 3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo</p>	X												
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- COMPETENCIAS CLAVE**
1. Comunicación lingüística.
 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
 3. Competencia digital.
 4. Aprender a aprender.
 5. Competencias sociales y cívicas.
 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
 7. Conciencia y expresiones culturales.

- ELEMENTOS TRANSVERSALES**
1. Comprensión lectora
 2. Expresión oral y expresión escrita
 3. Comunicación audiovisual
 4. TIC
 5. El emprendimiento
 6. Educación cívica y constitucional

* Los Estándares de Aprendizaje Evaluables que se consideran básicos aparecen en letra negrita.

2º Bachillerato GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE							ELEMENTOS TRANSVERSALES						Temporalización		
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6		Trimestre Nº de sesiones	
<p>Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico</p> <p>Concepto de Geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las fuentes de información cartográfica. Las técnicas cartográficas: Planos y</p>	<p>1.Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y</p>	<p>1.1 Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 4.1. Extrae información</p>	X	X		X					X			X	X			1ª Evaluación (41 sesiones) 11 sesiones

<p>mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica. El Mapa Topográfico Nacional. Gráficos y tablas de datos. Textos geográficos</p>	<p>mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos. 6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuad</p>	<p>del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico</p>													
<p>Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica.</p> <p>España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica: Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. La Meseta: penillanura y cuenca sedimentaria.</p>	<p>1 Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando</p>	<p>1.1 Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>10 sesiones</p>

<p>Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.</p>	<p>las diferencias de las unidades morfo-estructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 7. Identificar las características edáficas de los suelos.</p>	<p>relieve de España. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja. 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p>													
<p>Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.</p> <p>Factores geográficos y termodinámicos del clima; elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su</p>	<p>1 Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. 2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos). 3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. 4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. 5. Analizar los tipos de tiempo</p>	<p>1.1 Localiza en un mapa de España los diversos climas. 2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos. 4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>				<p>10 sesiones</p>

<p>distribución. Mapas de vegetación y cliseries de vegetación.</p>	<p>atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. 6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía. 8. Identificar las diferentes regiones vegetales. 9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas, e interpretar y comentar mapas de vegetación y cliseries de vegetación.</p>	<p>5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. 6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales. 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características. 9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2. Analiza razonadamente una cliserie.</p>													
<p>Bloque 4. La hidrografía La diversidad hídrica de la península</p>	<p>1 Explicar la diversidad hídrica de</p>	<p>1.1. Identifica la diversidad hídrica</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>			<p>X</p>	<p>10 sesiones</p>

<p>y las islas. Factores y elementos hidrográficos Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales. La política y las obras hidráulicas. El Plan Hidrológico Nacional.</p>	<p>la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje. 2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.</p>	<p>en España. 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema. 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> </tr> </table>																				

<p>Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.</p> <p>Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Política medioambiental de la UE y de España. Los espacios naturales protegidos. Acción antrópica y problemas medioambientales Fuentes de información (medios de comunicación social, imágenes, textos) y el medio ambiente.</p>	<p>1 Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. 2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. 3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre y analizar la política medioambiental europea y española. 5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes</p>	<p>1.1 Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles. 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características. 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza. 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 5.1. Selecciona y analiza noticias</p>	X			X		X	X	X	X	X		X		<p>2ª evaluación (41 sesiones)</p> <p>10 sesiones</p>

	<p>naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales y reflejar en un mapa los espacios naturales protegidos.</p>	<p>periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre. 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</p>		
<p>Bloque 6. La población española</p>				<p>10 sesiones</p>

<p>Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Regímenes demográficos. Movimientos naturales de población. Las migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Estructura de la población por sexo y edad y estructura económica. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.</p>	<p>1 Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española y calcular y comentar índices de dependencia y envejecimiento y las tasas de ocupación, actividad y paro. 3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. 6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas. 8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. 9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio. 10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio. 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes. 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española. 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. 9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española. 10.1.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	
---	--	---	----------	----------	--	--	----------	--	----------	----------	----------	--	--	----------	--

	<p>fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.</p>	<p>Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo</p>													
<p>Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario</p> <p>El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa primaria. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Las explotaciones agrarias, sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. La actividad ganadera. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La PAC. Impactos ambientales de la actividad agropecuaria. La actividad</p>	<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España y analizar los impactos medioambientales dichas actividades. 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. 4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. 5. Identificar formas de tenencia de la tierra. 6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. 7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas</p>	<p>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas. 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos</p>	<p>X</p>					<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>11 sesiones</p>

<p>pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La acuicultura en España. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>	<p>de la Unión Europea (PAC). 8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. 9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía</p>	<p>estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado. 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española. 9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>													
<p>Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.</p> <p>Localización de las materias primas y fuentes de energía en España. Evolución energética en España. Políticas energéticas. Producción y consumo. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia</p>	<p>1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. 2. Conocer las energías renovables y no renovables en España y relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. 3. Conocer los factores de la industria en España. 4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. 5. Describir</p>	<p>1.1 Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. 2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país. 3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>					<p>10 sesiones</p>

<p>de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro. Impactos medioambientales de la actividad industrial.</p>	<p>los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación</p>	<p>industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. 4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales. 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales. 5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro. 6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>													
<p>Bloque 9. El sector servicios</p> <p>La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma</p>	<p>1 Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto. 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español. 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras,</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>3ª evaluación (40 sesiones) 10 sesiones</p>

<p>de articulación territorial. Las comunicaciones. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Oferta y demanda turística. Repercusiones del turismo en el territorio. Las diversas modalidades del turismo en Castilla y León. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos, servicios personales y servicios a la producción.</p>	<p>impacto en el medio. 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. 4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales, con especial referencia a los recursos turísticos y patrimoniales de Castilla y León. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. 8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.</p>	<p>puertos y aeropuertos). 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias. 7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios. 8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>													
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Bloque 10. El espacio urbano</p> <p>Poblamiento rural y poblamiento urbano Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. La jerarquía urbana. La integración en el sistema urbano europeo. Los problemas de las ciudades españolas.</p>	<p>1. Definir la ciudad. 2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. 3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. 4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. 5. Analizar y comentar un paisaje urbano. 6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. 7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma, identificando los problemas de las ciudades españolas actuales. 8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía</p>	<p>1.1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos. 2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. 3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana. 4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma. 5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida. 6.1. Explica la jerarquización urbana española. 7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea. 8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>				<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>10 sesiones</p>
---	--	---	----------	----------	--	--	--	----------	----------	----------	----------	--	--	----------	--------------------

<p>Bloque 11. Formas de organización territorial.</p> <p>La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. La actual organización administrativa local. Municipios y Provincias. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.</p>	<p>1 Describir la organización territorial española analizando la estructura local, provincial, autonómica y nacional. 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978. 3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. 6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios</p>	<p>1.1 . Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma. 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España. 3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX. 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. 5.1. Distingue los</p>		X		X				X	X			X	10 sesiones
---	---	--	--	---	--	---	--	--	--	---	---	--	--	---	-------------

<p>Bloque 12. España en Europa y en el mundo.</p> <p>España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. La construcción europea. Integración de España en la Unión Europea. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Instituciones de la UE. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</p>	<p>de comunicación social o bibliografía.</p> <p>1 Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. 2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos. 3. Conocer el proceso de integración europea, el ingreso de España en la Unión Europea y las instituciones europeas; e identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. 4. Definir la globalización explicando sus rasgos. 5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las</p>	<p>símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p> <p>1.1 . Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales. 2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea. 3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 4.1. Identifica y describe los</p>																	<p>10 sesiones</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

	<p>características de uno y otro. 6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.</p>	<p>rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. 5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial. 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>	
--	---	---	--

COMPETENCIAS CLAVE

- 8. Comunicación lingüística.
- 9. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 10. Competencia digital.
- 11. Aprender a aprender.
- 12. Competencias sociales y cívicas.
- 13. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 14. Conciencia y expresiones culturales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- 1. Comprensión lectora
- 2. Expresión oral y expresión escrita
- 3. Comunicación audiovisual
- 4. TIC
- 5. El emprendimiento
- 6. Educación cívica y constitucional

*** Los Estándares de Aprendizaje Evaluables que se consideran básicos aparecen en letra negrita.**

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE CURSO 2018-2019

1. CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave							Elementos transversales						temporización
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
Bloque 1. Raíces del arte europeo. El legado clásico																
Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales. Primeras manifestaciones artísticas:	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de	x			x	x		X	x	x		X			1 ^o evaluación

<p>Egipto y Mesopotamia. El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica. El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano. Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma. Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma. Grecia creadora del lenguaje clásico. Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica. La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y</p>	<p>históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones artísticas de</p>	<p>la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las</p>	X							X	X	X		X	X			1ª evaluación
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	---	--	--	---------------

<p>la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. La cerámica, evolución y características técnicas y formales . Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras. El mosaico: evolución y características técnicas y formales. La pintura características técnicas y formales. El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León .</p>	<p>la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10. Explica los rasgos principales 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</p>	<p>X</p>												<p>X</p>	<p>1ª evaluación</p>
			<p>X</p>												<p>X</p>	<p>1ª evaluación.</p>

		<p>arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: <i>Maison Carrée de Nimes</i>, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara,</p>	X			X	X		X	X	X		X	X	X	1ª evaluación
--	--	---	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---------------

		<p>Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León. El criterio de</p>	X							X	X	X		X		X	1ª evaluación
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---	---------------

		evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje				X	X		X	X	X		X		X	1ª evaluación.
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave							Elementos transversales						Temporización
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval																
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval. El arte	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval,	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y	X			X	X		X	X	X		X		X	1ª evaluación

<p>paleocristiano como vehículo del cristianismo. El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martyria</i>. La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana. El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino. La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas. El mosaico: principales características e iconografía Conjuntos más destacados. Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe. Principales manifestaciones en la Península Ibérica. Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte Románico. La iconografía y la iconología cristiana como elementos</p>	<p>especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que</p>	<p><i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y</p>	<p>X</p>																<p>1ª evaluación.</p> <p>1ª evaluación.</p>
---	---	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>configuradores del Románico. La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana. Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico. Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago El Románico en Castilla y León. Principales obras. El Gótico expresión de una cultura urbana Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico. Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas. Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica.</p>	<p>conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos</p>	<p>especifica sus manifestaciones en España 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.14. Describe las</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>				<p>2ª evaluación.</p>
			<p>x</p>			<p>x</p>	<p>x</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>				<p>2ª evaluación.</p>

<p>Diferencias y similitudes. Importancia del foco castellano y leonés. La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica. Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura. Principales conjuntos escultóricos. El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España. La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos. El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas. La mezquita y el palacio. Principales obras Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras. El arte mudéjar,</p>		<p>características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 1.19. Explica las</p>	X			X	X		X	X	X		X	X		2ª evaluación.
---	--	--	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	----------------

<p>características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>		<p>características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 1.22. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de</p>	<p>X</p>			<p>X X</p>		<p>X X X</p>			<p>X</p>		<p>X</p>	<p>2ª evaluación.</p>
			<p>X</p>			<p>X X</p>		<p>X X X</p>			<p>X</p>		<p>X</p>	

		<p>catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de</p>	X							X	X	X		X		X	2ª evaluación.
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---	----------------

		<p>Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval. 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los</p>	X				X	X		x	X	X		X		X	2ª evaluación.	
			X				X	X		X	X		X		X		X	2ª evaluación.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave							Elementos transversales						Temporalización
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
			Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno													
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. 1.3. Especifica las</p>	X			X	X		X	X	X		X		X	2ª evaluación

<p>Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i>. La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores. Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i>. Obras y autores más destacados. El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i>: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo. Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas. El Greco. El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al</p>	<p>culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte de la</p>	<p>características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. 1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos. 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista</p>	<p>X</p>						X	X	X		X		X
--	--	--	----------	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---

<p>servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico. La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo. La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor</p>	<p>Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>española. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>	
			<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>	

<p>refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. Neoclasicismo. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. Neoclasicismo. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. La aportación de España: las</p>		<p>protestante. La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura. Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. La aportación de España: las manufacturas reales. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	x			x	x		x	x	x		x	x		
---	--	---	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	--

<p>manufacturas reales. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. La aportación de España: las manufacturas reales. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.</p>		<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (</p>	X			X	X		x	X	X		X		X	
---	--	--	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	--

		(de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i> , de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i> , <i>David</i> , <i>Moisés y Tumbas mediceas</i> , de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> , de Giambologna.	X			X	X			X	X				X	
		3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> , de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos</i> en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> , de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i> , <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i> , de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i> , de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V</i>	X			X	X			X					X	

		<p> <i>en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca Palacio de Carlos V en la Alhambra. de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o </p>	X			X	X			X				X	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	--	--	--	---	--

		<p><i>Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i></p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p> <p>3.9. Identifica, analiza y</p>	X			X	X			X				X	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	--	--	--	---	--

		<p>comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y</p>	X			X	X										
			X			X	X										

		<p>comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la</i></p>	X			X	X												
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p> <i>concha, Niños jugando a los dados</i>, de Murillo. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de</i> </p>	X			X	X												
			X			X	X												

		<p><i>Marat.</i></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>																
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave							Elementos transversales						Temporalización
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación																
El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo. El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas. El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> . 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con	X			X	X		X	X	X		X	X	2ª evaluación.	

<p>arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago. La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin). Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo Germen de las vanguardias: <i>Ukiyo-e</i> y postimpresionistas. Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i>. La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora. Obras relevantes en Castilla y León</p>	<p>y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando</p>	<p>los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>2ª evaluación</p>	<p>3ª evaluación.</p>																
--	--	---	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------------------	-----------------------

	<p>tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y</p>	x			X	x		X	x	X		X		X	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	--

		<p>especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a</p>	X			X	X		X	X	X		X	X			
			X			X	X		X	X	X		X	X			

		<p>la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena en París</i>, de Vignon; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>; <i>Templo de la Sagrada Familia en Barcelona</i>, de Gaudí. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del</p>																
			X			X	X		X		X		X		X			

		<p>siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado (“Ta matete”)</i>, de Gauguin. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de</i></p>	X			X	X		X		X		X		X	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

		<p><i>Calais.</i></p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	X			X	X		X	X	X	X	X	
			X			X			X	X	X	X	X	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave							Elementos transversales						Temporización
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX																
Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, "El Jinete Azul". La evasión lírica del intelecto:	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el	x			x	x			x	x	x		x	X	3ª evaluación.
			X			X	X			X	X	X		X	X	

<p>pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”. El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo. Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos. La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró</p>	<p>la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las</p>	<p>Cubismo analítico y el sintético 1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>x</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	

	<p>exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>origen, características y objetivos del Surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de</p>	X			x	X		x	X	X		x		x	
--	--	---	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	--

		<p>Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose</i></p>	x				x													
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera</p>																	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.															
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave							Elementos transversales						Temporización	
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6		
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX																	
Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte. Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i> , la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i> , el Hiperrealismo. La pérdida de	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al	X			X	X		X	X	X		X	X			3ª evaluación 3ª evaluación

<p>las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i>, arte cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i>, Happening, Performance, Body art, <i>Land art</i>, <i>Ecologic art</i>, <i>Fluxus</i>. La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i>, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán. Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador. Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i>, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción. Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic. El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p>	<p>nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. 6. Analizar, comentar y clasificar obras</p>	<p>margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>. 1.8. Explica el arte conceptual. 1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p>	<p>X</p>							<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>		<p>X</p>	<p>X</p>						<p>3ª evaluación</p>
			<p>x</p>			<p>x</p>	<p>X</p>		<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>		<p>x</p>	<p>x</p>							

	<p>significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos</p>																			<p>3ª evaluación</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

