

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

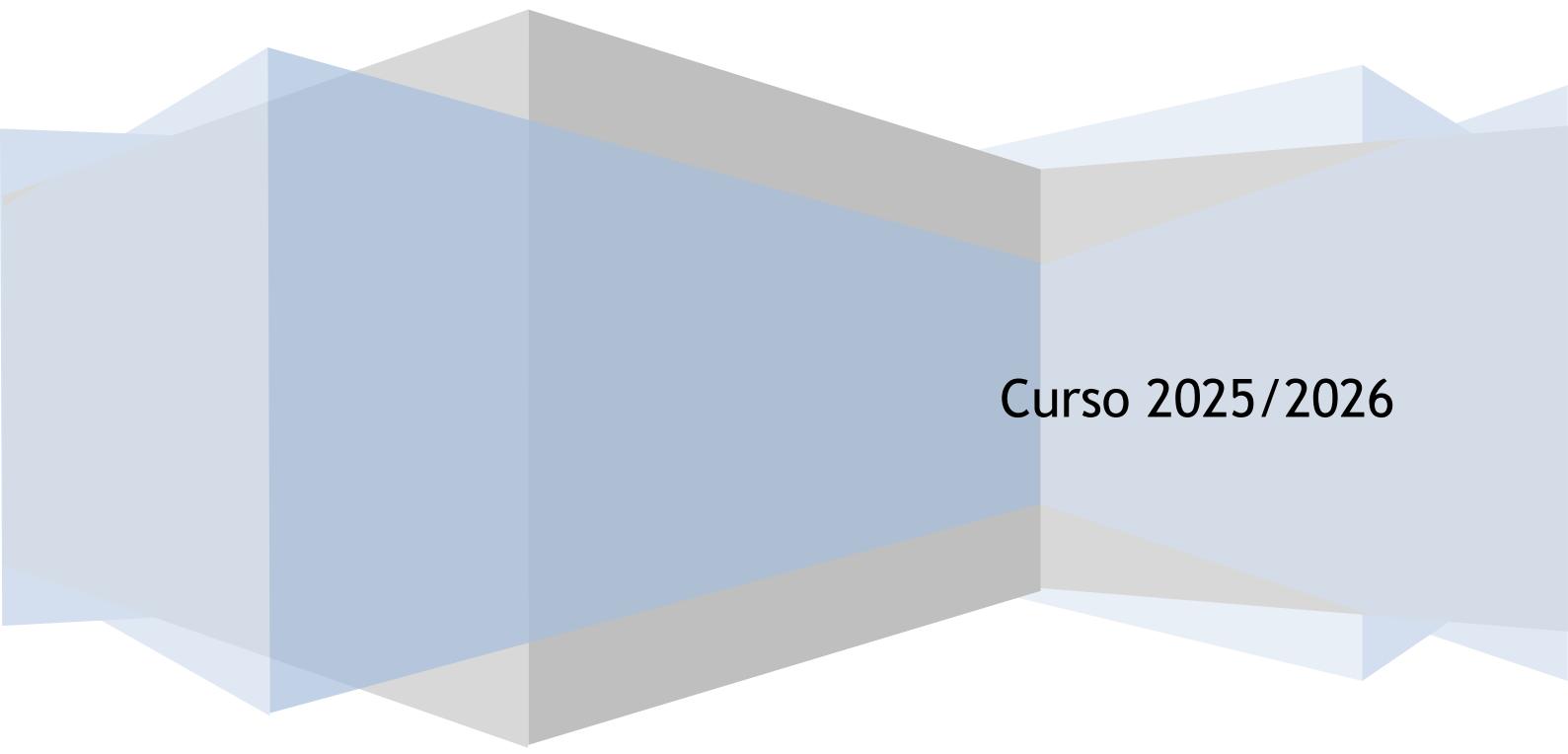
4º ESO - LOMLOE

DEPARTAMENTO: CLASICAS

CULTURA CLASICA

Bilingüe

DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre



Curso 2025/2026



ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA. PÁG. 3
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA. PÁG. 4
3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PÁG 4
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. PÁG. 5
 - 4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS
 - 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA E INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
 - 4.3. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN. PÁG. 14
6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA. PÁG. 33
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. PÁG. 35
 - 7.1. ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS
 - 7.2. CONCRECIONES METODOLÓGICAS
 - 7.3. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR. PÁG. 41
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA. PÁG. 42
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PÁG. 43
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. PÁG. 43
 - 11.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. EVALUACIÓN INICIAL. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
 - 11.2. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES
12. ATENCIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO. PÁG. 49
13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN. PÁG. 51
14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. PÁG. 51
15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. PÁG. 52

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARÁCTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia de Cultura Clásica constituye una oportunidad para introducir al alumnado, desde una perspectiva humanista, en los aspectos fundamentales básicos de la Antigüedad clásica, que constituyen las raíces de nuestra civilización e identidad cultural como sociedad. **Esta aproximación implica identificar y definir la herencia grecolatina en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, valorar su aportación a la cultura occidental tanto en el ámbito humanístico como científico y reconocer su pervivencia en las lenguas modernas y en los marcos político y social actuales**, a través de la investigación, la comparación y el análisis, con la finalidad de comprender, explicar y valorar críticamente su continuidad y conservación, y disfrutar dicho legado. Esta materia supone un acercamiento a la cultura clásica para todo el alumnado, con independencia de su itinerario formativo, por ello, la aproximación a la herencia grecolatina incluye los aspectos relacionados tanto con el ámbito de las humanidades como con el científico actual es la base de la materia.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto. Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que faciliten al profesorado la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer la adquisición de las destrezas y herramientas necesarias para el análisis del mundo actual a partir de la herencia grecolatina. **Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.**

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

Según lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León** (BOCYL 30-09-2022):

Los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y además los siguientes:

- a) El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- b) El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- c) Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- d) Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- e) Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- f) El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.
- g) La Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.
- h) Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente. Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad

lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLASICA E INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

Competencia específica 2

2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)

Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los

procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

4.3. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Competencia específica 1

1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA 4, CCEC1 CCEC2,)

1.1.1. Realiza ejes cronológicos sencillos, y sitúa en ellos aspectos relacionados con la civilización grecolatina (U. 1 y 2).

1.1.2. Explica el proceso de transición que se produce en las principales etapas de Grecia y Roma (U. 1 y 2).

1.1.3. Distingue con precisión las diferentes etapas de Grecia y Roma nombrando y situando en el tiempo los principales hitos (U. 1 y 2).

1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta (todas las Unidades).

1.2.2. Realiza trabajos de investigación acerca de los principales acontecimientos de la civilización grecolatina (U. 1 y 2).

1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes (U. 1, 2, 3, 4 y 5).

Competencia específica 2

2.1 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso (U. 3, 4, 5 y 7)

2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneos en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos (U. 3, 4, 5 y 7)

2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina (U. 3, 4 y 7)

2.2 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC2)

2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos (U. 1, 2 y 7)

2.2.2. Describe los principales rasgos de la evolución política de la historia de Roma (U. 2)

2.2.3. Explica los acontecimientos clave ocurridos en la Antigua Grecia (U. 1)

2.2.4. Explica los rasgos fundamentales de la Monarquía Romana (U. 2)

2.2.5. Describe los principales acontecimientos de las civilizaciones Minoica y Micénica (U.1)

Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.1.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. (U. 6)

3.1.2. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen (U. 6)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.2.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información (U. 6)

3.2.2. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. (U. 6).

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos (U. 1, 2, 3, 4 y 5)

4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia (U. 1, 2, 5 y 7)

4.1.3. Conoce las principales obras de la Historia de Grecia, así como a sus autores (U. 1 y 5).

4.1.4. Conoce las principales obras de la Historia de Roma, así como a sus autores (U. 2, 5).

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.2.1. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Roma (U. 2).

4.2.2. Describe a través de un texto clásico los principales mitos griegos (U. 3).

4.2.3. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Grecia (U. 1).

4.2.4. Realiza ejes cronológicos a través de las principales ideas de un texto clásico (U. 1, 2).

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

4.3.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos identificando el género y la época a la que pertenecen (U. 5).

4.3.2. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia greco-latina (U. 1, 2 y 5).

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre

imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1. Realiza comentarios artísticos de restos griegos y romanos (U. 4)

5.1.2. Explica y analiza la función de los elementos funerarios a lo largo de la historia (U. 4).

5.1.3. Valora el papel de la arqueología en la conservación del patrimonio (U. 4 y 7)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.2.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina señalando los rasgos que le caracterizan, atributos y su ámbito de influencia (U. 3).

5.2.2. Explica la genealogía de los principales dioses griegos y romanos (U. 3).

5.2.3. Identifica dentro del imaginario mítico, dioses, semidioses, y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros (U. 3).

5.2.4. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia del héroe en nuestra cultura utilizando la influencia de la tradición clásica (U. 3 y 7).

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.3.1. Reconoce las características esenciales del arte griego identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (U. 4)

5.3.2. Reconoce las características esenciales del arte romano identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (U. 4).

5.3.3. Identifica esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando motivos mitológicos, culturales e históricos (U. 4)

5.3.4. Describe las características de las principales obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio (U. 4)

5.3.5. Identifica y analiza los principales vestigios artísticos dentro de la Comunidad de Castilla y León



pertenecientes a la cultura grecolatina (U. 4 y 7)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

5.4.1. Identifica, a través de diferentes recursos del Mundo Clásico, aspectos de la cultura propia y establece la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental (U. 7).



Unidad 1. Geografía e Historia de la ANTIGUA GRECIA			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <p>Geografía de la antigua civilización griega</p> <p>Historia de Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.</p> <p>Instituciones y formas de vida de Grecia: el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual</p>	<p>1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.</p> <p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.2. Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1 CPSAA 4, CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1 CC2</p>	<p>1.1.1. Realiza ejes cronológicos sencillos, y sitúa en ellos aspectos relacionados con la civilización grecolatina</p> <p>1.1.2. Explica el proceso de transición que se produce en las principales etapas de Grecia y Roma</p> <p>1.1.3. Distingue con precisión las diferentes etapas de Grecia y Roma nombrando y situando en el tiempo los principales hitos</p> <p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>1.2.2. Realiza trabajos de investigación acerca de los principales acontecimientos de la civilización grecolatina</p> <p>1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes</p> <p>2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos</p> <p>2.2.3. Explica los acontecimientos clave ocurridos en la Antigua Grecia</p> <p>2.2.5. Describe los principales acontecimientos de las civilizaciones Minoica y Micénica</p>



	<p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC3</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CPSAA4, CPSAA5 CC1, CC3</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC1, CC3</p>	<p>4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos</p> <p>4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia</p> <p>4.1.3. Conoce las principales obras de la Historia de Grecia, así como a sus autores</p> <p>4.2.3. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Grecia</p> <p>4.2.4. Realiza ejes cronológicos a través de las principales ideas de un texto clásico</p> <p>4.3.2. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia greco-latina</p>
--	--	--	---



Unidad 2. Geografía e Historia de la ANTIGUA ROMA			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <p>Geografía de la antigua civilización romana</p> <p>Historia de Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.</p> <p>Instituciones y formas de vida de Roma: el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual</p> <p>Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.</p>	<p>1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.</p> <p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.2. Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1 CPSAA 4 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1 CC2</p>	<p>1.1.1. Realiza ejes cronológicos sencillos, y sitúa en ellos aspectos relacionados con la civilización grecolatina</p> <p>1.1.2. Explica el proceso de transición que se produce en las principales etapas de Grecia y Roma</p> <p>1.1.3. Distingue con precisión las diferentes etapas de Grecia y Roma nombrando y situando en el tiempo los principales hitos</p> <p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>1.2.2. Realiza trabajos de investigación acerca de los principales acontecimientos de la civilización grecolatina</p> <p>1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes</p> <p>2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos</p> <p>2.2.2. Describe los principales rasgos de la evolución política de la historia de Roma</p> <p>2.2.4. Explica los rasgos fundamentales de la Monarquía Romana</p>



	<p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC3</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CPSAA4, CPSAA5 CC1, CC3</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC1, CC3</p>	<p>4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos</p> <p>4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia</p> <p>4.1.4. Conoce las principales obras de la Historia de Roma, así como a sus autores</p> <p>4.2.1. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Roma</p> <p>4.2.4. Realiza ejes cronológicos a través de las principales ideas de un texto clásico</p> <p>4.3.2. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia greco-latina</p>
--	--	--	---



Unidad 3. Religión			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma</p> <p>Creencias de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios. Su influencia en el mundo actual</p>	<p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.1. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CPSAA4 CC1</p>	<p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes</p> <p>2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso</p> <p>2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos</p> <p>2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina</p>



	<p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC3</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4, CPSAA4, CPSAA5 CC1, CC3</p> <p>CD1 CCEC2</p>	<p>4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos</p> <p>4.2.2. Describe a través de un texto clásico los principales mitos griegos</p> <p>5.2.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina señalando los rasgos que le caracterizan, atributos y su ámbito de influencia</p> <p>5.2.2. Explica la genealogía de los principales dioses griegos y romanos</p> <p>5.2.3. Identifica dentro del imaginario mítico, dioses, semidioses, y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros</p> <p>5.2.4. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia del héroe en nuestra cultura utilizando la influencia de la tradición clásica</p>
--	--	--	---



Unidad 4. Arte			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>C. Educación artística y literaria El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.1. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CPSAA4 CC1</p>	<p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes</p> <p>2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso</p> <p>2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos</p> <p>2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina</p>



	<p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.</p> <p>5.3. Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extra-europeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC3</p> <p>CCL1 CD1 CCEC1, CCEC2</p> <p>STEM3 CD1 CC4 CE1 CCEC1, CCEC2</p>	<p>4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos</p> <p>5.1.1. Realiza comentarios artísticos de restos griegos y romanos</p> <p>5.1.2. Explica y analiza la función de los elementos funerarios a lo largo de la historia</p> <p>5.1.3. Valora el papel de la arqueología en la conservación del patrimonio</p> <p>5.3.1. Reconoce las características esenciales del arte griego identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta</p> <p>5.3.2. Reconoce las características esenciales del arte romano identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta</p> <p>5.3.3. Identifica esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando motivos mitológicos, culturales e históricos</p> <p>5.3.5. Identifica y analiza los principales vestigios artísticos dentro de la Comunidad de Castilla y León pertenecientes a la cultura grecolatina</p>
--	---	--	--



Unidad 5. Literatura			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>C. Educación artística y literaria</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad</p> <p>Lectura comprensiva en inglés de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p>	<p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.1. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CPSAA4 CC1</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC3</p>	<p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta (todas las Unidades).</p> <p>1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distingas fuentes</p> <p>2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso</p> <p>2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos</p> <p>4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos</p> <p>4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia</p> <p>4.1.3. Conoce las principales obras de la Historia de Grecia, así como a sus autores</p>



	<p>4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CCL4 CC1, CC3</p>	<p>4.1.4. Conoce las principales obras de la Historia de Roma, así como a sus autores</p> <p>4.3.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos identificando el género y la época a la que pertenecen (U. 5).</p> <p>4.3.2. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia greco-latina (U. 1,2y5).</p>
--	---	--	--

Unidad 6. Lengua			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>B. Lenguas clásicas y plurilingüismo</p> <p>El Indo-europeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.</p> <p>Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.</p> <p>Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.</p> <p>Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.</p> <p>El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p>	<p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>3.1. Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1 CP2, CP3 CPSAA4</p>	<p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>3.1.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>3.1.2. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen</p>



<p>Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p> <p>Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</p> <p>La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.</p> <p>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.</p> <p>Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</p>	<p>3.2. Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.</p>	<p>CCL1 CP2, CP3 STEM1 CPSAA4, CPSAA5</p>	<p>3.2.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información</p> <p>3.2.2. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.</p>
--	--	---	--



Unidad 7. Legado y patrimonio			
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptores de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.</p> <p>Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.</p> <p>Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.</p> <p>Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos</p> <p>D. Legado y patrimonio</p> <p>Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.</p> <p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p>	<p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.</p> <p>2.1. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3 CPSAA4 CC1</p>	<p>1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta</p> <p>2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso</p> <p>2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos</p> <p>2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina</p>



<p>La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>	<p>2.2. Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.</p> <p>5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.</p> <p>5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3</p> <p>CD1</p> <p>CC2</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CC3</p> <p>CCL1</p> <p>CD1</p> <p>CCEC1, CCEC2</p> <p>CD1</p> <p>CCEC2</p>	<p>2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos</p> <p>4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia</p> <p>5.1.3. Valora el papel de la arqueología en la conservación del patrimonio</p> <p>5.2.4. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia del héroe en nuestra cultura utilizando la influencia de la tradición clásica</p>
--	---	--	---



	<p>5.3. Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p> <p>CCL1, CD1 CD3</p>	<p>5.3.5. Identifica y analiza los principales vestigios artísticos dentro de la Comunidad de Castilla y León pertenecientes a la cultura grecolatina</p> <p>5.4.1. Identifica, a través de diferentes recursos del Mundo Clásico, aspectos de la cultura propia y establece la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental</p>
--	---	---	---

6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

La materia de Cultura Clásica incorpora todos y cada uno de los contenidos de carácter transversal, que son fundamentales **para conseguir los objetivos de etapa**. En los bloques de contenidos de la materia, se trabajan todos ellos.

Se trabajará la **educación cívica y constitucional** y los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz la democracia y el respeto a los derechos humanos, a partir de los contenidos sobre el gobierno de Grecia y Roma a lo largo de su historia. Asimismo, se abordará el concepto de ciudadanía, junto con los derechos y obligaciones que conllevaba, desde el punto de vista clásico. El análisis de los elementos de cada sistema político y su evolución se contrastará con los sistemas actuales, lo cual contribuirá a la valoración, por parte del alumnado, de nuestro sistema democrático y constitucional. Las desigualdades en la participación activa en política, al igual que las sociales, nos ayudan a valorar los avances en la consecución de los derechos humanos, en el pluralismo político, la paz y la democracia.

Respecto a la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres**, el principio de no discriminación por razón de sexo y el respeto a hombres y mujeres por igual, se tratará a partir de los contenidos relacionados con la situación de las mujeres en las polis griegas y en Roma. También se dará a conocer a las mujeres que tuvieron relevancia en la historia de estas civilizaciones y la forma en la que aparecen retratadas en los testimonios conservados. Las disimetrías entre ambos sexos y su reflejo en la literatura griega y romana se pueden contrastar con las que aún se producen hoy en día y comprobar la importancia de los avances que se han producido en materia de igualdad entre sexos.

El **desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente**, o la **actividad física y la dieta equilibrada** también son temas transversales que se tratarán durante el estudio de la vida cotidiana y la sociedad clásica.

Las **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)** están presentes a diario puesto que son parte de la metodología didáctica. Se insistirá en que los alumnos aprendan a hacer un uso responsable de ellas.

Las actividades en grupo contribuirán a **resolver los conflictos entre iguales de forma pacífica**, evitar los estereotipos sexistas y xenófobos de modo que los alumnos aprendan a no discriminar a los demás.

Además de su contribución a la consecución de los objetivos generales y las competencias, la importancia de la materia reside en la consideración de que el conocimiento del pasado es un factor determinante para entender el presente y proyectar el futuro. El estudio de los mecanismos que han movido el acontecer histórico a lo largo del tiempo facilita el desarrollo de las capacidades y técnicas

intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como el análisis, la observación, la interpretación, la comprensión, la capacidad de expresión, el sentido crítico y la memoria colectiva, que ayudarán al alumnado a entender mejor su entorno social, político, económico y cultural y colaborarán en su formación científica, personal y cívica.

Hoy en día es prioritario educar a los jóvenes para la convivencia en una sociedad pluralista y democrática, lo que implica dotarlos de instrumentos para comprender que cualquier sociedad es el resultado de un proceso evolutivo y complejo. Desde esta perspectiva, se considera que la potencialidad educativa de la Cultura Clásica como elemento socializador puede ser un instrumento de formación en los valores de las sociedades democráticas es decir, que forma parte de las materias que aportan saberes básicos de formación cultural y ciudadana y, por tanto, puede contribuir a la inserción de los jóvenes en las sociedades en las que viven como ciudadanos participativos, solidarios, responsables y comprometidos en los asuntos colectivos, ayudándolos a valorar el desarrollo de la convivencia en paz, tolerancia y libertad.

Los contenidos de Cultura Clásica en Educación Secundaria tienen como ámbito de referencia territorial al Mundo Clásico (Grecia y Roma), pero se resaltan de forma explícita aquellos momentos relevantes del devenir histórico de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, siempre en el contexto de la historia de España y sin olvidar el marco internacional dentro del cual se encuentra buena parte de las claves explicativas del desarrollo histórico nacional.

En este sentido, la **educación en valores** deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser el elemento de mayor relevancia en la educación del alumnado. La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación para el consumo y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, y la prevención y resolución de conflictos y de cualquier otra forma de violencia, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias de la Educación Secundaria Obligatoria y en todas las actividades escolares.

En esta materia estos valores forman parte de la esencia misma de los contenidos a desarrollar, puesto que forman parte de la moral y la ética que presiden los comportamientos humanos. En todas las unidades aparecen situaciones que se refieren a:

- a) **Educación en tolerancia y convivencia.** Se procurará destacar la importancia de unos valores democráticos solidarios y de justicia por los que tantos hombres y mujeres dieron su vida en defensa de unos ideales, tanto en los ámbitos interpersonales como en los colectivos. Se intentará explicar la necesidad de utilizar el diálogo para solucionar las diferencias, se potenciará el adquirir

las normas que la sociedad se ha dado, democráticamente.

b) **Educación para los Derechos Humanos y la paz.** Las actividades y contenidos relacionados se orientarán para que el alumno comprenda que el concepto de paz no es únicamente la ausencia de guerra, sino que se opone al concepto de injusticia, explotación y violencia estructural. Que no puede existir una sociedad pacífica, si no es justa. Se analizarán, por tanto, las consecuencias de las rebeliones militares y los procesos represivos de los diferentes regímenes o políticas. Crear actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales. Mediante:

- El análisis de los conflictos bélicos y étnicos como hechos que deben ser evitados.
- El estudio de las transformaciones y tensiones en las relaciones internas
- La elaboración de juicios críticos sobre los acontecimientos políticos, económicos y sociales del Mundo Clásico

c) Educación para la igualdad entre hombres y mujeres. Se busca rescatar el papel de las mujeres en los diferentes períodos históricos de su invisibilidad y olvido tradicional, recordando la labor esencial e imprescindible desempeñada por ellas. Igualmente se utilizará un lenguaje no sexista que cree en los alumnos una postura activa para desterrar el tratamiento discriminatorio que reciben las personas en función del sexo. Mediante:

- El análisis de fuentes históricas sobre actuaciones de hombres y mujeres en los distintos períodos históricos
- La elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en algunas circunstancias de la sociedad griega o romana.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La **metodología inductiva** sirve para realizar un aprendizaje más natural y motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:

- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.
- Elaboración de informes individuales de las actividades realizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, ejes cronológicos, mapas, imágenes, textos, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

La **metodología deductiva** y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto

o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible:

- El profesor debe guiar y graduar todo este proceso, planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, datos contrapuestos, recoger información en el exterior del aula y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje.
- En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.
- La intervención del profesorado debe ir encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y de su quehacer como estudiante

Desde el punto de vista de la participación y actividad del alumno en su aprendizaje (para responder a modelos de docencia centrados en el desarrollo de competencias del alumno), las metodologías se clasifican en:

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO DE ACTIVIDAD
1. Clases teóricas	Exposición de la teoría por el profesor (lección magistral), o bien participa ante preguntas del profesor.	Aprendizaje basado en aplicación de casos o discusiones propiciadas por el profesor.
2. Clases prácticas	Clases en las que el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en la teoría.	
a) Clases de problemas y ejercicios	El alumno resuelve un problema o toma decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Resolución de problemas o ejercicios, método del caso, ejercicios de simulación con ordenador, etc.
b) Prácticas en aulas-taller, informática; biblioteca; de dibujo o laboratorio	El alumno realiza una práctica haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Trabajo de búsqueda de datos y confección de un gráfico (sala de informática).

3. Talleres, conferencias	Se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de contenidos ya trabajados por el alumno con anterioridad (teóricos y/o prácticos).	Cinefórum, taller de lectura, invitación a expertos, ciclos de conferencias.
4. Enseñanza no presencial	El alumno aprende nuevos contenidos por su cuenta, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didáctico diseñado al efecto.	Aprendizaje autónomo, auto-aprendizaje, estudio dirigido, tutoriales, trabajo virtual en red.

7.1. ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS

Los **agrupamientos** están determinados por la estrategia empleada y pueden ser de tres tipos: **trabajo individualizado** (facilita la reflexión y las tareas minuciosas y de detalle), **en grupos pequeños** (propicia el debate e intercambio de ideas y puntos de vista abriendo perspectivas nuevas) y **el grupo-clase** que suele ser el marco organizativo adecuado para las explicaciones e instrucciones generales, puestas en común, la exposición de experiencias y trabajos, debates organizados, coloquios, etc. Parece necesario que exista un equilibrio entre las tres grandes formas de organización del trabajo en el aula.

La importancia que adquiere la búsqueda, selección, contraste y tratamiento de la información y revisión crítica de las fuentes, el uso de métodos cuantitativos, el análisis de la historiografía, etc. nos aconseja el uso de recursos y materiales didácticos múltiples y diversos que integren diferentes soportes y se adapten a la diversidad del alumnado tales como materiales impresos (libros, prensa, textos), materiales audiovisuales y material informático. Dentro de estos materiales debemos **destacar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** accediendo a plataformas digitales y bases de datos

7.2. CONCRECIONES METODOLÓGICAS

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos

absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula

Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Cultura Clásica y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando el profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura

Partiendo de la heterogénea riqueza de nuestros centros se propone una metodología abierta y activa en la que los docentes puedan adecuar sus herramientas metodológicas y didácticas al entorno social y cultural de sus contextos. Como principios generales para llevar a cabo la planificación de las estrategias, los procedimientos y las acciones con los que pretenda conseguir los objetivos de aprendizaje planteados para los alumnos, que cada docente puede asumir como propios de forma íntegra o parcial, presentamos los siguientes:

- Partir, siempre que se pueda, de los criterios metodológicos adquiridos en etapas anteriores para evitar grandes saltos que descontextualicen el aprendizaje y provoquen rupturas. Para ello parece pertinente trabajar a partir de contextos que faciliten el aprendizaje significativo, convertir al alumnado en un agente activo del aprendizaje y del conocimiento, facilitar la autonomía de los estudiantes, favorecer la creatividad, incentivar la toma de decisiones mediante trabajos que estimulen la cooperación y faciliten aprender haciendo. Además, convendría no olvidar nunca la educación en pasiones (pasión por el conocimiento y por la Historia), conectar los contenidos con las fortalezas de los alumnos para reforzarlas e incentivar hábitos racionales de trabajo, comunicando, ya sea de forma oral o escrita, los contenidos y los aprendizajes de forma correcta y estructurada.
- Atender a la diversidad no solo implica ayudar a recuperar terreno perdido a quien más le cuesta seguir el ritmo. También significa tener en cuenta qué quieren saber los alumnos, comprender que hay múltiples formas de inteligencia, fomentar entre los estudiantes la autonomía (con el fin de que ganen en seguridad), la creatividad, el pensamiento divergente y la toma de decisiones. Significa asimismo intuir sus demandas, leer sus emociones y aprovecharlas para generar un clima de pasión por el conocimiento. Por último, si no enseñamos a arriesgar a nuestros estudiantes, difícilmente podrán confiar en sus posibilidades y descubrir sus capacidades.

- Por ello, será fundamental proponer al alumno trabajar con fuentes primarias, secundarias y también actuales como son la prensa, el cine o Internet, para que establezca las oportunas relaciones entre el pasado y el presente y construya así su propio conocimiento.
- A pesar de que nuestro país es uno de los de nuestro contexto con mayor demanda de textos de análisis y de recreación histórica, a menudo la producción historiográfica se encuentra con la barrera de un lenguaje excesivamente corporativista en el que la narración queda supeditada a la documentación. Así, la belleza formal y la elegancia narrativa no ha sido, hasta hace muy pocos años, un objetivo de los historiadores. Por eso sería necesario incidir en la capacidad que nuestros alumnos deberían desarrollar en escribir con claridad, comunicar con precisión y pensar críticamente. Para ello se deberán abordar ejercicios, ensayos, reseñas o exposiciones que obliguen a los alumnos a familiarizarse con las fórmulas de comunicación habituales en contextos cercanos al nuestro y que introduzcan en nuestras aulas el axioma de que la mejor forma de aprender es "haciendo".
- Por lo tanto, la enseñanza de esta materia debería ser flexible, abierta, dinámica y activa. Desarrollar la competencia de nuestros alumnos no es enseñarles a competir, sino ayudarles a descubrir sus capacidades.
- El último principio sobre que se quiere reflexionar es el del profesor como referente de sus alumnos. El docente debería realizar su tarea con una actitud activa y constructiva. La dinámica de los tiempos ha relativizado la trascendencia del profesor en tanto el único poseedor del conocimiento. Pero eso no quiere decir que su figura haya perdido trascendencia. Su principal tarea ya no es la de preparar lecciones, aunque no haya que renunciar a ella. Quizá sea su capacidad para acompañar y para orientar a los alumnos en su viaje por el conocimiento lo que le convierta en una figura imprescindible en una sociedad que quiera salvarse de la amenaza de la ignorancia. Sus conocimientos, pero también su actitud, su pasión docente, su autoridad, su afán innovador, su habilidad para ejercer de guía en el proceso de aprendizaje del alumno, su ambición por seguir aprendiendo y su sagacidad para adaptarse al entorno de su centro y sus alumnos serán instrumentos valiosísimos para quienes tendrán a sus docentes como referente, como espejo intelectual y actitudinal durante varios meses, o incluso durante toda la vida.
- Para todo ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por tanto, es muy importante que la propuesta que hagamos desde esta programación didáctica se centre en una metodología en la que el alumnado esté en el centro y sea responsable de su propio aprendizaje. En este sentido, **se deberán tener en cuenta aspectos metodológicos que deben alimentar la práctica docente y contenidos en las diferentes unidades didácticas de esta programación didáctica tales como:**

- El alumno como protagonista del aprendizaje.
- Fomento del aprendizaje autónomo del alumnado y de la competencia de "aprender a aprender".
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Poner en marcha un aprendizaje contextualizado al entorno inmediato del alumnado.
- Fomento de la interactividad en el aula.
- Secuenciación de espacios interdisciplinares.
- Relevancia de las tecnologías digitales para el aprendizaje y de sus posibilidades para el desarrollo de nuevos modos de aprender.

Además de los estos aspectos metodológicos citados, será la puesta en práctica de **metodologías activas** especialmente adecuadas en un enfoque de la enseñanza-aprendizaje competencial, lo que permita construir el conocimiento y dinamizar la actividad del aula mediante el intercambio de ideas, por lo que estará siempre presente en esta programación. Desde el prisma de este tipo de metodologías, se pondrán en marcha diferentes **estrategias o modelos metodológicos** tales como:

- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje servicio.
- Aprendizaje cooperativo.
- Gamificación o ludificación.
- Juego de roles o *role playing*.
- Lección magistral participativa.
- Aula invertida o *flipped classroom*
- **Inteligencias múltiples.**
- **Paisaje de aprendizajes.**

7.3. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES

El Plan de Utilización de las Tecnologías digitales se concreta en los siguientes aspectos:

- Utilización de recursos digitales propios del aula: pizarra digital, proyector y ordenador de sobremesa.
- Utilización de recursos digitales de las aulas de informática del centro: ordenadores de sobremesa, impresora 3D, paneles digitales, cañones,...
- Aplicaciones informáticas para el trabajo de la materia tales como: procesadores de texto, presentaciones de Power Point, presentaciones de Genial.ly, Canva...
- Utilización del Aula virtual Moodle para cuestiones como: envío de tareas y actividades, visualización de contenidos de la materia, comunicación directa entre el profesor y el alumnado...
- Utilización del correo electrónico corporativo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, así como del entorno EDUCACYL para una correcta comunicación directa entre el profesor y el alumnado.
- Utilización de internet como fuente de información y como medio de comunicación.
- Páginas web didácticas con imágenes, vídeos y experiencias virtuales que ayuden al alumnado a familiarizarse con el ambiente y el contexto histórico del período que se esté trabajando en las sesiones de clase
- Dosieres de trabajo digitales del alumnado.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Para el correcto desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje planteadas en las distintas sesiones de las unidades didácticas de las que se compone la asignatura, será necesario el uso de los siguientes recursos:

1. Impresos:

- Libro de apuntes de referencia de la materia proporcionado por el profesor al alumnado que cuenta con un Dossier de actividades prácticas
- Cuaderno de clase. El alumnado deberá disponer de un cuaderno donde organice la información recibida y realice los ejercicios y tareas propuestas que serán objeto de evaluación.
- Mapas de diversa índole: mudos, geográficos, históricos, etc.
- Cómics y novelas gráficas.
- Fragmentos de obras literarias.



2. Informáticos y audiovisuales

- Equipo informático con acceso a Internet
- Proyector y pantalla de proyección o pantalla digital
- Presentaciones de diapositivas
- Uso de Aula Moodle y Teams
- Largometrajes.
- Documentales.
- Kahoots.
- Aplicaciones de mapas web (Google Maps, Google Earth, Visor Iberprix, etc.).
- Mapas interactivos.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

- **Plan de lectura.** La materia puede contribuir significativamente al Plan de Lectura ya que promueve el desarrollo de habilidades de lectura crítica y análisis de textos. Los estudiantes tienen que leer y comprender textos históricos y geográficos complejos, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de lectura crítica, comprensión y análisis. Además, a través de la lectura de textos históricos, los estudiantes pueden adquirir conocimientos y desarrollar una comprensión más profunda de las culturas y sociedades del pasado, lo que puede fomentar su interés por la lectura y el aprendizaje.
- **Plan de convivencia.** La convivencia es una pieza clave para el buen funcionamiento de la práctica docente, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es simplemente académico, sino que se ve determinado por aspectos afectivos y emocionales. El reconocimiento de la necesidad de normas de convivencia, derechos y deberes y la detección de cualquier tipo de discriminación adoptando actitudes críticas y reflexivas son dos de los principios básicos que la materia de Cultura Clásica contribuye a reforzar puesto que ofrece a los alumnos conocer la lucha de las distintas sociedades por superar la discriminación y alcanzar la igualdad de derechos

- **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres:** La materia de Cultura Clásica puede contribuir al Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres al proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de las desigualdades de género en diferentes épocas y culturas. Los estudiantes pueden aprender sobre las diferentes formas en que las mujeres y los hombres han sido tratados a lo largo de la historia, en particular en el Mundo Clásico, lo que puede fomentar una mayor conciencia sobre la importancia de la igualdad de género en la sociedad actual
- **Programa Sello Ambiental-Centro Sostenible:** Al proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de los impactos ambientales a lo largo de la historia y en diferentes culturas, nuestra materia contribuye también a este Programa. Los estudiantes pueden aprender sobre las formas en que las sociedades han interactuado con su entorno natural y cómo estas interacciones han afectado al medioambiente. Además, la materia de Cultura Clásica también puede ayudar a fomentar la conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad ambiental y la responsabilidad social en la sociedad actual.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- **Revista escolar del centro "El Dromedario"** Alumnos y profesores están implicados en el periódico escolar del centro. Se edita un número por trimestre, en el cual se recogen artículos de diversa temática.
- **Visitas a diferentes espacios de la ciudad de Soria (Museo Numantino, exposiciones...)** a lo largo de todo el curso.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

11.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. EVALUACIÓN INICIAL. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá partir de una evaluación inicial, será continua, deberá comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa y tener un marcado carácter formativo. Los criterios de evaluación de la Cultura Clásica serán el principal referente para valorar lo que el alumno sabe y sabe hacer (grado de desarrollo de las competencias específicas) y para valorar el grado de consecución de los diferentes descriptores de las competencias clave.

Dado que la evaluación debe ser competencial (en sintonía con la enseñanza y aprendizaje competencial), será necesario utilizar instrumentos de evaluación variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. No se utilizarán exclusivamente instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento



(valoran el resultado final), sino también aquellos otros que pertenezcan a técnicas de observación (registros) y a técnicas de análisis del despeño del alumnado (actividades y tareas).

Los profesores del Departamento realizarán pruebas de Evaluación Inicial, con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse posibles ciertas medidas de atención personalizada a algunos alumnos.

La Evaluación Inicial constará de una prueba escrita. Dicha prueba no tendrá consecuencias académicas para las futuras Evaluaciones, constituyendo únicamente un instrumento orientador o de diagnóstico para el docente de cara a analizar dos aspectos fundamentalmente: el grado de permanencia de los conocimientos históricos, culturales y geográficos adquiridos en etapas educativas anteriores, y el grado de conocimientos históricos, culturales y geográficos previos que posee el alumnado acerca de materia. Este proceso de Evaluación Inicial estará concluido a finales del mes de septiembre.

En cuanto a los **criterios de calificación**, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:

- Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como "la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan." Por ello, no se podrá interrumpir el normal desarrollo de la clase hablando o con cualquier otra actitud negativa y deberá levantarse la mano para pedir la palabra.
- Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
- A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros la redacción, la corrección ortográfica, la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.

A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible:

1. La madurez intelectual, con la consiguiente:
 - a. capacidad de síntesis
 - b. análisis
 - c. relación
 - d. actitud crítica
2. Conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales
3. Capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos
4. Capacidad para deducir las consecuencias
5. Habilidad para detectar las pervivencias del pasado en el presente

Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia en la tabla siguiente:

Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	
Criterios de calificación (%)	7,3	7,3	7,3	12	5	5	9,75	9,75	5	7,3	9,75	12	2,55	100

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada bloque de contenido:

Bloques de contenido	BI1	BI2	BI3	BI4	BI5	BI6	BI7	
Peso (%)	17	17	12	12	12	15	15	100

La relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determina a continuación, junto con su peso relativo:

1. **Actitud participativa** y positiva en clase (atención e interés): comentarios y aportaciones propias, tales como relacionar la materia explicada con hechos estudiados con anterioridad. Se tendrá en cuenta las actividades diarias realizadas dentro y fuera del aula tales como la actitud de respeto a los compañeros, profesores y materiales; adquisición y demostración de valores democráticos”

La valoración de este apartado será del **10%**

2. **Trabajo personal:** A través de las actividades realizadas dentro y fuera del aula (trabajo realizado en casa) tales como:

- El cuaderno, que incluirá: carpeta de mapas, diccionario de conceptos y términos, ejercicios y actividades propuestos por el profesor, etc.
- Trabajos individuales y de grupo.
- Lecturas de libros o artículos de cultura clásica de su nivel.
- Pequeños trabajos de investigación: biografías, murales, folletos, etc.
- Exposiciones de trabajos.

Valoración: **30%** de la calificación final.



3. **Pruebas presenciales:** Se realizarán al menos **dos pruebas escritas presenciales** por evaluación (1^a, 2^a y 3^a) donde se valorarán especialmente, no sólo los conceptos sino también:

- La corrección ortográfica.
- El orden: organización sistemática de ideas.
- La claridad expositiva.
- Capacidad de síntesis y expresiva
- Utilización correcta de términos específicos de la materia.
- Referencias espacio- temporales (coordenadas espacio-tiempo).
- En estas pruebas será necesario sacar al menos 3 puntos sobre 10 para que promedien con el resto de las calificaciones.

Valoración: **60%** de la nota final.

Observaciones:

1. Estos ejercicios pueden ser revisados tanto por los alumnos como por los padres-tutores de estos.
2. La falta a un examen debe ser debidamente justificada.
3. El alumno que copie, intente o deje copiar en un examen será calificado con 0 puntos y no promediará con el resto de las pruebas, suspendiendo por lo tanto la evaluación.

Recuperación de evaluaciones suspensas:

Después de cada evaluación (1^a, 2^a y 3^a) se harán pruebas de recuperación para aquellos alumnos que tengan la evaluación suspensa. Esta prueba incluirá el total de la materia impartida en dicha evaluación (no solo la parte de la parte aprobada, si la hubiera). El alumno recibirá instrucciones para su realización.

Recuperación de materias pendientes:

La recuperación de los cursos anteriores se llevará a cabo a través de la realización de unas actividades señaladas y guiadas por el profesor correspondiente y a su presentación en el plazo establecido, así como a la realización de una prueba escrita referida a las propias actividades.



11.2. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

1. Justificación

Se estima necesario incorporar este apartado teniendo como marco normativo la ORDEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en sus artículos 14, 15 y 16.

2. Información del proceso de evaluación

Con fines estrictamente formativos y de orientación de los aprendizajes, el alumnado, y sus padres o representantes legales, podrán tener acceso a vista y copia de las pruebas de evaluación, exámenes y trabajos realizados por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.

Para este acceso a vista y copia, el alumnado y, en su caso, los padres o representantes legales deberán presentar una solicitud por escrito dirigida al director del centro educativo.

3. Objetividad de la evaluación

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a una evaluación objetiva, el Departamento de Clásicas hará públicos los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados y los Criterios de calificación necesarios para obtener una evaluación positiva del alumnado en las diferentes materias que imparte.

Esta información se hará pública al comienzo de curso a través del tutor y profesorado de la materia correspondiente, en medios físicos (tablón de cada aula) o digitales (Microsoft Teams, Google Classroom...) y, en su caso, en la página web del centro.

4. Reclamaciones

El alumnado y sus padres o representantes legales, podrán formular, al final de cada curso, tanto en la evaluación final ordinaria como en la extraordinaria, reclamaciones sobre sus calificaciones finales.

De forma previa al procedimiento formal de reclamación, el alumnado y los padres o representantes legales podrán solicitar al tutor y al profesorado correspondiente de cada materia presencialmente-previa solicitud de entrevista- o por escrito, las aclaraciones sobre las calificaciones de la evaluación final de curso.

El material escrito, en soporte papel o electrónico, de las pruebas de evaluación, quedarán bajo custodia del profesor titular de la materia (que será el responsable de su conservación) y serán depositados, custodiados y guardados en el Departamento. No deberán estar en ninguna otra estancia o dependencia del centro. Dichas pruebas estarán siempre localizadas e identificadas dentro del Departamento y permanecerán en él durante el curso académico según determina la legislación vigente.

En cualquier caso, se garantiza el derecho a la información y la reclamación formal y por escrito de exámenes, como última instancia. Previamente se considera necesaria una revisión mediante entrevista personal en la que siempre estará presente otro profesor de este Departamento o el jefe del mismo si se dan las condiciones de comunicación y de respeto mínimos, y en todo caso se ajustará a la legislación vigente. De no ser posible o factible esta entrevista personal con el consentimiento de los interesados (alumnado y familia: padres o representantes legales) se reclamará y contestará siempre por escrito. En todo caso, los alumnos siempre podrán revisar y razonar cualquier cuestión con su profesor a lo largo del curso en el momento que éste lo determine. Y sus padres o representantes legales, ser recibidos y atendidos en las horas destinadas al efecto, siempre y cuando se den las condiciones y el clima de respeto y cordialidad que debe presidir en un centro educativo.

El alumno, o sus padres o representantes legales, podrán presentar una reclamación por escrito al director del centro, solicitando la revisión de las calificaciones o decisiones de promoción o titulación siempre y cuando dicha reclamación contenga las alegaciones que justifiquen la disconformidad con la calificación o decisión adoptada.

Cuando la reclamación tenga por objeto la revisión de las calificaciones, el Departamento de Clásicas analizará la solicitud de revisión y elaborará un informe de respuesta motivada que se presentará ante el jefe de Estudios. En el caso de reclamación de calificaciones, el jefe de Estudios remitirá el informe al tutor y al director del centro, quien comunicará por escrito al alumno y a sus padres o representantes legales la decisión razonada de modificación o ratificación de la calificación revisada y, si hay modificaciones en la calificación, el jefe de Estudios procederá a reunir al equipo docente. El director del centro comunicará por escrito al alumno y a los padres o representantes legales, la decisión razonada de modificación o ratificación, con el correspondiente acuse de recibo.

En dicha comunicación, que pondrá fin al proceso de reclamación en el centro, se informará de que, contra la decisión adoptada, el alumno o los padres o representantes legales podrán elevar su reclamación ante la Dirección Provincial correspondiente.

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Debido al carácter preceptivo de la Educación Secundaria Obligatoria, la atención a la diversidad constituye una prioridad de actuación y uno de los pilares fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, las medidas de atención a la diversidad deben dar respuesta a las necesidades concretas del alumnado con el propósito de que alcance las competencias y el logro de los objetivos de la etapa.

La atención a la diversidad se basa en el respeto a las diferencias, individuales y de grupo, y en la colaboración y el apoyo de toda la comunidad educativa y social para que todo el alumnado disponga de los medios particulares que requiere su aprendizaje. Asimismo, la atención a la diversidad está estrechamente ligada a la idea de calidad educativa, de escuela eficaz, que responde a las necesidades de todos los estudiantes, buena parte de ellos con dificultades de aprendizaje.

A continuación se refieren algunos de los planteamientos de partida que se concretan en la presente programación didáctica:

- La atención a la diversidad mejora el sistema educativo para todo el alumnado, permitiéndole compartir las clases generales u ordinarias, independientemente de su capacidad o estilo de aprendizaje, origen étnico, estrato socioeconómico, género, orientación sexual, religión, cultura o estructura familiar.
- Los centros educativos que "atienden a la diversidad" potencian el valor de educar juntos a todo el alumnado, y promueven la aceptación, la igualdad y la colaboración para dar una respuesta a las necesidades educativas individuales. La atención a la diversidad requiere que el profesorado reflexione y adapte la metodología para adaptarse a las necesidades individuales de su alumnado.
- La atención a la diversidad constituye una tarea de equipo, que requiere colaboración entre el profesorado, los equipos de orientación educativa, el alumnado y las familias.

En lo que a las medidas aplicadas en el aula se refiere, en primer lugar, debemos considerar que la metodología aplicada sigue unas líneas de actuación generales basadas en:

- El empleo de metodologías diversas. En este sentido, se busca utilizar métodos flexibles y abiertos que permitan al alumnado acceder a unos mismos objetivos y contenidos de un modo diferente, dando respuesta a los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula.
- La heterogeneidad de los materiales didácticos empleados. En estrecha relación con la diversidad metodológica, el empleo de diferentes materiales didácticos permite la consecución de objetivos, independientemente de los estilos y ritmos de aprendizaje.

- La gradación en dificultad de las actividades. Se ofrecerán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento y actividades de ampliación para alumnos especialmente motivados en el aprendizaje.
- Los agrupamientos flexibles. Con el objetivo de favorecer el aprendizaje, así como mejorar las relaciones interpersonales en el grupo clase, se implementarán agrupamientos flexibles. Habitualmente, el alumnado se distribuirá en parejas, formadas por aquellos alumnos que presenten un mejor ritmo de aprendizaje junto al alumnado que muestre un ritmo de aprendizaje más lento. Por su parte, los criterios de flexibilidad, heterogeneidad, igualdad y cooperación también serán tenidos en cuenta a la hora de realizar actividades en pequeños grupos.

A partir de estas líneas de actuación, se implementarán una serie de medidas organizativas que nos permitan organizar espacio, tiempo y recursos, con el objetivo de atender la diversidad en el aula de manera idónea. En este sentido distinguimos cuatro grupos en el aula:

- Alumnado especialmente motivado en el aprendizaje. Para aquellos alumnos que hayan realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo sugeridas y, por tanto, hayan adquirido los aprendizajes propuestos, se ofrecerán una serie de actividades de profundización de algunos aspectos concretos del currículo y/o de enriquecimiento del aprendizaje competencial.
- Alumnado con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. Con el objetivo de consolidar los aprendizajes del alumnado que muestre este tipo de perfil, se ofrecerán actividades de refuerzo, que además permitan la adquisición de estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar su habilidad para organizar y persistir en el aprendizaje.
- Alumnado con señas de interculturalidad. Las aulas actuales son reflejo de la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestra sociedad. El hecho de estar ante una realidad socioeducativa cada vez más amplia, diversa y heterogénea reclama de la educación una especial atención a los aspectos relacionados con la diversidad del alumnado para prevenir y resolver los problemas de exclusión social, discriminación e inadaptación vinculados con situaciones de desventaja social, cultural, económica, familiar o personal. Es por ello que, para favorecer la inclusión social y la educación intercultural, se llevarán a cabo proyectos de investigación sobre diferentes realidades culturales.
- Alumnado con TDAH. Además de las medidas curriculares adoptadas con nuestros alumnos diagnosticados con TDAH, se desarrollarán las siguientes estrategias generales para mejorar su atención y rendimiento: favorecer la participación; ofrecer instrucciones sencillas, claras y directas; secuenciar las instrucciones; emplear auto instrucciones; y favorecer los hábitos de trabajo (de acuerdo con la "Regla de las tres R" [rutina, regularidad y repetición] de Gordon Serfontein).

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

Cultura Clásica Bilingüe-4ºESO		
ORDEN	TITULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD 1. Geografía e Historia de la ANTIGUA GRECIA	10
	UNIDAD 2. Geografía e Historia de la ANTIGUA ROMA	10
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD 3. Religión	8
	UNIDAD 4. Arte	8
	UNIDAD 5. Literatura	8
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD 6. Lengua	11
	UNIDAD 7. Legado y patrimonio	11

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA

DOCENTE

Periódicamente, este Departamento, se reunirá para revisar la adecuación y el cumplimiento de la Programación en todos los niveles, concretamente tras cada evaluación: después de los períodos vacacionales de Navidad y Semana Santa. En dichas reuniones se valorará particularmente el grado de consecución de aprendizaje global y continuo por parte del alumno. Se valorarán especialmente los siguientes indicadores de logro:

- Resultados de la evaluación del curso o del trimestre anterior.
- Adecuación de los materiales y recursos a las necesidades e intereses de cada alumno.
- Adecuación de los espacios (aulas o salidas fuera del Centro), tiempos (duración de las unidades didácticas, tiempo de estudio, etc.) y métodos.
- La metodología y la mejora del clima del aula (estrategias de enseñanza, adecuación a las peculiaridades del grupo).

Como herramienta de autoevaluación se empleará la tabla siguiente:



	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
Grado de cumplimiento de la programación de aula				
Necesidad de modificarla				
Motivación inicial del alumnado				
Motivación final del alumnado				
Conveniencia de las actividades realizadas				
Valoración de la organización del aula				
Conveniencia de los recursos didácticos				
Adecuación de los instrumentos de evaluación				
PROPUESTAS DE MEJORA				

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Se valorará:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, etc.
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar el diseño de la programación se utilizará una

Rúbrica en la que se valoran los siguientes aspectos:

- Temporalización de las unidades y los contenidos. Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.
- Exposición de la información. Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- Eficacia de las actividades y recursos. Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.

- Diversidad de recursos. Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- Estrategias de motivación del alumnado. Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje
- Interacción con el alumnado. Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- Evaluación de los aprendizajes. Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.
- Resultados académicos de la materia. Porcentajes de alumnos que han superado la materia y que han obtenido niveles de excelencia.

Rúbrica de Evaluación: Programación y Práctica Docente	Satisfactoria	Poco satisfactoria	Aspectos positivos a destacar	Aspectos a mejorar	Planes o propuestas de mejora
Temporalización de las unidades y los contenidos					
Exposición de la información					
Eficacia de las actividades y recursos					
Diversidad de recursos					
Estrategias de motivación del alumnado					
Interacción con el alumnado					
Evaluación de los aprendizajes					



Resultados académicos en la materia					
-------------------------------------	--	--	--	--	--