



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
*Historia del Arte (2º Bachillerato) – LOMLOE*

**Curso 2025-2026**  
Departamento de Ciencias Sociales.  
IES Virgen del Espino (Soria)

## CONTENIDOS

A. Introducción: conceptualización y características de la materia	3
B. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales	5
C. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian	7
D. Contenidos de carácter transversal	29
E. Metodología didáctica	30
F. Materiales y recursos de desarrollo curricular	32
G. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	33
H. Actividades complementarias y extraescolares	34
I. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	34
J. Atención a las diferencias individuales del alumnado	38
K. Secuencia de unidades temporales de programación	39
L. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente	40
M. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica	41

## A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia de *Historia del Arte* en 2º de Bachillerato, materia específica de modalidad del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene por objeto de estudio la obra de arte como manifestación de la creatividad humana en las diferentes sociedades y culturas a lo largo del tiempo, mediante el análisis, interpretación, contextualización histórica y valoración crítica del hecho artístico, desarrollando la sensibilidad artística y permitiendo al alumnado entender mejor la realidad que le rodea. Este aprendizaje se puede abordar, por un lado, a través del estudio de los diferentes estilos y corrientes artísticas en los que se integran las principales obras de arte, pero también a través de las características específicas de las mismas, sin olvidar aquellas manifestaciones o artistas que suponen una ruptura con la concepción artística de su época.

Historia del Arte incorpora contenidos históricos, económicos, políticos, culturales, religiosos, filosóficos o biográficos dando al alumnado una visión global e interdisciplinar de la cultura y del hecho artístico tanto a escala mundial como local, desarrollando el sentimiento de identidad y pertenencia a una determinada sociedad. Pero también tiene una dimensión marcada por su riqueza patrimonial y de promoción cultural, contribuyendo algunas de sus manifestaciones más actuales a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Historia del Arte permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de Bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, como se refiere a continuación.

La creación artística es uno de los campos en los que la mujer se ha incorporado recientemente, a pesar de haber estado relegada durante siglos. El estudio y reconocimiento del protagonismo de las mujeres en el arte contemporáneo permitirán al alumnado una valoración crítica de la desigualdad de hombres y mujeres a lo largo de la Historia, contribuyendo a avanzar hacia una igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, favoreciendo la visión integradora de la sociedad, superando prejuicios y estereotipos.

No menos importante es su implicación en el desarrollo personal del alumno creando hábitos de trabajo y estudio, permitiendo la organización de ideas, favoreciendo la precisión y fluidez en el lenguaje y uso de un vocabulario específico, así como la integración de contenidos de diversas fuentes.

La indagación y profundización en las distintas manifestaciones artísticas y en las aportaciones de los creadores contemporáneos requiere el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma responsable y crítica, otro de los objetivos del bachillerato.

Asimismo, esta disciplina contribuye especialmente al desarrollo de la sensibilidad artística y de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. El análisis de las distintas manifestaciones artísticas ha de favorecer una visión integradora de la sociedad y desarrollar su propia creatividad, valorando y aceptando sus emociones, contribuyendo a consolidar su madurez.

## Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

### - Competencia en comunicación lingüística

Esta materia contribuye a la competencia en comunicación lingüística favoreciendo que el alumno se exprese con fluidez, claridad y corrección, ordenando y relacionando ideas y usando con precisión el vocabulario específico de la materia. Además, en su trabajo diario deberá seleccionar y contrastar distintas fuentes escritas y orales. Ello le permitirá el uso de diferentes formas y medios de información, así como textos de distinta naturaleza, con los cuales valorar la visión y riqueza de perspectivas ante el desarrollo de la estética y la obra de arte.

### - Competencia plurilingüe

Determinados términos artísticos pueden y deben ser enunciados en su lengua originaria; sirva como ejemplo conceptos como *contrapposto*, *sfumatto* o *ready made*, contribuyendo a la normalización del uso de otras lenguas. La competencia plurilingüe contribuye también a profundizar en la comprensión de la diversidad cultural, como elemento inherente al contexto en el cual surge y evoluciona la obra de arte.

### - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Los aspectos matemáticos se tratan a través del estudio de las proporciones en las composiciones pictóricas y arquitectónicas y en la representación idealizada del cuerpo humano. El desarrollo científico desde finales del siglo XIX influye en las propuestas artísticas incorporando aspectos como la teoría del color, la representación del tiempo y el movimiento o las indagaciones del psicoanálisis. La tecnología constructiva y de equilibrio de fuerzas son necesarios para una completa comprensión de la configuración de la arquitectura. Cada movimiento artístico ha de ser contextualizado con el saber científico y tecnológico de su momento.

### - Competencia digital

La competencia digital se aborda mediante la búsqueda, selección y valoración crítica de contenidos de internet, especialmente audiovisuales, relacionados con manifestaciones artísticas y con los principales artistas, así como con el patrimonio y el mercado del arte. El alumno aprenderá a almacenar, organizar, dar forma y reutilizar la información seleccionada, creando contenidos digitales en distintos formatos.

### - Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender se desarrolla mediante la obtención de conclusiones lógicas, personales y creativas a partir del análisis, comparación y síntesis de distintas manifestaciones artísticas. El trabajo personal ha de posibilitar la autonomía en el aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, así como la curiosidad del alumno por adquirir otros nuevos.

#### - Competencia ciudadana

La competencia ciudadana se plantea a través de la sensibilización sobre aspectos directamente vinculados con la materia como la valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural, la defensa de la creatividad y el respeto a las distintas manifestaciones artísticas especialmente del arte actual y de la mujer como artista, favoreciendo la madurez personal y la elaboración de un juicio crítico.

#### - Competencia emprendedora

Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia emprendedora mediante la aproximación a las variables que influyen en el mercado del arte y a la sostenibilidad de las creaciones artísticas. Actualmente muchos artistas y arquitectos están comprometidos con el desarrollo sostenible y el impacto que sus creaciones puedan tener en el medioambiente, buscando soluciones innovadoras en su proyección profesional; otros producen arte virtual o se incorporan al mercado del arte a través de plataformas digitales. Así, el estudio de esta materia cobra una dimensión práctica.

#### - Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales tiene una vinculación estrecha con la Historia del Arte ya que, a través del conocimiento y la observación minuciosa de las principales manifestaciones artísticas, se cultiva la sensibilidad artística, la transmisión de emociones y el desarrollo de criterios estéticos, entendidos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento personal. Además, sensibiliza al alumno sobre el valor social del patrimonio artístico, la libertad de expresión a través de los distintos lenguajes, herramientas y expresiones artísticas y el enriquecimiento que supone la diversidad de las producciones artísticas y audiovisuales.

### **B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

En el caso de la materia Historia del Arte, las competencias específicas se organizan en cinco ejes que se relacionan entre sí: el reconocimiento, análisis, caracterización, comprensión histórica y valoración crítica de las principales manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia; el empleo específico y preciso de diversos lenguajes artísticos y del vocabulario de la disciplina; la caracterización de los principales estilos artísticos mediante la identificación de las diversas funciones del arte, así como a su mayor o menor vinculación con diferentes movimientos, épocas y artistas; el conocimiento y protección del patrimonio como dinamizador de la cultura y la economía, y su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible; finalmente, la percepción de los cambios estéticos en las representaciones del ser humano como reflejo personal y muestra de la sensibilidad propia, incorporando la perspectiva de género al estudio de la historia del arte.

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2

2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

3. Distinguir y sintetizar las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2

**Mapa de relaciones competenciales**

	CCL					CP		STEM					CD					CPSAA					CC			CEE			CCEC			
	C C L 1	C C L 2	C C L 3	C C L 4	C C L 5	C P 1	C P 2	C P 3	S T M 1	S T M 2	S T M 3	S T M 4	S T M 5	C D 1	C D 2	C D 3	C D 4	C D 5	C P S A 1.1	C P S A 1.2	C P S A 3.1	C P S A 3.2	C P S A 4	C P S A 5	C C 1	C C 2	C C 3	C C 4	C C 1	C C 2	C C 3	C C 4
C E 1																																
C E 2																																
C E 3																																
C E 4																																
C E 5																																
C E 6																																
C E 7																																
C E 8																																

**C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

1.1. *Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).*

Unidades didácticas: 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12 y 13.

- 1.1.1. Explica las características de la arquitectura griega a través del *Partenón*.
- 1.1.2. Explica las características del arte romano a través del *Augusto de Prima Porta*.
- 1.1.3. Explica las características de la arquitectura bizantina a través de *Santa Sofía de Constantinopla*.
- 1.1.4. Explica las características de la arquitectura románica a través de la *Catedral de Santiago*.
- 1.1.5. Explica las características de la arquitectura gótica a través de la *Catedral de León*.
- 1.1.6. Explica las características del Renacimiento a través del *David* de Miguel Ángel.
- 1.1.7. Explica las características del Barroco a través del *Éxtasis de Santa Teresa* de Bernini.
- 1.1.8. Explica la relevancia histórica de *Impresión. Sol Naciente* de Monet.
- 1.1.9. Explica la relevancia histórica de *Las Señoritas de Avignon* de Picasso.

2.1. *Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos.* (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).

Unidades didácticas: 2, 8, 9, 12, 13 y 14.

- 2.1.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 2.1.2. Describe los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica.
- 2.1.3. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
- 2.1.4. Especifica las características de la arquitectura, escultura y pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 2.1.5. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
- 2.1.6. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
- 2.1.7. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- 2.1.8. Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 2.1.9. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.
- 2.1.10. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.
- 2.1.11. Describe las características de otras tendencias arquitectónicas: *High Tech*, posmoderna, y la deconstrucción.
- 2.1.12. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art*, *Land Art*.

3.1. *Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.* (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).

Unidades didácticas: 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 13 y 14.

- 3.1.1. Explica las características de la arquitectura megalítica e identifica sus principales tipologías.
- 3.1.2. Describe las características y principales tipologías arquitectónicas en Mesopotamia: templos, palacios y tumbas.
- 3.1.3. Explica las características de los templos del Antiguo Egipto y su concepción como hogar de los dioses.
- 3.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 3.1.5. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.
- 3.1.6. Explica los rasgos principales de la ciudad romana.
- 3.1.7. Describe las características generales de los mosaicos y pintura en Roma.
- 3.1.8. Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana.
- 3.1.9. Describe el origen, características y función de los baptisterios, mausoleos y *martyria* paleocristianos.
- 3.1.10. Explica la evolución del arte hispano-musulmán.
- 3.1.11. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
- 3.1.12. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

- 3.1.13. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- 3.1.14. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.
- 3.1.15. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- 3.1.16. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
- 3.1.17. Explica las razones del surgimiento del neoclasicismo y sus características generales.
- 3.1.18. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- 3.1.19. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.
- 3.1.20. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- 3.1.21. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
- 3.1.22. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas.
- 3.1.23. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 3.1.24. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

**4.1. Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).**

Unidades didácticas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 14.

- 4.1.1. Describe las primeras manifestaciones artísticas del sur humano durante la Prehistoria: arte rupestre y arte mueble.
- 4.1.2. Explica las características esenciales del arte griego.
- 4.1.3. Explica las características esenciales del arte romano.
- 4.1.4. Explica las características esenciales del arte paleocristiano.
- 4.1.5. Explica las características esenciales de arte bizantino.
- 4.1.6. Explica las características generales del arte islámico.
- 4.1.7. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
- 4.1.8. Describe las características generales del arte románico.
- 4.1.9. Describe las características generales del arte gótico.
- 4.1.10. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.
- 4.1.11. Especifica las características peculiares del Renacimiento español.
- 4.1.12. Explica las características esenciales del Barroco.
- 4.1.13. Describe las características generales de Impresionismo.
- 4.1.14. Describe las características del Fauvismo.
- 4.1.15. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo.
- 4.1.16. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 4.1.17. Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*.
- 4.1.18. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 4.1.19. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.
- 4.1.20. Explica la Abstracción postpictórica.
- 4.1.21. Explica el minimalismo.
- 4.1.22. Explica el Arte Cinético y el Op-Art.
- 4.1.23. Explica el Arte Conceptual.
- 4.1.24. Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: Pop Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

**4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).**

Unidades didácticas: 3, 8, 9 y 10.

- 4.2.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- 4.2.2. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 4.2.3. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- 4.2.4. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.
- 4.2.5. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipologías, formales e iconográficas, respecto a la escultura románica.
- 4.2.6. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- 4.2.7. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

5.1. *Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.* (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).

Unidades didácticas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

- 5.1.1. Identifica, analiza y comenta las principales obras arte prehistórico.
- 5.1.2. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte mesopotámico y egipcio.
- 5.1.3. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte clásico.
- 5.1.4. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte medieval.
- 5.1.5. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte renacentista.
- 5.1.6. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte barroco.
- 5.1.7. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte del siglo XIX.
- 5.1.8. Identifica, analiza y comenta las principales obras de arte de los siglos XX y XXI.

5.2. *Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.* (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).

Unidades didácticas: 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

- 5.2.1. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano.
- 5.2.2. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y reconoce las aportaciones de Jean Van Eyck, Roger van der Weyden y El Bosco.
- 5.2.3. Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.
- 5.2.4. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
- 5.2.5. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- 5.2.6. Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- 5.2.7. Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.
- 5.2.8. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- 5.2.9. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
- 5.2.10. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

6.1. *Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.* (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)

Unidad didáctica: 0.

6.1.1. Describe los principales procesos de adquisición, conservación y exhibición de obras de arte.

6.1.2. Analiza críticamente el impacto humano en el patrimonio artístico, identificando las principales prácticas para su conservación y promoción.

6.2. *Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.* (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).

Unidades didácticas: 1, 3, 7 y 10.

6.2.1. Describe las principales tipologías funerarias del Antiguo Egipto: mastabas, pirámides e hipogeos.

6.2.2. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

6.2.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía.

6.2.4. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

7.1. *Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.* (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)

Unidades didácticas: 1 y 2.

7.1.1. Analiza las funciones y principales características de las artes figurativas en Mesopotamia.

7.1.2. Explica las características de la escultura y pintura egipcia.

7.1.3. Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doriforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).

8.1. *Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.* (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).

Unidades didácticas: 9, 10, 12, 13 y 14.

8.1.1. Identifica a las principales artistas femeninas de la Edad Moderna: Sofonisba Anguissola y Artemisia Gentileschi.

8.1.2. Identifica a las principales artistas femeninas de los siglos XIX, XX y XXI: Berthe Morrisot, Georgia O'Keeffe, Frida Kahlo y Marina Abramovic.

8.2. *Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.* (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).

Unidades didácticas: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 13 y 14.

8.2.1. Describe las primeras representaciones de la mujer en la Prehistoria.

8.2.2. Analiza el canon de belleza femenino del arte clásico.

8.2.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Deesis, así como su influencia en el arte occidental.

8.2.4. Describe las características del desnudo femenino durante el Renacimiento y el Barroco.

8.2.5. Explica los cambios referidos a la representación de la mujer en el arte del siglo XX.

UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</li> <li>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li> <li>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado, función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li> </ul> <p><b>C. Dimensión individual y social del arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li> </ul> <p><b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.</li> </ul>	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 X Competencia específica 3 X Competencia específica 4 X Competencia específica 5 X Competencia específica 6 ✓ Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	6.1	STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CCEC1 CCEC3.2	6.1.1 6.1.2

UNIDAD 1. ARTE PREHISTÓRICO, MESOPOTÁMICO Y EGIPCIO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 ✓ Competencia específica 7 ✓ Competencia específica 8 ✓	3.1 4.1 5.1 6.2 7.1 8.2	CCL1 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	3.1.1 3.1.2 3.1.3 4.1.1 5.1.1 6.2.1 7.1.1 7.1.2 8.2.1
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte rupestre y su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas. - El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 2. ARTE CLÁSICO (I): GRECIA				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</li> </ul>	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 ✓ Competencia específica 8 ✓	1.1 2.2 3.1 4.1 5.1 7.1 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.1 2.2.1 2.2.2 3.1.4 4.1.2 5.1.3 7.1.3 8.2.2
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.</li> <li>- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.</li> <li>- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.</li> </ul>				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</li> <li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.</li> </ul>				
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> </ul>				

UNIDAD 3. ARTE CLÁSICO (II): ROMA				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 ✓ Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 3.1 4.1 4.2 5.1 6.2 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.2 3.1.5 3.1.6 3.1.7 3.1.8 3.1.9 4.1.3 4.1.4 4.2.1 4.2.2 4.2.3 5.1.3 6.2.2 8.2.2
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones. - El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.				

UNIDAD 4. ARTE BIZANTINO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 X Competencia específica 3 X Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 4.1 5.1 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.3 4.1.5 5.1.4 8.2.3
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 5. ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	3.1 4.1 5.1	CCL1 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	3.1.10 3.1.11 4.1.6 5.1.4
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 6. ARTE PRERROMÁNICO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 X Competencia específica 3 X Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	4.1 5.1	CCL1 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	4.1.7 5.1.4
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 7. ARTE ROMÁNICO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 X Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 ✓ Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	1.1 3.1 4.1 5.1 6.2	CCL1 CCL3 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5	1.1.4 3.1.12 4.1.8 5.1.4 6.2.3
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y las pinturas románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.			CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 8. ARTE GÓTICO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 X Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	1.1 2.1 4.1 4.2 5.1 5.2	CCL1 CCL3 CCL5 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.5 2.1.3 4.1.9 4.2.4 4.2.5 5.1.4 5.2.1 5.2.2
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				

UNIDAD 9. ARTE RENACENTISTA				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - Arte, mecenazgo y colecciónismo como elementos de diferenciación social.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 X Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 2.1 4.1 4.2 5.1 5.2 8.1 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5	1.1.6 2.1.4 4.1.10 4.1.11 4.2.6 5.1.5 5.2.3 8.1.1 8.2.4
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el colecciónismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo. - Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artes y obras. - Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. - El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Junio. El Greco.			CC1 CC2 CC3 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.				

UNIDAD 10. ARTE BARROCO Y ROCOCÓ				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 ✓ Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 3.1 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2 8.1 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.7 3.1.13 3.1.14 3.1.15 3.1.16 4.1.12 4.2.7 5.1.6 5.2.4 6.2.4 8.1.1 8.2.4
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía. - La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles. - Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt. - El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la volubilidad barroca.				
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> - Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.				

UNIDAD 11. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. - El arte como idioma de sentimientos y emociones.	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 X Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 X Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 X	3.1 5.1 5.2	CCL1 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CC1 CC2 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	3.1.17 3.1.18 5.1.7 5.2.5 5.2.6 5.2.7
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva. - Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura. - La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes. - Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo y Paisajismo Inglés.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia. - La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte.				

UNIDAD 12. DEL REALISMO AL MODERNISMO				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</li> <li>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li> <li>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</li> </ul>	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 5.2 8.1	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.8 2.1.5 2.1.6 2.1.7 3.1.19 3.1.20 3.1.21 4.1.13 5.1.7 5.2.8 5.2.9 8.1.2
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</li> <li>- Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</li> <li>- Multiplicidad de corrientes pictóricas: Realismo.</li> <li>- Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.</li> <li>- Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.</li> </ul>				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</li> <li>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</li> <li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura en los siglos XIX y XX.</li> </ul>				
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</li> </ul>				

UNIDAD 13. PRIMERAS VANGUARDIAS				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. - El arte como idioma de sentimientos y emociones. - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	Competencia específica 1 ✓ Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	1.1 2.1 3.1 4.1 5.1 5.2 8.1 8.2	CCL1 CCL3 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	1.1.9 2.1.8 2.1.9 2.1.10 3.1.22 3.1.23 4.1.14 4.1.15 4.1.16 4.1.17 4.1.18 5.1.8 5.2.10 8.1.2 8.2.5
<b>B. El arte a lo largo de la historia</b> - Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas. - La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky. - La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miro y Gargallo.				
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.				

<ul style="list-style-type: none"><li>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura en los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.</li></ul> <p><b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: la aparición del Movimiento Moderno: La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L.Wright y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies van der Rohe.</li></ul>				
---	--	--	--	--

UNIDAD 14. SEGUNDAS VANGUARDIAS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA	INDICADORES DE LOGRO
<b>A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte</b> - El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. - El arte como idioma de sentimientos y emociones. - El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	Competencia específica 1 X Competencia específica 2 ✓ Competencia específica 3 ✓ Competencia específica 4 ✓ Competencia específica 5 ✓ Competencia específica 6 X Competencia específica 7 X Competencia específica 8 ✓	2.1 3.1 4.1 5.1 8.1 8.2	CCL1 CCL5 CP3 STEM2 CD1 CPSAA1.2 CPSAA3.1 CPSAA4 CPSAA5	2.1.11 2.1.12 3.1.24 4.1.19 4.1.20 4.1.21 4.1.22 4.1.23 4.1.24
<b>C. Dimensión individual y social del arte</b> - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista. - Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo. - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura en los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.			CC1 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.2	5.1.8 8.1.2 8.2.5
<b>D. Realidad, espacio y territorio en el arte</b> - El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: la ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.				

- |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Las tendencias figurativas: la visión humana y social de Edward Hopper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Warhol. Hiperrealismo y fotorealismo. La obra de Antonio López.</li><li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte Povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.</li><li>- El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión. El graffiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</li><li>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</li></ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

## D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

El estudio de la materia de *Historia del Arte* en el 2º de Bachillerato no solo ofrece una comprensión más profunda de la evolución estilística y contextual de las obras artísticas a lo largo del tiempo, sino que también puede contribuir significativamente al desarrollo de diversos contenidos transversales que son esenciales para la formación integral de los estudiantes. Los mencionados contenidos aparecen recogidos en el artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Uno de los aspectos clave que aborda el estudio de la Historia del Arte es la incorporación de **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** de manera efectiva y responsable. En la era digital actual, los estudiantes tienen acceso a una gran cantidad de recursos en línea que pueden enriquecer su comprensión de las obras de arte, permitiéndoles explorar virtualmente museos, acceder a archivos digitales y participar en discusiones en línea. Al fomentar el uso responsable de las TIC, se promueve un enfoque crítico y ético hacia la información disponible en línea.

La educación para la **convivencia escolar** proactiva se ve beneficiada por el estudio del arte, ya que este proporciona un terreno común para la apreciación y el respeto mutuo. Al analizar diversas manifestaciones artísticas, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender diferentes perspectivas culturales, históricas y sociales, fomentando así un ambiente escolar inclusivo y tolerante. El **respeto a la diversidad** se promueve a través del reconocimiento y la valoración de las múltiples expresiones artísticas que han surgido en distintas culturas y contextos. El arte sirve como un puente para comprender las diferencias y similitudes entre diversas comunidades, fomentando la empatía y la aceptación.

La **oratoria** también encuentra un espacio en el estudio del arte. Los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas al expresar sus opiniones y argumentos sobre obras de arte específicas. La capacidad para comunicar ideas de manera clara y persuasiva se fortalece a medida que participan en discusiones y presentaciones relacionadas con el arte.

La **gestión de emociones** se aborda a través del análisis y la interpretación de obras artísticas. Las emociones transmitidas por el arte ofrecen a los estudiantes una vía para explorar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. El arte puede ser una herramienta poderosa para expresar y procesar sentimientos, contribuyendo al bienestar emocional. Por su parte, las **habilidades sociales** se fortalecen a medida que los estudiantes participan en discusiones grupales, compartiendo perspectivas y enriqueciéndose mutuamente con diferentes puntos de vista. Además, el trabajo colaborativo en proyectos relacionados con el arte fomenta la cooperación y el intercambio de ideas.

El **interés y hábito de la lectura** se estimulan a través de la investigación y la lectura de textos relacionados con las obras de arte y los contextos históricos en los que fueron creadas. Este enfoque interdisciplinario fomenta una comprensión más profunda y holística de la materia. La **expresión escrita** se desarrolla a medida que los estudiantes elaboran pequeños ensayos, comentarios y análisis críticos sobre obras de arte. La capacidad para articular pensamientos de

manera clara y persuasiva se ve mejorada, contribuyendo al desarrollo de habilidades de expresión escrita.

Por último, en cuanto a los valores que sustentan **la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho**, el estudio del arte proporciona una plataforma para reflexionar sobre estos valores a través de las representaciones artísticas que a menudo reflejan o desafían los ideales sociales y políticos de su tiempo. Al analizar estas obras, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los principios que sustentan una sociedad justa y equitativa.

## E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología aplicada en la materia de *Historia del Arte* se fundamenta en principios pedagógicos que buscan no solo transmitir conocimientos sobre las diversas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, sino también desarrollar **habilidades críticas, fomentar la autonomía y promover valores culturales y estéticos** en los estudiantes. Esta metodología responde a la complejidad de la obra de arte y aspira a articular un **método de análisis histórico-artístico** que recoja aportaciones de distintas metodologías, evitando enfoques excesivamente reducidos.

En consonancia con los principios del **aprendizaje por competencias**, la metodología adoptada se basa en las Recomendaciones de la Unión Europea y en competencias clave que buscan el desarrollo de la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas. Se busca, además, una **perspectiva inclusiva** que considere la diversidad del alumnado, garantizando la personalización del aprendizaje y la igualdad de oportunidades.

Para lograr estos objetivos, se diseñan situaciones de aprendizaje interdisciplinares que incorporan **diversas estrategias, actividades, materiales y agrupamientos**. La aplicación de los principios de **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)** asegura que se atiendan las necesidades individuales de los estudiantes, facilitando el acceso al aprendizaje. La inclusión de metodologías que consideran la diversidad en el aula se convierte en un pilar fundamental para garantizar la igualdad de oportunidades y el máximo desarrollo personal de todos los estudiantes.

La construcción de **aprendizajes significativos** y funcionales es una prioridad en la metodología, donde se adapta la enseñanza al nivel competencial inicial del alumnado. Se parte de lo que los estudiantes saben y son capaces de hacer, creando las condiciones para la incorporación de nuevos conocimientos en su estructura mental. Este enfoque evita aprendizajes memorísticos y busca el máximo desarrollo personal, promoviendo la reflexión crítica y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diversos.

El currículo se aborda **de manera globalizadora e interdisciplinar**, utilizando temas de interés del alumnado como punto de partida. Se fomentan experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación para potenciar la creatividad y la participación activa de los estudiantes en su entorno social y cultural. Se busca, de esta manera, establecer conexiones entre las manifestaciones artísticas y el contexto más amplio en el que se desenvuelven, contribuyendo a una comprensión más profunda y contextualizada del arte.

El desarrollo de **habilidades para el aprendizaje autónomo, la metacognición, la resiliencia, la adaptabilidad y la gestión emocional** se integran en el proceso educativo. Se reconoce la importancia de cultivar no solo el conocimiento, sino también las habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes afrontar los desafíos de la vida cotidiana y su preparación para el ámbito profesional. El trabajo en equipo y la colaboración se presentan como principios esenciales que contribuyen al desarrollo de habilidades sociales necesarias en el entorno laboral y en la vida en sociedad.

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se destaca la importancia de despertar y mantener la **motivación** del alumnado. Se plantea un papel activo y autónomo para los estudiantes, conscientes de su responsabilidad en el proceso de aprendizaje. El profesorado actúa como guía y motor para crear condiciones que conecten el nuevo aprendizaje con contextos prácticos y proporcionen utilidad al conocimiento adquirido. Se busca, así, trascender el papel de mero transmisor de conocimientos, convirtiéndose en un facilitador del aprendizaje y en un motivador para que los estudiantes asuman un rol protagónico en su desarrollo educativo.

Las **estrategias metodológicas y técnicas** varían según las características del alumnado, el tipo de materia y los recursos disponibles. Se promueven técnicas que se adapten a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje, fomenten la motivación, la interacción entre estudiantes y faciliten la transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido o la representación de roles.

En el ámbito específico de la Historia del Arte, la metodología se centra en el **análisis de obras concretas** para estudiar concepciones estéticas, condiciones históricas y valoraciones a lo largo del tiempo. Se busca que el estudiante adquiera habilidades para el análisis, interpretación y valoración del arte, utilizando el lenguaje de las formas y el pensamiento visual. Además, se privilegian estrategias expositivas acompañadas de imágenes motivadoras, comentarios de obras, mapas conceptuales y trabajos de investigación.

La **tecnología** se integra de manera significativa en la metodología, reconociendo su importancia como herramienta en la didáctica del aula. Se utiliza para la búsqueda de información, la creación de vídeos, podcasts y presentaciones sobre arte, lo cual no solo enriquece el proceso de aprendizaje sino que también prepara a los estudiantes para las habilidades necesarias en la era digital. También, en la medida de lo posible, se valora la **observación directa de la obra de arte** en museos, galerías o en la propia ciudad de Soria, reconociendo la importancia de la experiencia directa para una comprensión más profunda.

En resumen, la metodología utilizada en esta materia no solo busca impartir conocimientos, sino también desarrollar habilidades, promover valores y cultivar una apreciación crítica y reflexiva del arte en los estudiantes. La integración de enfoques pedagógicos actuales y la adaptación constante a las necesidades del alumnado aseguran un proceso educativo integral que no solo se limita al aula, sino que trasciende hacia una formación que contribuye al enriquecimiento de la identidad cultural, la sensibilidad estética y la capacidad de apreciación artística. Este enfoque holístico prepara a los estudiantes no solo académicamente, sino también emocionalmente, socialmente y culturalmente, proporcionándoles las herramientas necesarias para afrontar los

desafíos de un mundo cada vez más complejo y diverso en su transición hacia la madurez y la iniciación a la vida adulta.

## F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

La selección y empleo de recursos y materiales didácticos desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Estos elementos, cuidadosamente elegidos y utilizados por el docente, cumplen el propósito de guiar y enriquecer el aprendizaje del alumnado. La diversidad de recursos, desde los tradicionales hasta los innovadores, se presenta en diversos formatos, como materiales impresos, audiovisuales, multimedia e informáticos.

En consonancia con los avances tecnológicos de la sociedad contemporánea, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se incorporan de manera esencial, tanto en el equipamiento (ordenadores, tablets o dispositivos móviles) como en herramientas y programas (impresoras 3D o apps de museos y galería de arte). Este enfoque tecnológico no solo facilita la alfabetización informacional, sino que también estimula la creatividad en el proceso de aprendizaje. Además, el profesorado despliega recursos propios, que abarcan desde analógicos hasta digitales, manipulativos e informativos, con el objetivo de asegurar un aprendizaje eficaz y accesible para todo el alumnado.

### Recursos bibliográficos y materiales impresos:

La materia no cuenta con un **libro de texto** obligatorio, no obstante, de manera **opcional** se recomienda el siguiente: *Historia del Arte* de J.R. Triadó Tur, M. Pendás García y X. Triadó Subirana, publicado por Vicens Vives (ISBN: 978-8468295619). Asimismo, se recomienda la utilización de un **diccionario de términos** propios de la disciplina. Se propone el siguiente: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática* de G. Fatás y G. M. Borrás, publicado por Alianza (ISBN: 978-8420608488).

También se utilizarán artículos de prensa (*El País*, *El Mundo*, *ABC*, *Heraldo-Diario de Soria*, etc.) y revistas (*National Geographic*, *Historia y Vida*, *Descubrir el Arte*, etc.), así como fragmentos de obras divulgativas, entre las que podemos destacar las siguientes:

- *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas* de M.A. Cajigal Vera.
- *Ni musas ni sumisas: Una revisión ilustrada de la historia del arte occidental con perspectiva feminista* de H. Sotoca García.
- *Te gusta el arte aunque no lo sepas: Descubre por qué la historia del arte te representa* de S. Rubayo.
- *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos* de W. Gompertz.

### Recursos informáticos y audiovisuales:

En el ámbito de la materia de *Historia del Arte*, se hace un uso integral de recursos informáticos y audiovisuales que enriquecen significativamente el proceso de aprendizaje. El equipo informático con acceso a Internet se convierte en una herramienta fundamental, permitiendo la exploración de recursos en línea y la investigación contextualizada. El proyector y la pantalla de proyección posibilitan la presentación visual de contenido, incluyendo presentaciones de diapositivas elaboradas por el profesor que facilitan la comprensión de conceptos clave.

Por su parte, la plataforma Aula Moodle se utiliza como un espacio virtual de interacción y colaboración, ofreciendo una extensión del aprendizaje más allá del aula física, en la que los alumnos tendrán a su disposición documentos, presentaciones de diapositivas, vídeos y enlaces a páginas web de interés.

## **G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

La materia de *Historia del Arte* desempeña un papel fundamental en la contribución a diversos planes y proyectos del centro educativo, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes y fomentando valores esenciales en su formación integral.

En el marco del **Plan de Lectura**, la Historia del Arte se presenta como un vehículo potente para estimular el hábito lector y la apreciación crítica. Al analizar las obras de arte, los estudiantes no solo desarrollan competencias visuales, sino que también se sumergen en la interpretación de textos asociados a movimientos artísticos, biografías de artistas y comentarios críticos. Esta intersección entre imagen y texto no solo fortalece las habilidades de lectura, sino que también fomenta la comprensión y el análisis crítico de la información, habilidades esenciales en la formación integral del estudiante. A lo largo del curso no se realizará ninguna lectura obligatoria, pero fragmentos de distintas obras, tanto literarias como de divulgación serán empleadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito del **Plan de Convivencia**, esta materia contribuye a la construcción de un ambiente escolar proactivo y armonioso. Al explorar las diversas expresiones artísticas, los estudiantes se sumergen en la diversidad de perspectivas y culturas, fomentando la tolerancia y el respeto hacia la diferencia. Además, el análisis de obras de arte promueve el diálogo y la comunicación efectiva, habilidades cruciales para la convivencia pacífica en el entorno escolar. La creación de espacios de discusión sobre las interpretaciones artísticas también permite abordar temas sensibles y promover la empatía entre los estudiantes.

En el marco del **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres**, la Historia del Arte ofrece una oportunidad única para examinar y cuestionar las representaciones de género a lo largo de la historia. Al explorar la evolución de la representación de hombres y mujeres en el arte, se propicia la reflexión crítica sobre los estereotipos de género y se fomenta la conciencia de la igualdad. Además, se pueden abordar las contribuciones históricas de artistas mujeres (como Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguisola, Frida Kahlo o Marina Abramovic), a menudo relegadas en la narrativa tradicional del arte, promoviendo la equidad de género y la diversidad en el currículo.

En relación con el **Programa Sello Ambiental-Centro Sostenible**, la Historia del Arte puede ser un catalizador para la conciencia ambiental al explorar cómo las diferentes épocas han influido en la relación entre el ser humano y su entorno. Se pueden analizar obras que reflejen la conexión con la naturaleza, así como abordar cuestiones contemporáneas relacionadas con el arte medioambiental. Además, se pueden incorporar proyectos prácticos que vinculen la creación artística con materiales sostenibles, promoviendo así la responsabilidad ambiental y la sensibilización hacia la preservación del entorno.

## H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares deben considerarse como acciones suplementarias que tienen como finalidad primordial, propiciar el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, a cuyo fin es imprescindible que trasciendan el ámbito puramente académico extendiendo la acción formativa de los alumnos hasta el medio en que el Centro Educativo se halle inserto e incidiendo en sus aspectos económicos, culturales, sociales, etc., por lo que no deben enfocarse como actividades imprescindibles para la consecución de los objetivos específicos asignados a las determinadas materias, sino como un complemento de la acción instructiva y formativa de estas.

En la asignatura de *Historia del Arte*, la planificación de visitas a museos y a los monumentos histórico-artístico de nuestro entorno es el complemento ideal para comprender la importancia del patrimonio, la inserción de la obra de arte en el contexto sociocultural en el que vivimos y percibir la obra de arte en directo. Por ello, planificamos salidas a visitar museos y exposiciones:

- **Visita a los monumentos románicos y muralla medieval de Soria** (primer trimestre). Se propone una visita a dos de los monumentos histórico-artísticos más importantes de la ciudad del periodo románico, las iglesias de Santo Domingo y San Juan de Rabanera, con el objetivo de conocer *in situ* los elementos característicos de la arquitectura románica y los relieves escultóricos de sus portadas. La visita se complementa con un análisis del urbanismo medieval de la ciudad de Soria, conociendo sus murallas. Esta actividad complementaria se relaciona con los contenidos de la Unidad Didáctica 7.
- **Visita al Museo del Prado y monumentos histórico-artísticos de Madrid** (segundo o tercero trimestre). Conocer las colección de esta pinacoteca ofrece una experiencia más profunda que repercute un aprendizaje significativo para los alumnos. La cercanía física a las obras permite apreciar detalles, pinceladas y dimensiones que a menudo se pierden en otros formatos. La importante colección del Museo del Prado cuenta con obras que abarcan desde el Románico hasta el siglo XIX. La visita se complementa con una visita al centro histórico de Madrid, para analizar algunos de sus monumentos más emblemáticos que han sido objeto de estudio en la materia, como la *Plaza Mayor*, el *Palacio Real* o la *Puerta de Alcalá*. Esta actividad complementaria se relaciona con los contenidos de las Unidades Didácticas 7 a 12.
- **Visita al Monasterio de El Escorial y a La Granja**

Asimismo, podrán organizarse otras actividades complementarias de acuerdo a los programas de exposiciones y actividades culturales de diferentes organizaciones e instituciones locales, como el Ayuntamiento de Soria, el Museo Numantino o la Biblioteca Municipal si estas se vinculan con los contenidos de nuestra materia.

## I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En el contexto de un cambio metodológico hacia un enfoque globalizado, interdisciplinario e integrador que acompaña al modelo de **educación por competencias**, la evaluación emerge como un componente crucial. Este proceso se concibe no solo como una herramienta para identificar y dar seguimiento a los aprendizajes del alumnado, sino también como un medio para proporcionar al profesorado la información necesaria para tomar decisiones precisas y adaptar su práctica educativa a las necesidades específicas de sus estudiantes.

La evaluación en este contexto adopta un **carácter continuo, diferenciado y formativo**. La continuidad se refleja en su implementación a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, centrándose más en describir e interpretar que en medir y clasificar. La diferenciación, por otro lado, permite valorar desde cada materia la consecución de objetivos y la adecuación en la adquisición de competencias clave. La evaluación se torna formativa, ya que proporciona la posibilidad de ajustar elementos a lo largo del proceso, contribuyendo así a la mejora continua del proceso educativo.

Es importante destacar que la evaluación no se limita únicamente al grado de desarrollo de competencias clave, sino que se extiende a la valoración de los aprendizajes específicos de cada materia. Este **enfoque integral**, alineado con el modelo competencial que destaca aprender a conocer, hacer, vivir juntos y ser, refuerza la idea de que la evaluación no es un sistema independiente, sino un componente intrínseco del sistema enseñanza-aprendizaje.

En el caso específico de la materia de *Historia del arte*, los **criterios de evaluación** se erigen como el referente principal. Estos criterios permiten valorar no solo lo que el estudiante sabe y sabe hacer en términos de competencias específicas, sino también el grado de consecución de los descriptores asociados a las competencias clave. La evaluación inicial, como parte fundamental del proceso, proporciona el punto de partida necesario para seguir de cerca la evolución de los estudiantes a lo largo de la etapa educativa.

La evaluación competencial demanda la utilización de **instrumentos variados con capacidad diagnóstica y orientados a la mejora**. No se limita exclusivamente a instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento que valoran el resultado final, sino que incorpora técnicas de observación, registros y análisis del desempeño del alumnado. Esta diversidad de instrumentos permite capturar la complejidad de las competencias, ofreciendo una visión integral de los logros y áreas de mejora, y contribuye al desarrollo continuo del proceso educativo.

Respecto a los **criterios de calificación**, se procurará alcanzarlos a través de una variedad de métodos y herramientas evaluativas, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan.”
- Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas, etc.) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
- A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta de ortografía), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.

A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible la madurez intelectual, con la consiguiente capacidad de síntesis, análisis, relación y actitud crítica. Asimismo, se exigirá precisión científica en el manejo del lenguaje histórico-artístico. También, se verificará el conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales y de relación, así como la capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos y deducir las consecuencias. Este aspecto tendrá gran relevancia respecto a las relaciones de

influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. Por último, se examinará la habilidad para detectar las pervivencias del pasado en el presente.

La relación entre los criterios de evaluación y los criterios de calificación queda recogida en la tabla siguiente:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (%)	8 %	11 %	22 %	22 %	6 %	7 %	9 %	2 %	4 %	3 %	2 %	4 %

Por su parte, el peso asignado a los **instrumentos de evaluación** se especifica en la tabla siguiente:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
Guía de observación	10 %
Cuaderno de prácticas	20 %
Pruebas objetivas	70 % (Teoría: 30% / Práctica: 40%)

Respecto a las **pruebas objetivas**, se realizarán al menos dos por evaluación. La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema, mientras que la parte práctica consistirá en el comentario de una obra artística. En la medida de la posible los comentarios versarán sobre manifestaciones artísticas diferentes: arquitectura, escultura y pintura. Además se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Las pruebas objetivas podrán ser revisadas tanto por los alumnos como por sus padres o tutores legales previa cita con el profesor.
- La falta a la realización de una prueba objetiva debe ser debidamente justificada.
- El alumno que copie, intente o se deje copiar en un examen será calificado con cero puntos.
- Será necesario una calificación mínima de 3 puntos sobre 10 en cada una de las pruebas para que promedien en la calificación final.

#### Procedimiento de recuperación:

Después de cada evaluación, aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia en una evaluación deberán realizar una prueba escrita específica, incluyendo el total de la materia impartida en la misma. Además, se requerirán todas aquellas actividades no entregadas o calificadas negativamente durante la evaluación. Por su parte, aquellos alumnos que hayan suspendido toda la materia tendrán la posibilidad de realizar un examen global, tanto en la evaluación ordinaria (mayo) como la extraordinaria (junio).

#### Pérdida de evaluación continua:

Cuando el alumno haya superado el 10% de faltas de asistencia no justificada del tiempo dedicado a la asignatura o cuando la suma de faltas justificadas y no justificadas sobrepase el 20% del total, se suspenderá el proceso de evaluación continua. Su aplicación será trimestral y anual.

No obstante, el alumno tendrá derecho a presentarse a un examen de cada una de las partes de la materia tras cada evaluación. En dicha prueba entrarán todos los contenidos impartidos a lo

largo del dicho trimestre. Por su parte, al final de curso podrá presentarse a una prueba final que incluirá toda la materia de la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria (mayo) como en la convocatoria extraordinaria (junio).

## ***PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES***

### **1. Justificación**

Se estima necesario incorporar este apartado que tiene como marco normativo el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en su CAPÍTULO IV. Evaluación, promoción y titulación, Artículos 31 y 34. Así mismo, se deberán tener en cuenta las indicaciones establecidas por la **ORDEN EDU/425/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en el Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, Artículos 10 al 13**.

### **2. Información del proceso de evaluación**

Con fines estrictamente formativos y de orientación de los aprendizajes, el alumnado, y sus padres o representantes legales, podrán tener acceso a vista y copia de las pruebas de evaluación, exámenes y trabajos realizados por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.

Para este acceso a vista y copia, el alumnado y, en su caso, los padres o representantes legales deberán presentar una solicitud por escrito dirigida al director del centro educativo.

### **3. Objetividad de la evaluación**

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a una evaluación objetiva, el Departamento hará públicos los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados y los Criterios de calificación necesarios para obtener una evaluación positiva del alumnado en las diferentes materias que imparte.

Esta información se hará pública al comienzo de curso a través del tutor y profesorado de la materia correspondiente, en medios físicos (tablón de cada aula) o digitales (Microsoft Teams, Google Classroom...) y, en su caso, en la página web del centro.

### **4. Reclamaciones**

El alumnado y sus padres o representantes legales, podrán formular, al final de cada curso, tanto en la evaluación final ordinaria como en la extraordinaria, reclamaciones sobre sus calificaciones finales.

De forma previa al procedimiento formal de reclamación, el alumnado y los padres o representantes legales podrán solicitar al tutor y al profesorado correspondiente de cada materia presencialmente-previa solicitud de entrevista- o por escrito, las aclaraciones sobre

las calificaciones de la evaluación final de curso.

El material escrito, en soporte papel o electrónico, de las pruebas de evaluación, quedarán bajo custodia del profesor titular de la materia (que será el responsable de su conservación) y serán depositados, custodiados y guardados en el Departamento. No deberán estar en ninguna otra estancia o dependencia del centro. Dichas pruebas estarán siempre localizadas e identificadas dentro del Departamento y permanecerán en él durante el curso académico según determina la legislación vigente.

En cualquier caso, se garantiza el derecho a la información y la reclamación formal y por escrito de exámenes, como última instancia. Previamente se considera necesaria una revisión mediante entrevista personal en la que siempre estará presente otro profesor de este Departamento o el jefe del mismo si se dan las condiciones de comunicación y de respeto mínimos, y en todo caso se ajustará a la legislación vigente. De no ser posible o factible esta entrevista personal con el consentimiento de los interesados (alumnado y familia: padres o representantes legales) se reclamará y contestará siempre por escrito. En todo caso, los alumnos siempre podrán revisar y razonar cualquier cuestión con su profesor a lo largo del curso en el momento que éste lo determine. Y sus padres o representantes legales, ser recibidos y atendidos en las horas destinadas al efecto, siempre y cuando se den las condiciones y el clima de respeto y cordialidad que debe presidir en un centro educativo.

El alumno, o sus padres o representantes legales, podrán presentar una reclamación por escrito al director del centro, solicitando la revisión de las calificaciones o decisiones de promoción o titulación siempre y cuando dicha reclamación contenga las alegaciones que justifiquen la discrepancia con la calificación o decisión adoptada.

Cuando la reclamación tenga por objeto la revisión de las calificaciones, el Departamento analizará la solicitud de revisión y elaborará un informe de respuesta motivada que se presentará ante el jefe de Estudios. En el caso de reclamación de calificaciones, el jefe de Estudios remitirá el informe al tutor y al director del centro, quien comunicará por escrito al alumno y a sus padres o representantes legales la decisión razonada de modificación o ratificación de la calificación revisada y, si hay modificaciones en la calificación, el jefe de Estudios procederá a reunir al equipo docente. El director del centro comunicará por escrito al alumno y a los padres o representantes legales, la decisión razonada de modificación o ratificación, con el correspondiente acuse de recibo.

En dicha comunicación, que pondrá fin al proceso de reclamación en el centro, se informará de que, contra la decisión adoptada, el alumno o los padres o representantes legales podrán elevar su reclamación ante la Dirección Provincial correspondiente.

#### **J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

La atención a las diferencias individuales del alumnado se erige como un principio esencial en la enseñanza de la materia de *Historia del Arte* en el Bachillerato, donde la singularidad de cada estudiante se reconoce y valora como un factor enriquecedor del proceso educativo. Las medidas adoptadas para atender a la diversidad en este contexto están intrínsecamente orientadas a responder a las necesidades específicas del alumnado, garantizando la consecución de competencias claves y objetivos de la etapa.

El profesor, como agente clave en este proceso, aborda la diversidad de los alumnos considerando aspectos genéricos fundamentales como **intereses, motivaciones y capacidades**. Este enfoque holístico reconoce la importancia de comprender y respetar las distintas formas en que los estudiantes se aproximan al arte, facilitando así un aprendizaje más significativo y personalizado. La **individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje** se considera siempre que sea posible, reconociendo y potenciando las habilidades excepcionales de estos estudiantes.

La comprensión integral de la atención a la diversidad abarca diversas dimensiones, desde las **capacidades y ritmos de aprendizaje** hasta las situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Esta perspectiva global se traduce en actuaciones educativas diseñadas para dar respuestas educativas adaptadas a las diferentes necesidades, garantizando que todo el alumnado alcance los objetivos y competencias propuestos.

Las medidas de atención a la diversidad adoptan un enfoque flexible y reversible, con el objetivo de no imponer discriminaciones que limiten el desarrollo y logro de los objetivos de la etapa. Dichas medidas pueden ser de carácter ordinario, dirigidas a todo el alumnado, o de carácter singular, focalizadas en alumnado con perfiles específicos.

Cada profesor desempeña un papel crucial en la implementación de estas medidas, adaptando **actividades, metodologías y temporalización** para prevenir dificultades de aprendizaje y favorecer el éxito escolar del alumnado. La detección temprana de posibles obstáculos desencadena medidas ordinarias, que incluyen la adaptación de la programación didáctica a las necesidades individuales, la modificación de actividades y metodologías, y, en casos específicos, adaptaciones no significativas del currículo.

Por último, el enriquecimiento y/o ampliación del currículo para **alumnado con altas capacidades** si lo hubiere. A este respecto, se pueden proponer diversas estrategias que no solo desafíen intelectualmente a estos estudiantes, sino que también les brinden la oportunidad de profundizar en sus intereses particulares. Una opción destacada consiste en ofrecer lecturas avanzadas, permitiendo a los estudiantes sumergirse en textos especializados que aborden cuestiones más complejas y profundas relacionadas con la historia del arte. Además, la implementación de proyectos de investigación adicionales constituye una vía efectiva para que los estudiantes exploren aspectos específicos del arte que les intriguen. Estos proyectos no solo fortalecen su capacidad de investigación, sino que también les permiten expresar su creatividad y originalidad.

## K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

EVALUACIÓN	UNIDAD DIDÁCTICA	NÚMERO DE SESIONES
Primera evaluación	0. Introducción al estudio de la Historia del Arte	4
	1. Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio	4
	2. Arte clásico: Grecia	8
	3. Arte clásico: Roma	8
	4. Arte bizantino	4
	5. Arte islámico y mudéjar	4

	6. Arte prerrománico	4
	7. Arte románico	6
Segunda evaluación	8. Arte gótico	8
	9. Arte renacentista	12
	10. Arte barroco y rococó	12
	11. Neoclasicismo y Romanticismo	10
Tercera evaluación	12. Del Realismo al Modernismo	12
	13. Primeras Vanguardias	14
	14. Segundas Vanguardias y últimas tendencias	10

## L. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para orientar y evaluar la práctica docente se seguirán las directrices señaladas por el centro en la propuesta curricular. El profesor evaluará dos ámbitos:

- La programación didáctica y la programación de aula: en concreto se evaluará su elaboración, su contenido, el grado de cumplimiento de lo planificado en ellas y su revisión si fuera necesaria.
- La práctica docente: fundamentalmente se evaluará la motivación del alumnado, la organización, el seguimiento y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el propósito de facilitar el proceso, se empleará la tabla siguiente como herramienta de autoevaluación:

	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
Grado de cumplimiento de la programación				
Necesidad de modificación				
Motivación inicial del alumnado				
Motivación final del alumnado				

Conveniencia de las actividades realizadas				
Valoración de la organización del aula				
Conveniencia de los recursos didácticos				
Adecuación de los instrumentos de evaluación				
Propuestas de Mejora:				

## M. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación, afecta no solo a los procesos de aprendizaje del alumnado sino también al resto de elementos implicados en el proceso de enseñanza, al profesor y al mismo diseño curricular, evaluando objetivos, contenidos, competencias, metodología, recursos organizativos y materiales, y el propio sistema de evaluación. En este sentido, a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos, parece conveniente incorporar información sobre la idoneidad de los distintos componentes de la programación. Esta evaluación se hará de forma continuada para poder realizar las mejoras que se estimen convenientes.

Desde una perspectiva amplia, la evaluación de la propia programación podría presentar tres momentos diferenciados:

- El primero de ellos nos invita, tras su planificación y previamente su desarrollo y aplicación en unidades o proyectos de trabajo, a testear la inclusión, idoneidad y pertinencia de todos los elementos curriculares prescriptivos.
- El segundo momento alude a la reorientación continua que la aplicación en el aula de la programación, puede aportar sobre los procesos de implementación. Instrumentos de evaluación como el cuaderno del profesor y el registro anecdotico, aportarán consideraciones, juicios, sugerencias, etc., que luego serán objeto de una más profunda reflexión final del proceso evaluador. Las opiniones del alumnado serán también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje. También se tendrán en cuenta la evolución del grupo, la incorporación de nuevos alumnos y determinados acontecimientos especiales que afecten al centro y a las familias.
- Por último, será al final del proceso, tras la aplicación real de la programación, cuando el profesor tendrá una perspectiva más amplia que se completará con los resultados de la evaluación del aprendizaje del alumnado y será una referencia importante para realizar los ajustes oportunos.

La conjunción de los tres momentos genera información fiable y válida suficiente para emitir juicios de valor que den soporte a la función formativa de la evaluación y permitan reconducir, tomar decisiones y mejorar las programaciones, sus procesos de aplicación y los resultados de su puesta en marcha.