

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

I.E.S. VIRGEN DEL ESPINO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA

4º ESO(LOMLOE)

DEPARTAMENTO DE CLASICAS

DECRETO 39/2022, DE 29 DE SEPTIEMBRE

ÍNDICE:

- 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA. PÁG. 2**
- 2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA. PÁG. 3**
- 3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PÁG. 4**
- 4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS, Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES. PÁG. 6**
 - 4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE CULTURA CLASICA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS
 - 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLASICA E INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
 - 4.3. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES
- 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN. PÁG. 13**
- 6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA. PÁG. 17**
- 7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. PÁG. 20**
 - 7.1. ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS
 - 7.2. CONCRECIONES METODOLÓGICAS
 - 7.3. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES
- 8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR. PÁG. 27**
- 9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA. PÁG. 28**
- 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PÁG. 29**
- 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO. PÁG. 31**
 - 11.1. INSTRUMENTOS O PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
 - 11.2. EVALUACIÓN INICIAL
 - 11.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR
 - 11.4. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES
- 12. ATENCIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO. PÁG. 43**
- 13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN. PÁG. 46**
- 14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. PÁG. 48**
- 15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. PÁG. 49**
- 16. UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE. PÁG. 52**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia de Cultura Clásica constituye una oportunidad para introducir al alumnado, desde una perspectiva humanista, en los aspectos fundamentales básicos de la Antigüedad clásica, que constituyen las raíces de nuestra civilización e identidad cultural como sociedad. **Esta aproximación implica identificar y definir la herencia grecolatina en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, valorar su aportación a la cultura occidental tanto en el ámbito humanístico como científico y reconocer su pervivencia en las lenguas modernas y en los marcos político y social actuales,** a través de la investigación, la comparación y el análisis, con la finalidad de comprender, explicar y valorar críticamente su continuidad y conservación, y disfrutar dicho legado. Esta materia supone un acercamiento a la cultura clásica para todo el alumnado, con independencia de su itinerario formativo, por ello, la aproximación a la herencia grecolatina incluye los aspectos relacionados tanto con el ámbito de las humanidades como con el científico actual es la base de la materia.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto. Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que faciliten al profesorado la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer la adquisición de las destrezas y herramientas necesarias para el análisis del mundo actual a partir de la herencia grecolatina. **Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.**

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

Según lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022):**

Los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y además los siguientes:

- a) El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- b) El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- c) Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- d) Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- e) Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- f) El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.
- g) Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.
- h) Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su

pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Según lo establecido en el **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León** (BOCYL 30-09-2022):

De conformidad con el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Así mismo, según lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**. (BOCYL 30-09-2022):

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación de múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además de la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE HISTORIA DE ESPAÑA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS, Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

De acuerdo con lo establecido en el **Anexo III del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022)**, se presentan lo siguiente:

4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2 CCL3, CD1, CD2, CD 3, CPSAA1.2, CPSAA 4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante

aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CD 1, CPSAA 4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces formantes grecolatinas, reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo que favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formatos de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su permanencia.

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia de Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico, que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los periodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción -en el caso del patrimonio arqueológico- y de composición -en el caso de los documentos escritos-. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y de nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA E INDICADORES DE LOGRO ASOCIADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA 4, CCEC1 CCEC2,)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

Competencia específica 2

2.1. Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.2. Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC2)

Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa,

España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

4.3. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

De acuerdo con lo establecido en el **Anexo IV del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL 30-09-2022)**, se presentan lo siguiente:

CULTURA CLÁSICA

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓										✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓								✓				
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓												✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓		✓											
Competencia Específica 5	✓										✓			✓		✓										✓	✓			✓	✓				



5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Criterios de evaluación desglosados en indicadores de logro.

Competencia específica 1

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA 4, CCEC1 CCEC2,)

1.1.1. Realiza ejes cronológicos sencillos, y sitúa en ellos aspectos relacionados con la civilización grecolatina (Unidad 1).

1.1.2. Explica el proceso de transición que se produce en las principales etapas de Grecia y Roma (Unidades 3 y 4).

1.1.3. Distingue con precisión las diferentes etapas de Grecia y Roma nombrando y situando en el tiempo los principales hitos (Unidad 3, 4).

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina: utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía, de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.2.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información de forma correcta (Todas las Unidades,).

1.2.2. Realiza trabajos de investigación acerca de los principales acontecimientos de la civilización grecolatina (Unidades 3 y 4).

1.2.3. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales, filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual a través de distintas fuentes (Unidades 3,4,5, 6, 7, 8).

Competencia específica 2

2.1 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso (Unidades 3,4,5,6,7,8,9,)

2.1.2. Demuestra la variedad de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos mitos analizando el distinto uso que

se ha hecho de los mismos (Unidades, 4, 5, 6, 7, 8)

2.1.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina (Unidad 5, 6,7)

2.2 Conocer e identificar los principales periodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC2)

2.2.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales, culturales europeas y sus antecedentes clásicos (Unidades 3 y 4).

2.2.2. A.5.5. Describe los principales rasgos de la evolución política de la historia de Roma (Unidad 4)

2.2.3. A.5.6. Explica los acontecimientos clave ocurridos en la Antigua Grecia (Unidad 2)

2.2.4. A.7.1. Explica los rasgos fundamentales de la Monarquía Romana (Unidad 3)

2.2.5. A.7.3. Describe los principales acontecimientos de las civilizaciones Minoica y Micénica (Unidad 3)

Competencia específica 3

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.1.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. (Unidad 6)

3.1.2. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen (Unidad 6)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.2.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y terminos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información (Unidad 6)

3.2.2 Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. (Unidad 6).

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre

su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumando. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos (Unidades 1,2,3,4,5, 7 y 8)

4.1.2. Identifica rasgos de la cultura griega o latina a partir del análisis de obras de referencia (Unidades 1,2,3,4, 5, 7 y 8)

4.1.3. Conoce las principales obras de la Historia de Grecia así como a sus autores (Unidad 3).

4.1.4. Conoce las principales obras de la Historia de Roma así como a sus autores (Unidad 4).

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados . (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.2.1. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Roma (Unidad 4).

4.2.2. A.5.3. Describe a través de un texto clásico los principales mitos griegos (Unidad 5).

4.2.3. Distingue a través de un texto las principales etapas y personajes de la Historia de Grecia (Unidad 3).

4.2.4. A.5.6. Realiza ejes cronológicos a través de las principales ideas de un texto clásico (Unidad 1,2).

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

4.3.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos identificando el género y la época a la que pertenecen (Unidades 8 y 9).

4.3.2. A.5.5. Reconoce a través de la lectura de textos griegos y latinos motivos, temas o personajes de la historia grecolatina (Unidades 1-10).

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores) , identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1. Realiza comentarios artísticos de restos griegos y romanos (Unidad 6)

5.1.2. A.4. Explica y analiza la función de los elementos funerarios a lo largo de la historia (Unidad 6).

5.1.3. Valora el papel de la arqueología en la conservación del patrimonio (Unidades 6,7 y 11)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.2.1. Nombre los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina señalando los rasgos que le caracterizan, atributos y su ámbito de influencia (Unidad 5).

5.2.2. Explica la genealogía de los principales dioses griegos y romanos (Unidad 5).

5.2.3. Identifica dentro del imaginario mítico, dioses, semidioses, y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros (Unidad 5).

5.2.4. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia del héroe en nuestra cultura utilizando la influencia de la tradición clásica (Unidades, 5, 6).

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

5.3.1. Reconoce las características esenciales del arte griego identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (Unidad 6)

5.3.2. Reconoce las características esenciales del arte romano identificando el orden arquitectónica al que pertenecen distintos monumentos en imágenes utilizando elementos visibles para razonar su respuesta (Unidad 7).

5.3.3. Identifica esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un periodo histórico e identificando motivos mitológicos, culturales e históricos (Unidades 6 y 7)

5.3.4 Describe las características de las principales obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio (Unidad 7)

5.3.5 Identifica y analiza los principales vestigios artísticos dentro de la Comunidad de Castilla y León pertenecientes a la cultura grecolatina (Unidades 6, 7, 11)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

5.4.1. Identifica a través de diferentes recursos del Mundo Clásico aspectos de la cultura propia y establece la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental (Unidad 10 y 11).

6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRASVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

La materia de Cultura Clásica incorpora todos y cada uno de los contenidos de carácter transversal, que son fundamentales para conseguir los objetivos de etapa. Asimismo, en los bloques de contenidos de la asignatura, se trabajan todos ellos.

En la materia de Cultura Clásica, el tratamiento de estos temas se dará en dos niveles: a partir de los contenidos de la asignatura y gracias a la metodología, los recursos empleados, las actividades y el transcurso de la clase.

Se trabajarán la educación cívica y constitucional y los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos a partir de los contenidos sobre los distintos sistemas de gobierno de Grecia y Roma a lo largo de su historia. Se estudiará también en qué consistía el concepto de ciudadanía para los griegos y los romanos con los derechos y obligaciones que conllevaba. El análisis de los diferentes elementos de cada sistema político y su evolución, así como la comparación con los sistemas actuales, contribuirá a la valoración por parte del alumno del sistema democrático y constitucional.

Así, se puede tomar como ejemplo la participación activa de los ciudadanos a los que se les permitía entrar en política, mientras que el ver las desigualdades sociales de la época ayuda a valorar los avances en los derechos humanos hasta nuestra sociedad, así como el pluralismo político, la paz y la democracia.

Respecto al desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, el principio de no discriminación por razón de sexo y el respeto a hombres y mujeres por igual se tratará a partir de los contenidos relacionados con la situación de las mujeres en las polis griegas y en Roma. También se estudiarán las mujeres que tuvieron importancia en la historia de estas civilizaciones y la forma en la que aparecen retratadas en los testimonios conservados. Haciendo visibles las disimetrías que existían entre ambos sexos en Grecia y Roma y su reflejo en la literatura se pueden analizar las que aún se producen hoy en día y comprobar la importancia de los avances que se han producido en materia de igualdad entre sexos.

En menor medida, se comentarán otros temas como el desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente o la actividad física y la dieta equilibrada a partir de los contenidos sobre la sociedad griega y romana o expresiones latinas empleadas en la actualidad.

Por otra parte, para algunas actividades se emplearán las Tecnologías de la Información y la Comunicación enseñando a los alumnos a emplearlas de forma

responsable. Se procurará también que las actividades en grupo y la forma en la que los alumnos se relacionan en las clases les enseñe a resolver los conflictos de forma pacífica y a evitar los estereotipos sexistas, xenófobos o de otro tipo, lo que llevará a los alumnos a no discriminar a los demás por su sexo, orientación sexual, procedencia, etc.

RELEVANCIA DE LA MATERIA (ELEMENTOS TRASVERSALES)

Además de su contribución a la consecución de los objetivos generales y las competencias, la importancia de la materia reside en la consideración de que el conocimiento del pasado es un factor determinante para entender el presente y proyectar el futuro. El estudio de los mecanismos que han movido el acontecer histórico a lo largo del tiempo facilita el desarrollo de las capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como el análisis, la observación, la interpretación, la comprensión, la capacidad de expresión, el sentido crítico y la memoria colectiva, que ayudarán al alumnado a entender mejor su entorno social, político, económico y cultural y colaborarán en su formación científica, personal y cívica.

Hoy en día es prioritario educar a los jóvenes para la convivencia en una sociedad pluralista y democrática, lo que implica dotarlos de instrumentos para comprender que cualquier sociedad es el resultado de un proceso evolutivo y complejo. Desde esta perspectiva, se considera que la potencialidad educativa de la Cultura Clásica como elemento socializador puede ser un instrumento de formación en los valores de las sociedades democráticas, es decir, que forma parte de las materias que aportan saberes básicos de formación cultural y ciudadana y, por tanto, puede contribuir a la inserción de los jóvenes en las sociedades en las que viven como ciudadanos participativos, solidarios, responsables y comprometidos en los asuntos colectivos, ayudándolos a valorar el desarrollo de la convivencia en paz, tolerancia y libertad.

Los contenidos de Cultura Clásica en Educación Secundaria tienen como ámbito de referencia territorial al Mundo Clásico (Grecia y Roma), pero se resaltan de forma explícita aquellos momentos relevantes del devenir histórico de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, siempre en el contexto de la historia de España y sin olvidar el marco internacional dentro del cual se encuentra buena parte de las claves explicativas del desarrollo histórico nacional.

En este sentido, La educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser el elemento de mayor relevancia en la educación del

alumnado. La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación para el consumo y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, y la prevención y resolución de conflictos y de cualquier otra forma de violencia; constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias de la Educación Secundaria Obligatoria y en todas las actividades escolares.

En esta materia estos valores forman parte de la esencia misma de los contenidos a desarrollar, puesto que forman parte de la moral y la ética que presiden los comportamientos humanos. En todas las unidades aparecen situaciones que se refieren a:

a) Educación en tolerancia y convivencia

Se procurará destacar la importancia de unos valores democráticos solidarios y de justicia por los que tantos hombres y mujeres dieron su vida en la defensa de unos ideales, tanto en los ámbitos interpersonales como en los colectivos. Se intentará explicar la necesidad de utilizar el diálogo para solucionar las diferencias, se potenciará el adquirir las normas que la sociedad, de modo democrático se ha dado.

b) Educación para los Derechos Humanos y la paz

Las actividades y contenidos relacionados se orientarán para que el alumno comprenda que el concepto de paz no es únicamente la ausencia de guerra, sino que se opone al concepto de injusticia, explotación y violencia estructural. Que no puede existir una sociedad pacífica si no es justa. Se analizarán, por lo tanto, las consecuencias de las rebeliones militares y los procesos represivos de los diferentes regímenes o políticas. Crear actitudes que estimulen el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos entre personas y grupos sociales. Mediante:

- El análisis de los conflictos bélicos y étnicos como hechos que deben ser evitados.
- El estudio de las transformaciones y tensiones en las relaciones internas.
- La elaboración de juicios críticos sobre los acontecimientos políticos, económicos y sociales del Mundo Clásico.
- El estudio de la formación de la democracia como modo de gobierno en nuestro país como reflejo del modelo griego.

c) Educación para la igualdad entre hombres y mujeres

Se busca rescatar el papel de las mujeres en los diferentes períodos históricos de su invisibilidad y olvido tradicional, recordando la labor esencial e imprescindible desempeñada por ellas. Igualmente se utilizará un lenguaje no sexista que desensibilice su labor y protagonismo, por lo tanto, es el estudio de la lucha de la mujer española por sus derechos: voto, educación, trabajo remunerado, etc. Crear en los alumnos una postura activa para

desterrar el tratamiento discriminatorio que reciben las personas en función del sexo. Mediante:

- El análisis de fuentes históricas sobre actuaciones de hombres y mujeres en los distintos periodos históricos
- La elaboración de juicios críticos sobre la marginación de la mujer en algunas circunstancias de la sociedad griega o romana.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva. La **metodología inductiva** sirve para realizar un aprendizaje más natural y motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:

- Pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno como producto de su experiencia diaria y personal.
- Elaboración de informes individuales de las actividades realizadas con el uso de tablas de datos, gráficas, ejes cronológicos, mapas, imágenes, textos, dibujos de montajes y conclusiones en los que interesa más el aspecto cualitativo que el cuantitativo.

La **metodología deductiva** y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, concepto o hecho con una experiencia, lo más sencilla posible:

- El profesor debe guiar y graduar todo este proceso, planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, datos contrapuestos, recoger información en el exterior del aula y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje.
- En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.
- La intervención del profesorado debe ir encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias en campos específicos del conocimiento y

de su quehacer como estudiante.

Desde el punto de vista de la participación y actividad del alumno en su aprendizaje (para responder a modelos de docencia centrados en el desarrollo de competencias del alumno), las metodologías se clasifican en:

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO DE ACTIVIDAD
1. Clases teóricas	Exposición de la teoría por el profesor (lección magistral), o bien participa ante preguntas del profesor.	Aprendizaje basado en aplicación de casos o discusiones propiciadas por el profesor.
2. Clases prácticas	Clases en las que el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en la teoría.	
a) Clases de problemas y ejercicios	El alumno resuelve un problema o toma decisiones haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Resolución de problemas o ejercicios, método del caso, ejercicios de simulación con ordenador, etc.
b) Prácticas en aulas-taller, informática; biblioteca; de dibujo o laboratorio	El alumno realiza una práctica haciendo uso de los conocimientos aprendidos en la teoría.	Trabajo de búsqueda de datos y confección de un gráfico (sala de informática).
3. Talleres, conferencias	Se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de contenidos ya trabajados por el alumno con anterioridad (teóricos y/o prácticos).	<i>Cinefórum</i> , taller de lectura, invitación a expertos, ciclos de conferencias.
4. Enseñanza no presencial	El alumno aprende nuevos contenidos por su cuenta, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didáctico diseñado al efecto.	Aprendizaje autónomo, auto-aprendizaje, estudio dirigido, tutoriales, trabajo virtual en red.

7.1. ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS

Los **agrupamientos** están determinados por la estrategia empleada y pueden ser de tres tipos: **trabajo individualizado** (facilita la reflexión y las tareas minuciosas y de detalle), **en grupos pequeños** (propicia el debate e intercambio de ideas y puntos de vista abriendo perspectivas nuevas) y **el grupo-clase** que suele ser el marco organizativo adecuado para las explicaciones e instrucciones generales, puestas en común, la exposición de experiencias y trabajos, debates organizados, coloquios, etc. Parece necesario que exista un equilibrio entre las tres grandes formas de organización del trabajo en el aula.

La importancia que adquiere la búsqueda, selección, contraste y tratamiento de la información y revisión crítica de las fuentes, el uso de métodos cuantitativos, el análisis de la historiografía, etc. nos aconseja el uso de recursos y materiales didácticos múltiples y diversos que integren diferentes soportes y se adapten a la diversidad del alumnado tales como materiales impresos (libros, prensa, textos), materiales audiovisuales y material informático. Dentro de estos materiales debemos **destacar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** accediendo a plataformas digitales y bases de datos.

Se utilizarán los siguientes espacios:

- Aula de referencia del grupo-clase.
- Aula de informática.
- Biblioteca del centro.

Estos espacios, **se organizarán a través de agrupamientos del alumnado** como los siguientes:

AGRUPAMIENTOS DEL ALUMNADO Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS	
Gran grupo	Disposición en auditorio: se plantean actividades en gran grupo sin segmentar, la organización usual.
Grupo clase	Disposición en auditorio, disposición en U, disposición en elipse o disposición en subgrupos.
Pequeño grupo	Disposición en círculo o asamblea.
Individual	Disposición aislada, disposición por talleres o disposición focalizada.

7.2. CONCRECIONES METODOLÓGICAS

La metodología es uno de los aspectos más variables del proceso educativo, pues ha de adaptarse a las características y particularidades del área, a la propia personalidad del profesor y a las necesidades del alumnado, siendo el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo que debe ser acorde con los objetivos planteados. El método por excelencia no existe. Los métodos no son mejores ni peores en términos absolutos, sino en función de que el tipo de ayuda que ofrecen responda a las necesidades que en cada momento demandan los alumnos.

Por tanto, partiendo de unos supuestos psicopedagógicos que establece el currículum, se podrán utilizar metodologías muy diversas para responder a las necesidades de los alumnos, y así, dar respuesta a la diversidad del aula.

Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Cultura Clásica y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando al profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos relacionadas con la asignatura.

Partiendo de la heterogénea riqueza de nuestros centros se propone una metodología abierta y activa en la que los docentes puedan adecuar sus herramientas metodológicas y didácticas al entorno social y cultural de sus contextos. Como principios generales para llevar a cabo la planificación de las estrategias, los procedimientos y las acciones con los que pretenda conseguir los objetivos de aprendizaje planteados para los alumnos, que cada docente puede asumir como propios de forma íntegra o parcial, presentamos los siguientes:

Partir, siempre que se pueda, de los criterios metodológicos adquiridos en etapas anteriores para evitar grandes saltos que descontextualicen el aprendizaje y provoquen rupturas. Para ello parece pertinente trabajar a partir de contextos que faciliten el aprendizaje significativo, convertir al alumnado en un agente activo del aprendizaje y del conocimiento, facilitar la autonomía de los estudiantes, favorecer la creatividad, incentivar la toma de decisiones mediante trabajos que estimulen la cooperación y faciliten aprender haciendo. Además, convendría no olvidar nunca la educación en pasiones (pasión por el conocimiento y por la Historia), conectar los contenidos con las fortalezas de los alumnos para reforzarlas e incentivar hábitos racionales de trabajo, comunicando, ya sea de forma oral o escrita, los contenidos y los aprendizajes de forma correcta y estructurada.

Atender a la diversidad no solo implica ayudar a recuperar terreno perdido a quien más le cuesta seguir el ritmo. También significa tener en cuenta qué quieren saber los alumnos, comprender que hay múltiples formas de inteligencia, fomentar entre los estudiantes la autonomía (con el fin de que ganen en seguridad), la creatividad, el pensamiento divergente y la toma de decisiones. Significa asimismo intuir sus demandas, leer sus emociones y aprovecharlas para generar un clima de pasión por el conocimiento. Por último, si no enseñamos a arriesgar a nuestros estudiantes, difícilmente podrán confiar en sus posibilidades y descubrir sus capacidades.

Por ello, será fundamental proponer al alumno trabajar con fuentes primarias, secundarias y también actuales como son la prensa, el cine o Internet, para que establezca las oportunas relaciones entre el pasado y el presente y construya así su propio conocimiento.

A pesar de que nuestro país es uno de los de nuestro contexto con mayor demanda de textos de análisis y de recreación histórica, a menudo la producción historiográfica se encuentra con la barrera de un lenguaje excesivamente corporativista en el que la narración queda supeditada a la documentación. Así, la belleza formal y la elegancia narrativa no ha sido, hasta hace muy pocos años, un objetivo de los historiadores. Por eso sería necesario incidir en la capacidad que nuestros alumnos deberían desarrollar en escribir con claridad, comunicar con precisión y pensar críticamente. Para ello se deberán abordar ejercicios, ensayos, reseñas o exposiciones que obliguen a los alumnos a familiarizarse con las fórmulas de comunicación habituales en contextos cercanos al nuestro y que introduzcan en nuestras aulas el axioma de que la mejor forma de aprender es “haciendo”.

Por lo tanto, la enseñanza de esta materia debería ser flexible, abierta, dinámica y activa. Desarrollar la competencia de nuestros alumnos nos es enseñarles a competir, sino ayudarles a descubrir sus capacidades.

El último principio sobre que se quiere reflexionar es el del profesor como referente de sus alumnos. El docente debería realizar su tarea con una actitud activa y constructiva. La dinámica de los tiempos ha relativizado la trascendencia del profesor en tanto el único poseedor del conocimiento. Pero eso no quiere decir que su figura haya perdido trascendencia. Su principal tarea ya no es la de preparar lecciones, aunque no haya que renunciar a ella. Quizá sea su capacidad para acompañar y para orientar a los alumnos en su viaje por el conocimiento lo que le convierta en una figura imprescindible en una sociedad que quiera salvarse de la amenaza de la ignorancia. Sus conocimientos, pero también su actitud, su pasión docente, su autoridad, su afán innovador, su habilidad para ejercer de guía en el proceso de aprendizaje del alumno, su ambición por seguir aprendiendo y su sagacidad para adaptarse al entorno de su centro y sus alumnos serán instrumentos valiosísimos para quienes tendrán a sus docentes como referente, como espejo intelectual y actitudinal durante varios meses, o incluso durante toda la vida.

Para todo ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por tanto, es muy importante que la propuesta que hagamos desde esta programación didáctica se centre en una metodología en la que el alumnado esté en el centro y sea responsable de su propio aprendizaje. En este sentido, **se deberán tener en cuenta aspectos metodológicos que deben alimentar la práctica docente y contenidos en las diferentes unidades didácticas de esta programación didáctica tales como:**

- El alumno como protagonista del aprendizaje.
- Fomento del aprendizaje autónomo del alumnado y de la competencia de “aprender a aprender”.
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Poner en marcha un aprendizaje contextualizado al entorno inmediato del alumnado.
- Fomento de la interactividad en el aula.
- Secuenciación de espacios interdisciplinares.
- Relevancia de las tecnologías digitales para el aprendizaje y de sus posibilidades para el desarrollo de nuevos modos de aprender.

Además de los estos aspectos metodológicos citados, será la puesta en práctica de **metodologías activas** especialmente adecuadas en un enfoque de la enseñanza-aprendizaje competencial, lo que permita construir el conocimiento y dinamizar la actividad del aula mediante el intercambio de ideas, por lo que estará siempre presente en esta programación. Desde el prisma de este tipo de metodologías, se pondrán en marcha diferentes **estrategias o modelos metodológicos** tales como:

- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje servicio.
- Aprendizaje cooperativo.
- Gamificación o ludificación.
- Juego de roles o *role playing*.
- Lección magistral participativa.
- Aula invertida o *flipped classroom*.

- Inteligencias múltiples.
- Paisaje de aprendizajes.

7.3. CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES

Como se ha podido observar, a lo largo de esta programación didáctica, se ha puesto en marcha un **detallado Plan de Utilización de las Tecnologías digitales** que se concreta en los siguientes **aspectos**:

- Utilización de **recursos digitales propios del aula**: pizarra digital, proyector y ordenador de sobremesa.
- Utilización de **recursos digitales de las aulas de informática del centro**: ordenadores de sobremesa, impresora 3D, paneles digitales, cañones, ...
- **Aplicaciones informáticas para el trabajo de la materia** tales como: procesadores de texto, presentaciones de Power Point, presentaciones de Genial.ly, Canva...
- **Utilización de la plataforma Google Microsoft TEAMS** para cuestiones como: envío de tareas y actividades, visualización de contenidos de la materia, comunicación directa entre el profesor y el alumnado...
- **Utilización del correo electrónico corporativo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, así como del entorno EDUCACYL** para una correcta comunicación directa entre el profesor y el alumnado.
- **Utilización de internet como fuente de información y como medio de comunicación.**
- **Páginas web didácticas con imágenes, vídeos y experiencias virtuales** que ayuden al alumnado a familiarizarse con el ambiente y el contexto histórico del período que se esté trabajando en las sesiones de clase.
- **Dosieres de trabajo digitales del alumnado.**
- **Diario de clase digitales del alumnado.**

La puesta en marcha de este Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales se ve favorecido, en la **etapa de Educación Secundaria Obligatoria**, con su familiarización con el correo electrónico corporativo de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, el entorno EDUCACYL, así como otras aplicaciones del mismo tales como Google CLASSROOM

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Entre los **MATERIALES DE DESARROLLO CURRICULAR** que se emplearán, destacamos los siguientes:

1. Impresos:

- **Posibilidad de utilizar un libro de texto de referencia de la materia recomendado por el profesor al alumnado:**
- **Dossier de actividades prácticas** de la materia: **TRABAJO CON FUENTES HISTÓRICAS. Métodos y Actividades prácticas.**
- **Cuaderno de clase.** El alumnado deberá disponer de un cuaderno donde organice la información recibida y realice los ejercicios y tareas propuestas que serán objeto de evaluación.
- Mapas, fragmentos de textos, etc.

2. Digitales e informáticos:

- **Microsoft TEAMS: aula virtual** donde los alumnos pueden encontrar los materiales elaborados y depositados por el profesor, junto con enlaces y documentos relacionados con los saberes básicos, situaciones de aprendizaje, fuentes históricas, etc.
- Páginas web, blogs, creadas por los profesores.

3. Audiovisuales y multimedia:

- Vídeos y documentales relacionados con los contenidos estudiados.
- **Presentaciones en formato Power Point** que acompañarán a las explicaciones del profesor y que se ubicarán en el aula virtual para facilitar su acceso y trabajo a los alumnos.

En cuanto a los **RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**, citamos los ejemplos siguientes:

1. Impresos:

- Fotocopias proporcionadas por el profesor, relativas a los temas desarrollados.
- Fotografías antiguas de distintos lugares de la Comunidad de Castilla y León, así como de otros puntos de España.

2. Digitales e informáticos:

- Empleo frecuente del ordenador del aula, el cañón, la pizarra digital y de los paneles digitales, así como de las aulas de informática.
- Prensa en formato digital.

3. Audiovisuales y multimedia:

- Películas y podcasts relacionados con los temas tratados en la materia.
- Recursos digitales proporcionados por distintas instituciones (Ayuntamiento de Soria, Diputación Provincial de Soria, etc.).

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, se concreta la implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro:

- **Plan de lectura.** Se seleccionan y analizan multitud de textos históricos a lo largo del curso. Se realizarán exposiciones orales sobre distintos temas, lo que requiere la lectura previa de distintos documentos. El uso de la prensa, artículos de revistas especializadas y de otras muchas fuentes clásicas es también requisito fundamental en el estudio de la historia en la materia de Cultura Clásica
- **Plan de convivencia.** La convivencia es una pieza clave para el buen funcionamiento de la práctica docente, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es simplemente académico, sino que se ve determinado por aspectos afectivos y emocionales. El reconocimiento de la necesidad de normas de convivencia, derechos y deberes y la detección de cualquier tipo de discriminación adoptando actitudes críticas y reflexivas son dos de los principios básicos que la materia de Cultura

Clásica contribuye a reforzar puesto que ofrece a los alumnos conocer la lucha de las distintas sociedades por superar la discriminación y alcanzar la igualdad de derechos

- Plan TIC** Las tecnologías TIC se usan a diario en el aula, tanto para la explicación de contenidos como para las presentaciones orales de los alumnos. En el aula virtual se depositan los materiales elaborados por el profesor y por los alumnos, junto con enlaces y documentos relacionados con los saberes básicos, situaciones de aprendizaje, fuentes históricas, etc. Los profesores usan también páginas web y blogs creados por ellos mismos
- Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.** El departamento organiza actividades que tienen como finalidad promover esta igualdad como actividades en el aula con motivo de la celebración del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer (25 N) y del día de la mujer (8 M): elaboración de murales, análisis de letras de canciones, lecturas dirigidas, decoración de las aulas, etc. Estudio y análisis de biografías de mujeres científicas, artistas, políticas y escritoras injustamente olvidadas hasta ahora en la historia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	TEMPORALIZACIÓN	COSTE ESTIMADO
Revista escolar del centro	Todo el curso académico	
	BREVE DESCRIPCIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE:	

<p>“El Dromedario”</p>	<p>Alumnos y profesores están implicados en el periódico escolar del centro. Se edita un número por trimestre, en el cual se recogen artículos de diversa temática. (TODAS LAS UNIDADES).</p>	
<p>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>COSTE ESTIMADO</p>
<p>Visitas a diferentes espacios de la ciudad de Soria (Museo Numantino, exposiciones...) a lo largo de todo el curso.</p>	<p>Todo el curso académico</p>	
<p>BREVE DESCRIPCIÓN Y UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</p>		
<p>Dicha actividad tendrá gran incidencia en la evaluación del alumnado debido a que, durante la misma, se aplicarán contenidos y destrezas trabajados en la materia de Cultura Clásica (simbología, manifestaciones artísticas, instituciones...). (TODAS LAS UNIDADES).</p>		

ASISTENCIA DEL ALUMNADO A LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y SU INCIDENCIA EN LA EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta la situación socioeconómica a la que puedan tener que enfrentarse algunos alumnos y sus familias, no se prevén actividades o una especial incidencia en la evaluación en lo que a la participación de las actividades extraescolares que puedan surgir a lo largo del curso se refiere. Sí se prevé la realización de una reflexión conjunta tras la actividad que sirva también de “resumen” para aquellos alumnos que no hayan podido asistir.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá partir de una evaluación inicial, será continua, deberá comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa y tener un marcado carácter formativo. Los criterios de evaluación de Cultura Clásica serán el principal referente para valorar lo que el alumno sabe y sabe hacer (grado de desarrollo de las competencias específicas) y para valorar el grado de consecución de los diferentes descriptores de las competencias clave.

Dado que la evaluación debe ser competencial (en sintonía con la enseñanza y aprendizaje competencial), será necesario utilizar instrumentos de evaluación variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. No se utilizarán exclusivamente instrumentos vinculados a técnicas de rendimiento (valoran el resultado final), sino también aquellos otros que pertenezcan a técnicas de observación (registros) y a técnicas de análisis del desempeño del alumnado (actividades y tareas).

11.1. INSTRUMENTOS O PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas (exámenes globales de Evaluación, exámenes parciales, controles).
- Trabajos individuales
- Exposiciones en el aula.
- Actividades prácticas y trabajo con fuentes históricas (comentarios de documentos históricos de diferente tipología: comentarios de texto, comentarios de imagen...).
- Lecturas programadas obligatorias (trabajo de lectura y control de lectura) y, en su caso, voluntarias.

11.2. EVALUACIÓN INICIAL

Los profesores del Departamento realizarán pruebas de Evaluación Inicial, con la finalidad de conocer con la mayor prontitud las capacidades de sus alumnos y poder realizar las oportunas adaptaciones curriculares y plantearse posibles ciertas medidas de atención personalizada a algunos alumnos.

La Evaluación Inicial constará de una prueba escrita que se recoge a continuación y que tendrá una calificación numérica del 0 al 10. Dicha calificación no tendrá consecuencias académicas para las futuras Evaluaciones, constituyendo únicamente un instrumento


orientador o de diagnóstico para el docente de cara a analizar dos aspectos fundamentalmente: el grado de permanencia de los conocimientos históricos y geográficos adquiridos en etapas educativas anteriores, y el grado de conocimientos históricos y geográficos previos que posee el alumnado acerca de materia. Este proceso de Evaluación Inicial estará concluido a finales del mes de septiembre.

4 eso A Y B BILINGÜE

Grupo compuesto por 18 alumnos/as (10 chicas y 8 chicos) que muestra en general, poca actitud hacia el estudio y un comportamiento muy mejorable en clase, con una buena parte de la clase que muestra conductas disruptivas. Encontramos en el grupo-clase una alumna repetidora. Trabajo poco satisfactorio en líneas generales tal y como reflejan las primeras actividades realizadas y las primeras sesiones en el aula. Un porcentaje alto de alumnos muestra escaso interés por la materia.

Las pruebas de Evaluación Inicial indican el dominio de ciertos contenidos y competencias básicas de la materia por parte del 50% del grupo. En cuanto a las calificaciones, un 40% del alumnado no ha superado la prueba de Evaluación Inicial, siendo un sencillo examen tipo test de cultura clásica general. La nota media del grupo-clase resultante de las pruebas de Evaluación Inicial es de 5,2.

Resulta demasiado pronto para analizar otros instrumentos de evaluación que no sean algunas tareas a realizar en casa que han sido entregadas por la mayoría del grupo, al no haberse puesto en marcha aún (pruebas escritas calificables, trabajos, exposiciones...) No obstante, se puede esperar el surgimiento de problemas en algunos alumnos concretos.

DEPARTAMENTO DE CLASICAS. CURSO 2023-2024 EVALUACIÓN INICIAL. FICHA DE REGISTRO DE GRUPO		
Materia: Cultura Clásica		Curso: 4ºESO A-B (Bilingüe)
1	<u>Datos del grupo: (impresión general, actitud hacia la asignatura, configuración).</u> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo-clase formado por 18 alumnos/as. 10 chicas y 8 chicos. • Escaso interés por la materia y poco habito de estudio en casa. • La Evaluación Inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así de las como de las cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una base mejorable de 	

	conocimientos de la materia. Graves problemas de atención al profesor
2	<p><u>Datos personales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia de una alumna repetidora. • No disponemos de más información relevante, de momento.
3	<p><u>Trayectoria académica: (repeticiones, apoyos, dificultades, comportamiento).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia de una alumna repetidora • Presencia de alumnado que parece mostrar algunas carencias. • Comportamiento muy negativo por un sector del alumnado hacia el profesor y sus compañeros.
4	<p><u>Nivel de competencias alcanzadas en:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprensión y expresión oral:</i> (pronunciación amplitud, vocabulario). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan carencia de vocabulario específico referido a los contenidos de la materia. - <i>Comprensión y expresión escrita:</i> (claridad, ortografía). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan un escaso nivel de comprensión tanto de las pruebas escritas como de los contenidos de la materia. Presencia de algunas faltas de ortografía, sobre todo en relación a la acentuación de palabras. - <i>Lectura comprensiva:</i> (mecánica, entiende lo que lee, velocidad lectora). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan cierto nivel de lectura comprensiva. No obstante, se debe mejorar la adopción de una velocidad lectora adecuada que facilite esa comprensión lectora. - <i>Cálculo:</i> (operaciones básicas, resolución de problemas). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula) denotan escaso nivel de operaciones de cálculo básicas relacionadas con aspectos como la cronología y las fechas históricas. - <i>Atención y concentración:</i> (en las explicaciones de clase, en la realización de trabajos). Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), denotan mala disposición y atención hacia la materia y el trabajo diario en clase.
5	<p><u>Técnicas y hábitos de trabajo: planifican el trabajo, emplean técnicas (subrayado, resumen, esquema, ...), participan en debates manteniendo la actitud adecuada, presentan los trabajos con limpieza y claridad.</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican una escasa predisposición del grupo hacia la participación en el trabajo diario en clase.
6	<p><u>Relaciones interpersonales: (adaptación al grupo, actitud en el grupo, comunicación con los compañeros, relación con los docentes).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican una mala actitud general del grupo-clase hacia el resto de compañeros y el profesor.
7	<p><u>Hábitos de conducta o comportamiento personal: (puntualidad, comportamiento, autoestima, respeto, tolerancia, esfuerzo).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Las impresiones iniciales (Evaluación Inicial y cuestiones planteadas en el día a día del aula), indican, en líneas generales, unos escasos hábitos de conducta y comportamiento del grupo-clase. La puntualidad es, de momento, la tónica dominante.
8	<p><u>Nivel de competencia curricular:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tal y como se señala en el primer apartado, la Evaluación Inicial y los primeros días de clase, a partir de las respuestas a las preguntas realizadas por el profesor, así como de las cuestiones planteadas por los propios alumnos, denotan una carencia de conocimientos de la materia.

11.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cuanto a los **criterios de calificación**, se tratarán de conseguir mediante los siguientes medios:

- Se exigirá tener respeto hacia los compañeros, el profesor y el material, según se recoge en la programación didáctica, así como “la adquisición y demostración de los valores democráticos que se enseñan.”
- Se considera imprescindible traer a clase el material de trabajo (libro, cuaderno, fotocopias, apuntes, tareas...) además de mostrar una actitud de atención, interés y participación.
- A la hora de calificar un ejercicio se tendrán en cuenta los aspectos formales,

entre otros la redacción, la corrección ortográfica (penalizándose con 0'2 puntos cada falta), la presentación, el estilo, la originalidad, la riqueza expresiva, el orden expositivo y la claridad de ideas.

A través de las distintas pruebas se tratará de comprobar, con la máxima objetividad posible:

1. La madurez intelectual, con la consiguiente:
 - Capacidad de síntesis.
 - Análisis.
 - Relación.
 - Actitud crítica.
2. Precisión científica en el manejo del lenguaje histórico.
3. Conocimiento de contenidos, con especial atención a los contextos espacio-temporales y de relación (marco nacional e internacional).
4. Capacidad para explicar la pluricausalidad de los fenómenos.
5. Capacidad para deducir las consecuencias.
6. Habilidad para detectar las pervivencias del pasado en el presente.

Se establecen los **criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia en la tabla** siguiente:

Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	
Criterios de calificación (%)	7,6 9	7,6 9	7,69	7,69	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,6 9	7,69	100

En virtud de la **relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación**, se determinan, a continuación, **los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje**:

Situaciones de aprendizaje	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11	
Peso (%)	9,0 9	9,0 9	9,09	9,0 9	9,0 9	9,09	9,09	9,0 9	9,0 9	9,09	9,09	100

La relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determina a continuación, junto con su peso relativo:

1. **Actitud participativa en clase (atención e interés) positiva:**

Comentarios y aportaciones propias, tales como relacionar la materia explicada con hechos estudiados con anterioridad. Se tendrá en cuenta las actividades diarias realizadas dentro y fuera del aula tales como la actitud de respeto a los compañeros, profesores y materiales; y la adquisición y demostración de valores democráticos”.

→ La valoración de este apartado será del **10%**

2. **Trabajo personal:**

- Elaboración de un esquema-resumen de todas las unidades impartidas.
- Ejercicios y actividades del libro o propuestos por el profesor
- Comentarios individuales o de grupo
- Lecturas de textos clásicos propios de su nivel
- Trabajos de investigación en internet, revistas especializadas, libros...

→ Este apartado será calificado con una ponderación del **20%** sobre el cómputo total de la nota, teniendo en cuenta que los trabajos entregados fuera de plazo no se puntuarán con el 100% de la nota, sino que irán disminuyendo proporcionalmente el tiempo que se tarde en entregarlo hasta un máximo de dos días de retraso o fuera de plazo para su entrega (un punto menos por fecha). En la expresión oral se valorarán estos mismos aspectos.

3. **Pruebas presenciales:**

- **PARTE TEÓRICA:** Se realizarán **dos pruebas escritas presenciales** por evaluación (1ª, 2ª y 3ª) que consistirán en el desarrollo de varias preguntas de los temas impartidos. **Valoración: 70 %**
- **PARTE PRÁCTICA:** Consistirá en explicar preguntas de desarrollo medio, precisarlas con documentos gráficos como fotografías, diagramas, obras de arte, mapas... y

otras de respuesta más breves, tales como definiciones de términos –vocabulario-, fechas y personajes, etc.

CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR DE LA MATERIA

En relación a esta lectura y, atendiendo a las cuestiones metodológicas de la etapa de educación secundaria obligatoria, desde hace varios cursos, hemos detectado que uno de los grandes problemas a los que se enfrenta el alumnado a la hora de abordar materias como esta, reside básicamente en la comprensión lectora y oral y en la capacidad de expresión, sobre todo escrita.

En este sentido, este **Plan Lector para la materia**, tendrá como base los siguientes **finés**:

- **Favorecer la comprensión literal:** reconocimiento, recuerdo, información relevante para el objetivo específico de la lectura, búsqueda de ideas específicas, definiciones de palabras y frases, ambientación de la historia...
- **Para favorecer la comprensión inferencial:** conjeturas, hipótesis, deducción de una secuencia de argumentos, generalizaciones efectuadas en el texto, descripción de la relación entre personajes, suposición de la atmósfera o tono de una historia, consideración de alternativas a las acciones de los personajes...
- **Para favorecer la lectura crítica:** efectuar juicios sobre la realidad, la fantasía y los valores.
- **Para la apreciación lectora:** inferencia sobre las relaciones lógicas, restringidas al texto sobre relaciones espaciotemporales...
- **Para el análisis del contenido y los elementos textuales:** verosimilitud de lo descrito, posibilidad de finales diferentes y alternativos, punto de vista del autor...
- **Para trabajar la lectura en voz alta:** entonación, vocalización, tono de voz, velocidad, tranquilidad en la dicción...

El profesor encargará la lectura de un determinado libro relacionado con la materia para su trabajo posterior en el aula y en casa.

(OB.): obligatorio

(VOL.) voluntario

LECTURAS VOLUNTARIAS. Un posible listado de lecturas voluntarias para el alumnado es

el siguiente:

OBSERVACIONES:

- Estos ejercicios pueden ser revisados tanto por los alumnos como por los padres-tutores de los mismos poniéndose de acuerdo con el profesor.
- La falta a un examen debe ser debidamente justificada.
- El vocabulario de Historia y la secuenciación de los hechos más relevantes perdurables en el tiempo se arrastrarán todas las evaluaciones, siendo **acumulativos** los términos ya explicados con los nuevos estudiados en cada nueva evaluación.
- La ponderación de dichas partes supondrá el 70 % de la nota de la asignatura, teniendo en cuenta que será necesario sacar al menos 3 puntos sobre 10 en cada una de ellas para que promedien.
- **A lo largo de todo el curso académico, se pondrán en marcha actividades, en relación a los agentes evaluadores, de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.**
- **A lo largo de todo el curso académico, la evaluación de la materia podrá incluir pruebas orales.**

Pérdida de evaluación continua.

- Aquellos alumnos que hayan suspendido, abandonado la materia o hayan perdido el derecho de evaluación continua, **tendrán la posibilidad de realizar un examen global**. El alumno será debidamente informado con la antelación suficiente.
- **Cuando el alumno haya superado el 10% de faltas de asistencia del tiempo dedicado a la asignatura o cuando la suma de faltas justificadas y no justificadas sobrepase el 20% del total, se suspenderá el proceso de evaluación continua.** Su aplicación será trimestral y anual.
- El alumno tendrá derecho a presentarse a un examen de cada una de las partes de la materia tras cada evaluación junto con los que se presenten a recuperación de la misma. En dicha prueba entrarán todos los contenidos impartidos a lo largo del dicho trimestre. Y a final de curso podrá presentarse a una prueba final que incluirá toda la materia de la asignatura, como en la Evaluación Extraordinaria.

EXPOSICIÓN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 100% de la nota se distribuye de la siguiente manera:

- ❖ **70% Pruebas escritas finales de cada Evaluación (Exámenes Globales) de carácter individual. Una prueba escrita al final de cada una de las 3 Evaluaciones del curso.**

- ❖ **30% Pruebas escritas parciales de cada Evaluación (Exámenes Parciales) y trabajo diario en el aula y fuera de ella, a través de la correcta realización de:**
 - **Trabajos individuales:**
 - **Realización de actividades prácticas, especialmente comentarios de diferentes fuentes históricas** (textos, mapas, imágenes, gráficos, obras de arte...) que sirvan como **preparación de cara a la prueba EBAU.**
 - **Lecturas de obras de contenido histórico** relacionado con los contenidos de la materia.

- Se podrá plantear la realización de otros **trabajos de lecturas voluntarias** relacionadas con los contenidos de la materia, a partir de propuestas realizadas por el profesor o el alumnado, **que serán, así mismo, objeto de evaluación.**

- **Observación directa del trabajo diario en clase. Se valorará la participación en clase, la actitud activa, la constancia, el esfuerzo ante el trabajo y la conducta con respecto al profesor y al resto de los compañeros/as de clase.**

- **Para promediar será necesario obtener un mínimo de un 3 en el promedio de los exámenes realizados en cada Evaluación.**

- **Si el/la alumno/a intenta copiar en el examen o prueba escrita, su calificación será automáticamente 0.**

- **Si el/la alumno/a no asiste a la realización de una prueba escrita o examen, deberá avisar antes en caso de que ésta sea prevista. Así mismo, se deberá informar al profesor de la materia a primera hora de la mañana en caso de que ésta sea imprevista. En el momento de la incorporación del alumnado al centro, éste deberá aportar algún tipo de justificante de su ausencia (cita médica en el caso de ausencias por motivos de salud...), en caso contrario, no se le realizará la prueba escrita o examen. El plazo máximo, tanto para la entrega de la documentación justificativa como para la realización de la prueba escrita o examen, será de tres días lectivos desde el momento de la reincorporación del alumno/a al centro.**

- **Redondeo**

El valor mínimo para redondear la nota será de 0,5 puntos, basándose siempre en criterios objetivos del profesor (por ejemplo: tareas, trabajos y comentarios de documentos históricos correctamente realizados en su totalidad).

➤ **Faltas de ortografía**

Se descontarán 0,1 puntos por falta (tildes incluidas) con un máximo descuento de 1 punto en pruebas escritas, trabajos y comentarios de documentos históricos.

➤ **Recuperaciones**

De acuerdo con los **principios de la evaluación continua**, se realizará **una prueba de recuperación escrita después de cada Evaluación**, siendo obligatoria para el alumnado que no haya superado dicha evaluación.

Esta prueba incluirá el total de la materia impartida en dicha evaluación (no sólo la parte aprobada, si la hubiera). El alumno recibirá instrucciones para su realización.

➤ **Calificación final (Evaluación Final de junio)**

Se obtendrá por media ponderada de las tres Evaluaciones (30% la Primera, 40% la Segunda, y 30% la Tercera). Si esta calificación resultara inferior a 5, el/la alumno/a debería presentarse a la prueba extraordinaria con toda la materia.

➤ **Evaluación y prueba extraordinaria**

El alumnado que no haya superado la materia en la Evaluación Final deberá superar **una prueba escrita**.

En esta evaluación extraordinaria, el examen será de la materia completa.

MARCO LEGISLATIVO AUTONÓMICO.

COMUNIDAD AUTONÓMA DE CASTILLA Y LEÓN

- **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.** (BOCYL 30-09-2022).
- **INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, promoción y titulación en la Educación**

Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los documentos oficiales de evaluación para el curso académico 2022-2023.

11.5. PROCEDIMIENTO DE REVISION Y RECLAMACION DE CALIFICACIONES

1. Justificación

Se estima necesario incorporar este apartado teniendo como marco normativo el **DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en su CAPÍTULO IV. Evaluación, promoción y titulación, Artículos 31 y 34.**

2. Información del proceso de evaluación

Con fines estrictamente formativos y de orientación de los aprendizajes, **el alumnado, y sus padres o representantes legales, podrán tener acceso a vista y copia de las pruebas de evaluación, exámenes y trabajos realizados por el alumnado, una vez hayan sido corregidas, siempre y cuando la petición esté justificada dentro del proceso de evaluación del alumnado.**

Para este acceso a vista y copia, el alumnado y, en su caso, los padres o representantes legales deberán presentar una solicitud por escrito dirigida al director del centro educativo.

3. Objetividad de la evaluación

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a una evaluación objetiva, **el Departamento de Clásicas hará públicos los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados y los Criterios de calificación** necesarios para obtener una evaluación positiva del alumnado **en las diferentes materias que imparte.**

Esta información se hará pública al comienzo de curso a través del tutor y profesorado de la materia correspondiente, en medios físicos (tablón de cada aula) o digitales (Microsoft Teams, Google Classroom...) y, en su caso, en la página web del centro.

4. Reclamaciones

El alumnado y sus padres o representantes legales, podrán formular, al final de cada curso, tanto en la evaluación final ordinaria como en la extraordinaria, reclamaciones sobre sus calificaciones finales.

De forma previa al procedimiento formal de reclamación, el alumnado y los padres o representantes legales podrán solicitar al tutor y al profesorado correspondiente de cada materia presencialmente-previa solicitud de entrevista- o por escrito, las aclaraciones sobre las calificaciones de la evaluación final de curso.

El material escrito, en soporte papel o electrónico, de las pruebas de evaluación, quedarán bajo custodia del profesor titular de la materia (que será el responsable de su conservación) **y serán depositados, custodiados y guardados en el Departamento de Clásicas**. No deberán estar en ninguna otra estancia o dependencia del centro. Dichas pruebas estarán siempre localizadas e identificadas dentro del Departamento y permanecerán en él durante el curso académico según determina la legislación vigente.

En cualquier caso, **se garantiza el derecho a la información y la reclamación formal y por escrito de exámenes, como última instancia**. Previamente se considera necesaria una revisión mediante entrevista personal en la que siempre estará presente otro profesor de este Departamento o el jefe del mismo si se dan las condiciones de comunicación y de respeto mínimos, y en todo caso se ajustará a la legislación vigente. De no ser posible o factible esta entrevista personal con el consentimiento de los interesados (alumnado y familia: padres o representantes legales) se reclamará y contestará siempre por escrito. **En todo caso, los alumnos siempre podrán revisar y razonar cualquier cuestión con su profesor a lo largo del curso en el momento que éste lo determine. Y sus padres o representantes legales, ser recibidos y atendidos en las horas destinadas al efecto, siempre y cuando se den las condiciones y el clima de respeto y cordialidad que debe presidir en un centro educativo.**

El alumno, o sus padres o representantes legales, podrán presentar una reclamación por escrito al director del centro, solicitando la revisión de las calificaciones o decisiones de promoción o titulación siempre y cuando dicha reclamación contenga las alegaciones que justifiquen la disconformidad con la calificación o decisión adoptada.

Cuando la reclamación tenga por objeto la revisión de las calificaciones, **el Departamento de Clásicas analizará la solicitud de revisión y elaborará un informe de respuesta motiva que se presentará ante el jefe de Estudios**. En el caso de reclamación de calificaciones, el jefe de Estudios remitirá el informe al tutor y al director del centro, quien

comunicará por escrito al alumno y a sus padres o representantes legales la decisión razonada de modificación o ratificación de la calificación revisada y, si hay modificaciones en la calificación, el jefe de Estudios procederá a reunir al equipo docente. **El director del centro comunicará por escrito al alumno y a los padres o representantes legales, la decisión razonada de modificación o ratificación, con el correspondiente acuse de recibo.**

En dicha comunicación, que pondrá fin al proceso de reclamación en el centro, **se informará de que, contra la decisión adoptada, el alumno o los padres o representantes legales podrán elevar su reclamación ante la Dirección Provincial correspondiente.**

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

El alumnado no solo tiene diferentes capacidades, sino diferentes motivaciones, intereses, conocimientos previos sobre la materia, implicación y, además, cada cual cuenta con un estilo diferente de aprendizaje (reflexivo, analítico, sintético, etc.). Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación a las diversas capacidades, intereses y motivaciones. En el espacio web se encuentran actividades de distinta naturaleza, tanto pautadas como de comentario libre, que permiten al profesorado adaptar la propuesta de trabajo a las diferentes necesidades, así como materiales complementarios que facilitan la adaptación de los contenidos.

Por otra parte, en cada unidad se incluye en las primeras páginas un eje cronológico y una ilustración que permiten comenzar con un debate o un diálogo guiado que facilite la detección de conocimientos previos para, en su caso, proceder a las adaptaciones necesarias. Igualmente pueden ser utilizados con este fin los textos históricos breves que figuran en recuadros integrados en las unidades.

A lo largo de todo el Curso, y particularmente tras cada evaluación, se prestará especial atención a aquellos alumnos en los que se detecte alguna deficiencia y se intentará proporcionarles otro tipo de actividades que eviten que puedan perder el ritmo de sus compañeros y se procurará que alcancen el nivel de estos.

Para ello se les prepararán ejercicios o tareas en función de sus carencias (lectura, expresión, comprensión, hábito de trabajo, falta de interés, desmotivación...) procurando evitar la sobrecarga de trabajo.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PARA EL CURSO Y LA MATERIA

Tiene por finalidad garantizar una respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.

Los **principios generales** de actuación para la atención a la diversidad son:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia y la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) El respeto a la evolución y desarrollo de las facultades del alumnado con capacidades diversas.
- c) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado en contextos educativos ordinarios, que permitan el máximo desarrollo personal y académico.
- d) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que esta solo se consigue en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.
- e) La detección e identificación de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas educativas más adecuadas para facilitar el desarrollo integral del alumno.

Las **medidas generales u ordinarias** de atención a la diversidad inciden especialmente en la organización del centro y en la metodología didáctica y de evaluación, no modificando el resto de elementos del currículo, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículo a todo el alumnado para finalizar con éxito la etapa.

Entre estas medidas generales u ordinarias de atención a la diversidad se encuentran:

- a) La orientación educativa y académica-profesional.
- b) Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
- c) La elección de las materias e itinerarios.

d) Personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la educación secundaria obligatoria, siempre habrá que tener presente que nos podemos encontrar posibles alumnos con dificultades de aprendizaje y con necesidades específicas (TDAH, Altas Capacidades...). Se deberá, por lo tanto, adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo ese alumnado, como, por ejemplo, proponer actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una graduación de progresiva dificultad en cada unidad didáctica.

Para ello, tomaremos como referencia la normativa vigente, y nos pondremos en contacto con el Departamento de Orientación del centro para conocer bien la problemática concreta del alumno y orientarnos sobre la manera de actuar con él.

En general, para todos los alumnos con dificultades de aprendizaje, los apoyos individualizados y la organización de grupos de trabajo pequeños y flexibles en el grupo-clase favorece la confrontación de opiniones y puntos de vista diferentes, promueve el intercambio y la regulación mutua entre los alumnos, permite la enseñanza “tutorada”, el apoyo entre iguales y ayuda a tomar en consideración la perspectiva del otro. Pueden trabajarse los mismos contenidos con distinto nivel de profundidad mediante actividades de refuerzo en las que:

- Priorizar determinados bloques de contenidos y distribuirlos adecuadamente.
- Seleccionar los objetivos y contenidos teniendo en cuenta los conocimientos previos y los centros de interés.
- Presentar los contenidos, de forma interrelacionada y a un nivel muy global y simplificado, aunque se avance después hacia representaciones y dominios cada vez más complejos.
- Establecer espacios de síntesis y de reelaboración de los contenidos anteriores, que permitan revisar, asentar y completar aprendizajes aún no realizados.
- Organizar los objetivos y contenidos teniendo más en cuenta la interrelación entre aspectos tratados desde más de un área (interdisciplinariedad) y su vinculación con problemas y situaciones reales más o menos próximas a su entorno.

A la hora de la **evaluación**:

- Se realizará la evaluación procesal, formativa y reguladora, basada en los contenidos y criterios mínimos, más que la evaluación sancionadora, sumativa.
- Utilizando los instrumentos más adecuados a la evaluación procesal: actitud en clase, observación y control de la realización tareas y de la presentación de las mismas en el cuaderno de clase, cuestionarios tipo test.
- Se intentará conseguir que el alumno participe activamente y se implique en la marcha de

la clase para lo cual se dará a conocer claramente los criterios de evaluación y de calificación.

Según el **Programa Educativo de Atención a la Diversidad los alumnos con NEE** asociadas a discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios que determine el Departamento de Orientación conforme a lo establecido en la correspondiente adaptación curricular significativa. Por ello trabajaremos de forma coordinada con el Departamento de Orientación y los tutores para los casos que se nos presenten.

La evaluación del alumnado atendido mediante las diferentes actuaciones de compensación educativa se efectuará siguiendo los criterios establecidos al efecto en sus respectivas adaptaciones curriculares. En la documentación académica oficial se reflejarán los resultados indicando AC (Adaptación Curricular) en las materias que corresponda.

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

1. Secuenciación de Saberes Básicos por Evaluaciones

La materia de Cultura Clásica Bilingüe de 4º de ESO, según el **Anexo V del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**, cuenta con un horario semanal de 3 horas lectivas.

Su **secuenciación por Evaluaciones** es orientativa, quedando sujeta a la marcha del curso.

<u>Primera Evaluación</u>	<p>BLOQUE 1: GEOGRAPHY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Greek territory • Urban planning in Ancient Greece . • The Mt. Olympus. • Emporion. A Greek colony in the Iberian Peninsula • The Roman territory • Urban planning in Ancient Rome • Pompeii. The city under Vesuvius . <p>BLOQUE 2: HISTORY</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Minoan civilisation
---------------------------	---

<p>Primera Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The Micenean Cvilisation • The Dark Age • The Archaich period • The Classical Period • Alexander the Great and the Hellenistic Period • Daily life in Athens • The origins of Rome from Myth to History • The Monarchy • The Early Republic and the expansion of the Roman world • The crisis of the Republic • The Empire • Daily life in Rome .
<p>Segunda Evaluación</p>	<p>BLOQUE 3: RELIGION</p> <ul style="list-style-type: none"> • The origins of the world and the human beings . • The Olympic gods. • The heroes. • Greeek religión • Roman religion. <p>BLOQUE 4: ART</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minoan art • Mycenaean art • Greek architecture • Greek sculpture • Greek pottery • Etruscan art • Roman architecture • Roman sculpture • Roman painting • Early Christian art and architecture • Art in Castilla y León . <p>BLOQUE 5: LITERATURE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epic petry in ancient greece • Lyric poetry in ancient greece • Drama in ancient greece • Prose in anciente greece • Epic poetry in ancient rome • Lyric poetry in ancient rome • Drama in ancient rome • Prose in ancient Rome .
	<p>BLOQUE 6: LANGUAGE</p>

Tercera Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• The Indo-European languages• The Greek language.• The Latin language.• The origins of the alphabet .• The Greek and Latin alphabets• Hellenism• Latinism . <p>BLOQUE 11: LEGACY</p> <ul style="list-style-type: none">• Text and transmisión• Roman law and the influence on western culture• The Olympic Games• Classical taste during Renaissance and Neoclassicism• The calendar .
---------------------------	--

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Periódicamente este Departamento se reunirá para revisar la adecuación y el cumplimiento de la Programación en todos los niveles, concretamente tras cada evaluación: después de los periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa. En dichas reuniones se valorará particularmente el grado de consecución de aprendizaje global y continuo por parte del alumno. Se **valorarán especialmente los siguientes indicadores de logro:**

- Resultados de la evaluación del curso o del trimestre anterior.
- Adecuación de los materiales y recursos a las necesidades e intereses de cada alumno.
- Adecuación de los espacios (aulas o salidas fuera del Centro), tiempos (duración de las unidades didácticas, tiempo de estudio, etc.) y métodos.
- La metodología y la mejora del clima del aula (estrategias de enseñanza, adecuación a las peculiaridades del grupo).
- Como **herramienta de autoevaluación** se empleará **la tabla siguiente:**

	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
Grado de cumplimiento de la programación de aula				
Necesidad de modificarla				
Motivación inicial del alumnado				
Motivación final del alumnado				
Conveniencia de las actividades realizadas				
Valoración de la organización del aula				
Conveniencia de los recursos didácticos				
Adecuación de los instrumentos de evaluación				
PROPUESTAS DE MEJORA				

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se valorará:

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades, ...
- Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados

Como herramienta auxiliar para reflexionar y valorar el diseño de la programación se utilizará una **Rúbrica** en la que se valoran los siguientes aspectos:

- **Temporalización de las unidades y los contenidos.** Planificación de las unidades didácticas a lo largo del curso y temporalización de los contenidos a abordar en cada unidad.

- **Exposición de la información.** Claridad en las explicaciones docentes, con una recepción y una interacción adecuada con el alumnado para comprobar la asimilación de las informaciones transmitidas.
- **Eficacia de las actividades y recursos.** Elección y uso adecuados de las actividades y recursos empleados para consecución de los objetivos didácticos y los criterios de Evaluación planteados.
- **Diversidad de recursos.** Uso de gran diversidad de recursos y materiales, incluyendo TIC y uso educativo de los medios de comunicación, para fomentar un aprendizaje amplio y una buena motivación del alumnado.
- **Estrategias de motivación del alumnado.** Elaboración de propuestas que animen al alumnado a desarrollar sus capacidades en función de sus propios intereses y a mantener el interés y el esfuerzo durante su aprendizaje.
- **Interacción con el alumnado.** Relación fluida del docente con el alumnado favoreciendo con ello el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- **Evaluación de los aprendizajes.** Evaluación de los Contenidos y las Competencias adquiridos a través de los Estándares de Aprendizaje.
- **Resultados académicos de la materia.** Porcentajes de alumnos que han superado la materia y que han obtenido niveles de excelencia.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PROGRAMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE	SATISFACTORIA	POCO SATISFACTORIA	ASPECTOS POSITIVOS A DESTACAR	ASPECTOS A MEJORAR	PLANES O PROPUESTAS DE MEJORA
Temporalización de las unidades y los contenidos					
Exposición de la información					
Eficacia de las actividades y recursos					
Diversidad de recursos					
Estrategias de motivación del alumnado					
Interacción con el alumnado					

Evaluación de los aprendizajes					
Resultados académicos en la materia					

MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Las reuniones departamentales semanales y el seguimiento de la Programación Didáctica deberán servirnos para detectar fallos y elementos mejorables. De todo ello quedará constancia en el Libro de Actas, y, al final de curso, en la **Memoria Final del Departamento**. Los aspectos incluidos en ella, deberá ser revisados y tenidos en cuenta por el equipo docente del siguiente curso académico.

Asimismo, si se produjeran cambios en la legislación vigente o cualquier otra circunstancia que obligaran a realizar modificaciones en esta Programación Didáctica, tal circunstancia, deberá quedar reflejada con claridad.

La **evaluación de la práctica docente** se realizará a través de la evaluación de esta Programación Didáctica. Para ello, en el Departamento de Geografía e Historia, se consensuarán los criterios e indicadores de evaluación, entre los que se incluirán los **indicadores de logro** referidos a:

- a) Resultados de la Evaluación de cada curso y grupo.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. Práctica docente
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- d) Coordinación interna y externa del Departamento de Clásicas (coordinación con otros Departamentos Didácticos...)
- e) Otros aspectos didácticos y académicos sean pertinentes, a juicio del propio Departamento o a instancia del Equipo Directivo.

16. UNIDADES DIDÁCTICAS-SITUACIONES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DIDÁCTICA: Geography Ancient Greece	TRIMESTRE: 1º	SESIONES: 8
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): Bloque A: Las Antiguas civilizaciones de Grecia y Roma	SEMANAS: 3ª y 4ª de septiembre	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana. 	<p>1. <i>Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.</i></p>	<p>1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p>	<p>1.1.1</p> <p>1.1.2</p> <p>1.1.3</p>
		<p>1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p>	<p>1.2.1.-1.2.2-</p> <p>1.2.3</p>

	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica</p>	<p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA4 CD1 CC1 CC2</p>	<p>2.4.1.</p>
--	--	--	--	----------------------

	<p>4Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia</p>	<p>por la propiedad intelectual</p> <p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados</p>	<p>CC2</p> <p>CC3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC1</p> <p>CC3</p>	<p>4.2.1.-4.2.2-4.2.3-4.2.4</p>
--	---	--	--	--



--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 3. Ancient Greece (History)	TRIMESTRE: 1º	SESIONES: 6
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las Antiguas Civilizaciones de Grecia y Roma, BLOQUE D: Legado y Patrimonio	SEMANAS: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de noviembre	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, 	2. <i>Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en</i>	2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a	CCL1 CCL2	2.3.1

<p>personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.</p> <p>- Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual</p> <p>- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos.</p> <p>-Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión, mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales de la vida cotidiana.</p>	<p><i>fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales</i></p> <p>4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia</p>	<p>partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.</p> <p>2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política Y cultural de España y Europa.</p> <p>4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre</p>	<p>CCL3 CD1 CPSAA4 CC1</p> <p>CCL3 CD1 CC1 CC2</p> <p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC3</p>	<p>2.4.1</p> <p>4.1.1.</p>
--	---	--	---	----------------------------

		<p>dicho contenido</p> <p>4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.</p> <p>4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CCC1</p> <p>CC3</p>	<p>4.2.1-4.2.2-4.2.3</p> <p>4.3.1</p>
--	--	---	--	--



--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 4. Ancient Rome (History)	TRIMESTRE: 1º	SESIONES: 12
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre):): BLOQUE A: Las Antiguas Civilizaciones de Grecia y Roma, BLOQUE D: Legado y Patrimonio	SEMANAS: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de diciembre	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa. - Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de ellos conocimientos adquiridos 	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.	<p>1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas</p> <p>1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CD1</p>	<p>1.1.1-</p> <p>.1.1.2.1.1.3</p> <p>1.2.1-1.2.2-1.2.3</p>

	<p>2. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales</p>	<p>tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual</p> <p>2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.</p> <p>2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política Y cultural de España y Europa.</p>	<p>CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA 4 CC1</p> <p>CCL3 CD1 CC1 CC2</p>	<p>2.3.1.-</p> <p>2.4.1.-</p>
--	---	---	---	---



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 5. Religión	TRIMESTRE: 2º	SESIONES: 8
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma, BLOQUE C: Educación artística y literaria BLOQUE D: Legado y Patrimonio	SEMANAS: 2ª, 3ª de enero y primera de febrero	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>• Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. Su influencia en el mundo actual.</p> <p>Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión, mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.</p> <p>Interés hacia la literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo</p>	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.</p>	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p>	2.3.1
		<p>2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CD1</p> <p>CC1</p> <p>CC2</p>	2.4.1



			CC3	
			CCL1	
			CCL2	
			CCL3	
			CCL4	
			CC1	
			CC3	4.3.1.-4.3.2
			CD1	
			CCEC2	
				5.1.1.-5.1.2-5.1.2
			CCL1	
			CD1	
			CD3	
	5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.	4.3 interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.		
		5.1 identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores		
		5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su		



		validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes		5.4.1-
--	--	--	--	--------

UNIDAD DIDÁCTICA: 6. Art Ancient Greece	TRIMESTRE: 2º	SESIONES: 6
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE C: Educación artística y literaria y BLOQUE D: Legado y patrimonio	SEMANAS: 2ª, 3ª y 4ª de febrero	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. <p>Pervivencia del legado de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos mas relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y</p>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales	1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual	CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2.1.-1.2.2- 1.2.3

<p>León y en el resto de España y Europa</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico en su entorno.</p> <p>Herramientas arqueológicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p>	<p>5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad</p>	<p>1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.</p> <p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio</p> <p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL2 CD1 CEC1 CEC2</p> <p>CD1 CCEC1, CCEC2</p>	<p>1.3.1</p> <p>5.1.1-5.1.2-5.1.3</p> <p>5.2.1.-5.2.1- 5.2.2-5.2.3- 5.3.4-5.3.5</p>
---	--	--	--	--

		<p>la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores</p> <p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de</p> <p>La romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	<p>STEM3</p> <p>CD1</p> <p>CC4</p> <p>CE1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCL1</p> <p>CD1</p> <p>CD3</p>	<p>5.3.1.5.3.2- 5.3.3-5.3.3</p> <p>5.4.1</p>
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 7. Art Ancient Rome	TRIMESTRE: 2º	SESIONES: 7
BLOQUE (DECRETO 40/2022, de 29 septiembre): 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).	SEMANAS: 4ª, 5ª de febrero, 2ª y 3ª marzo	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística. <p>Pervivencia del legado de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos,</p>	1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales	<p>1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas</p> <p>1.3 Investigar sobre la pervivencia de</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CP1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p>	<p>1.1.1.-1.1.2-</p> <p>1.1.3</p>

<p>inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa</p> <p>Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico en su entorno.</p> <p>Herramientas arqueológicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.</p>	<p>5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad</p>	<p>los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas</p> <p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio</p> <p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina</p>	<p>CCL1 CCL2 CP2 CD1 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC1</p> <p>CCL2 CP1 CP2 CD1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CD1 CP1</p>	<p>1.3.1.-.</p> <p>5.1.1-5.1.2-5.1.3</p> <p>5.2.1-5.2.2-5.2.3.-5.2.4</p>
---	--	--	--	---



		<p>especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes</p>	<p>CP2 CCEC1 CCEC2</p> <p>STEM 3 CP1 CP2 CC4 CEC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CP2 CCL1 CD1 CD3</p>	<p>5.3.1.- 5.3.2- 5.3.3-5.3.4- 5.3.5.</p> <p>5.4.1.-</p>
--	--	--	---	--

--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 8. Literature Ancient Greece	TRIMESTRE: 3	SESIONES: 6
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE B: Las lenguas clásicas y el plurilingüismo, BLOQUE C: Educación artística y literaria	SEMANA: 3ª de marzo, 2ª y 3ª de abril	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<p>•Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de la escritura.</p> <p>-Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</p>	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica</p> <p>4.Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura</p>	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas</p> <p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la</p>	<p>CPSAA4</p> <p>CC2</p> <p>CCEC1</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p>	<p>2.1.1.- 2.1.2</p>

<p>-Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas y participación en proyectos escolares internacionales del Mundo Clásico.</p> <p>-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>-Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología, y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</p> <p>-Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p> <p>-Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para</p>	<p>Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado</p> <p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental</p>	<p>CCL3 CCL4 CC3</p> <p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC3</p> <p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CC1 CC3</p>	<p>4.1.1.- 4.1.2- 4.1.3-4.1.4</p> <p>4.2.1.- 4.2.2- 4.2.3-4.2.4</p> <p>4.3.1.- 4.3.2</p>
---	---	--	--	---



evitar el plagio.		actual		
-------------------	--	--------	--	--

--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 9. Literature Ancient Rome	TRIMESTRE: 3ª	SESIONES: 4
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre):	SEMANA: 3ª, 4ª y 5ª de abril	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> •Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de la escritura. -Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado. -Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación. -Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las 	<p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica</p> <p>4.Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante</p>	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas</p> <p>4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión</p>	<p>CPSAA4</p> <p>CC2</p> <p>CCEC1</p> <p>CCL1</p> <p>CCCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CC3</p>	<p>2.1.1.-2.1.2</p> <p>4.1.2.-4.1.2-4.1.3-4.1.4</p>

<p>lenguas clásicas y participación en proyectos escolares internacionales del Mundo Clásico.</p> <p>-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>-Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología, y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.</p> <p>-Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.</p> <p>-Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.</p>	<p>adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado</p> <p>4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual</p>	<p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC1</p> <p>CC3</p> <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CCL4</p> <p>CC1</p> <p>CC3</p>	<p>4.2.1.-4.2.2-4.2.3-4.2.4</p>
--	---	---	---	--

--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 10. Language	TRIMESTRE: 3º	SESIONES: 5
BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE B: Lenguas clásicas y plurilingüismo y BLOQUE C: Educación artística y literaria	SEMANAS: 1ª, 2ª y 3ª de mayo	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> El indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea. -Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura. -Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior. -Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto 	2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica	2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas	CPSAA4 CC2 CCEC1	2.1.1.-2.1.2

<p>griego a las lenguas de enseñanza.</p> <p>-El latín como base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.</p> <p>-Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.</p> <p>-Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.</p> <p>-La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las</p>	<p>3.identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta</p> <p>3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.</p> <p>3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.</p>	<p>CD1 CPSAA4 CC2 CCEC1</p> <p>CCL1 CP2 CP3 CPSAA4</p> <p>CCL1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA4 CPSAA5</p>	<p>2.2.1.-2.2.2- 2.2.3-2.2.4-2.2.5</p> <p>3.1. 1..3.1.2</p> <p>3.2.1-3.2.2</p>
--	--	--	--	--



<p>lenguas romances.</p> <p>-Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>-Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.</p>		<p>3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado</p>	<p>CCL1 CP2 CP3 STEM1 CPSAA4 CPSAAA5 CC3</p>	<p>3.4.1</p>
--	--	---	--	---------------------

<p>UNIDAD DIDÁCTICA: 11. Legacy</p>	<p>TRIMESTRE: 3º</p>	<p>SESIONES: 6</p>
<p>BLOQUE (DECRETO 39/2022, de 29 septiembre): BLOQUE A: Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma y BLOQUE D:</p>	<p>SEMANA: 4ª, 5ª de mayo y 1ª y 2ª de junio</p>	

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida	Indicadores de logro
-----------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------------	----------------------

<p>• Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual</p> <p>-Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad</p> <p>-La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio Cultural romano en España y en Castilla y León.</p> <p>-Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos.</p>	<p>1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.</p> <p>2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el</p>	<p>1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas</p> <p>1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual</p> <p>2.3. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CD1 CPSAA4 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1 CCL2 CCCL3 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1 CCL2 CCL3 CPSAA4 CC1</p>	<p>1.1.1.-1.1.2- 1.1.3</p> <p>1.2.1.-1.2.2- 1.2.3</p>
---	---	--	---	---



		con otras fuentes		
--	--	-------------------	--	--