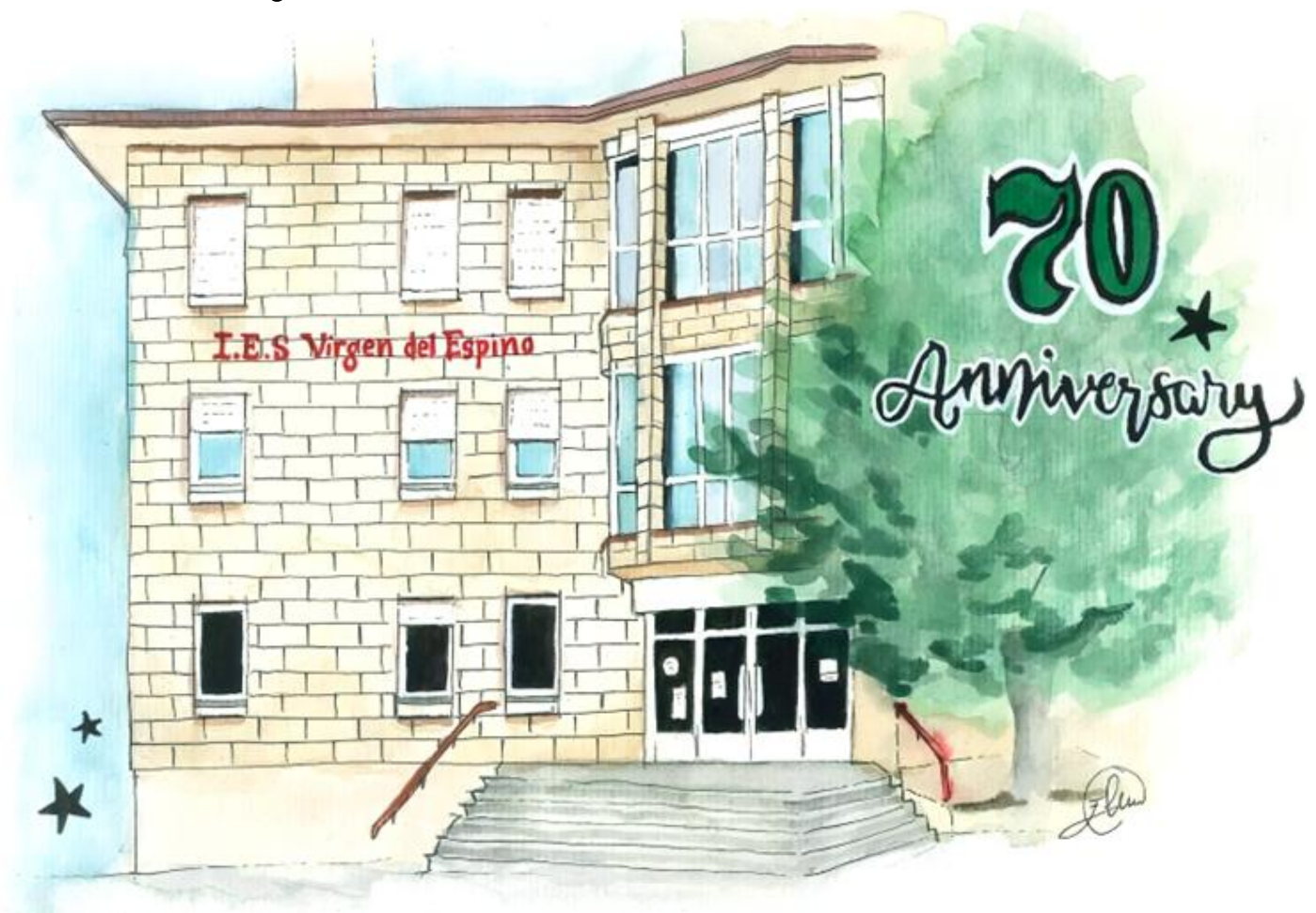




## “El Espino” setentón, ¡menudo noticia!



A comienzos de la década de 1950, se inauguró en Soria el Taller Escuela Sindical de Formación Virgen del Espino. En aquel centro se sentaron las bases de lo que más tarde sería el Instituto de Educación Secundaria Virgen del Espino. / ILUSTRACIÓN: ELENA BARCONES ÚBEDA

Página 2

### Entrevista con el profesor Julián Sainz Ruiz

Hablamos con uno de los profesores más carismáticos y queridos del IES Virgen del Espino.

Páginas 3 y 4

### Prevención de incendios

Ofrecemos algunos consejos y recomendaciones para evitar el riesgo de incendio en nuestros hogares y centros de trabajo.

Página 6

HISTORIA  
pág. 7

SOSTENIBILIDAD  
pág. 10

NEUROCIENCIA  
pág. 11

PASATIEMPOS  
pp. 14 y 15

---

**ACTUALIDAD**


---

# Historia del IES Virgen del Espino

Una trayectoria de transformación y excelencia desde 1953 hasta la actualidad



## LA REDACCIÓN

En los albores de la década de 1950, surge en Soria el Taller Escuela Sindical de Formación Virgen del Espino, un centro educativo pionero en la formación técnica de carpintería de madera y mecánica. Fundado en 1953 como parte de la Escuela Oficial de Maestría Industrial de Calatayud, este centro sentó las bases de lo que más tarde se convertiría en el Instituto de Educación Secundaria Virgen del Espino.

Durante los años 70, el centro experimentó una serie de transformaciones significativas. En 1971, cambia su denominación a Centro Sindical de FP Virgen del Espino, bajo la administración de Arcos de Jalón. Posteriormente, en 1978, se convierte en el Centro de Formación Profesional de 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> grado Virgen del Espino, vinculado al Ministerio de Trabajo. Estos cambios supusieron una evolución hacia una oferta educativa más amplia y diversificada.

En 1983, el centro es transferido al Ministerio de Educación y Ciencia y se convierte en un Instituto de Formación Profesional: "La Profe". Este período estuvo marcado por una modernización de las instalaciones y de los programas educativos. En 1987, se inaugura el edificio actual, que alberga las instalaciones que caracterizan al Virgen del Espino hasta el día de hoy.

En 1993, el Instituto adopta su denominación actual como Instituto de Educación Secundaria Virgen del Espino; aunque, como bien sabéis, todo el mundo lo conoce como "El Espino". Durante aquella década,

aumentó considerablemente la oferta educativa del centro, al asumirse la dirección tanto de la Escuela de Hostelería en 2001 como de la Dirección de la Residencia de Estudiantes en 2003, consolidándose de este modo como un centro educativo integral.

En los primeros años del nuevo milenio, el instituto da un paso adelante en la innovación educativa al introducir la enseñanza bilingüe en inglés dentro de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en 2004, como parte del programa del *British Council*.

Más tarde, en el curso académico 2014-15, se inició el Bachillerato de Investigación y Excelencia en Idiomas en estrecha colaboración con la Facultad de Traducción e Interpretación del Campus Duques de Soria, asumiendo su compromiso con la excelencia académica y el multilingüismo.

En la última década, el Instituto ha consolidado su reputación como un referente educativo en la ciudad de Soria. Su estrecha colaboración con los centros de primaria adscritos, como el Colegio Los Doce Linajes, el Colegio Infantes de Lara y el Colegio Rural Agrupado Río Izana, ha garantizado una transición fluida para los estudiantes de la primaria a la secundaria.

En la actualidad, el Instituto de Educación Secundaria Virgen del Espino continúa dejando en la sociedad soriana un legado de transformación y excelencia educativa, preparando a sus estudiantes para los desafíos del siglo XXI y contribuyendo al desarrollo integral de nuestra comunidad. ¡Felicidades, Espino! –ED

---



## ENTREVISTA



# Hoy hablamos con...

**Julián Sainz Ruiz**, profesor jubilado de matemáticas del IES Virgen del Espino, nos habla de su larga trayectoria como docente entusiasta y trabajador incansable.

AITANA ARRIBAS ROMERA

MARTA TEJEDOR GRACIA

**¿Cuáles han sido los momentos más destacados de tu carrera como profesor?** Han sido muchos, no sé cuál sería el más destacable. Creo que cada año ha sido un año especial. Puede que el más destacable fuese cuando me dieron destino definitivo, porque los profesores estamos en destino provisional hasta que conseguimos el definitivo. Al llegarme el momento, me puse muy contento porque iba a estar estable en un sitio y podía hacer un proyecto a más largo plazo.

**¿Recuerdas alguna anécdota que te haya pasado con algún alumno?** Bueno, anécdotas hay de todo tipo, ¿no? Es que he tenido alumnos buenísimos. Entonces, quizás las anécdotas que más emoción me han causado son por los alumnos que no eran tan buenos, que han tenido más problemas. En el futuro me los he vuelto a encontrar. Te paran por la calle, te saludan y te cuentan que han superado todas esas adversidades. Yo los he visto muy maduros y esos momentos son los que más me impresionan, los que más importantes me parecen.

**¿Qué consejos les darías a los nuevos profesores o alumnos que quieran iniciar una carrera en la pedagogía?** Les diría que es una carrera dura en la que tienes que tener vocación. Porque como no la tengas, no llevarás tu día a día bien. También teniendo paciencia y aprendiendo todos los días de los alumnos. Es una carrera muy bonita.

**¿Qué cambios has observado en la educación a lo largo de los años?** La educación ha cambiado muchísimo. Yo aprobé las oposiciones de Agregado de Bachillerato. En aquella época era una docencia más de lección magistral, de contar un rollo en la pizarra, sobre todo en matemáticas. Mucho teorema, mucha demostración. Los chicos tenían que memorizar sin entender muchas veces lo que les contábamos. Y, ahora, al final de la docencia, todo eso ya no existe. La enseñanza se centra más en que los alumnos intenten comprender lo que les estamos explicando; considerando lo difíciles que son las matemáticas. Se explica muchísimo menos, todo es más aplicado y más



**El profesor Julián Sainz Ruiz el día de su jubilación, tras 35 años dedicados a la enseñanza.** / Foto: MONTSERRAT CRUZ PARDILLA

completo. Realmente ha habido un cambio radical.

**¿En qué nivel te ha gustado más dar clase: la ESO o bachillerato?** Siempre me ha gustado mucho dar cursos superiores. Sin embargo, cuando mejor me lo he pasado es cuando daba a cursos inferiores: 1º o 2º de la ESO. Son chicos muy inocentes, muy agradecidos. Te respetan mucho porque para ellos todavía eres como un ídolo. Entonces, creo que aunque toda mi vida he dado a cursos superiores, me encuentro muy a gusto con los cursos inferiores.

**¿Cuáles han sido los mayores desafíos de tu carrera?**

Los constantes cambios de leyes. Hemos tenido 8 o 9 reformas educativas, todas ellas con nomenclaturas y principios totalmente distintos. En el fondo, la enseñanza siempre es igual. Lo que pasa es que te tienes que adaptar a los cambios porque la ley te lo pide; nos vuelve un poco locos. 35 años de enseñanza,

## ENTREVISTA

9 reformas educativas. Es una cosa exagerada.

**¿Siempre quisiste ser profesor?** Sí, aunque cuando terminé la carrera tuve dudas, porque siendo profesor no eran necesarias tantas matemáticas como estudié. Desde muy pequeño me atraía enseñar a gente joven. Estuve de monitor en campamentos, en los *scouts*, etcétera. Quería ser profesor, tuve mis dudas hasta que finalmente me decidí.

**¿Cuál sería el enfoque ideal que le darías a la educación?** Creo que está bien por los cauces por la que la quieren enfocarla ahora, porque pienso que los tiempos han cambiado. Vamos a vivir una década, con la inteligencia digital y los cambios tecnológicos, que requerirá que la educación cambie. Sobre todo, la enseñanza de las matemáticas, de la tecnología o de las ciencias. No es la misma forma en que yo estudiaba en la universidad, así que no tiene sentido que el instituto siga igual que hace 20 años, necesita renovación. Afortunadamente, ya está empezando a ir en esa línea.

**¿Cuál sería el equivalente del bachillerato agregado hoy en día?** Sería el equivalente a 4º de ESO y COU equivaldría a 2º de bachillerato. Lo que pasa es que a nivel de contenidos estos se han reducido mucho. Por ejemplo, en Geografía e Historia te podría enseñar el tocho que teníamos, realmente bestial. No tiene nada que ver con lo que es ahora. Entonces, recuerdo que entraba a las clases de COU con un teorema o una demostración bien preparados, porque si no me los preparaba, no podía defenderme en la clase. Era una cosa tremenda. Ahora no tienes que prepararte a ese nivel conceptual. Simplemente vas y utilizas tus recursos.

**¿Cuándo llegaste al IES Virgen del Espino y qué cambios has observado en el centro?** Llegué hace 22 años, cuando ya se había implantado la LOGSE. Esa ley supuso un cambio radical incorporado por el primer Gobierno de Felipe González. Con aquella ley se disolvió el Cuerpo de Agregados de Bachillerato y se creó la Enseñanza Secundaria Obligatoria. También hubo una reforma drástica en la Formación Profesional, porque estaba totalmente desprestigiada y a partir del cambio empezó a crecer. Hoy en día, creo que ya tiene bastante calidad y prestigio; además, el nivel de inserción laboral es bestial. Antes si ibas a FP, era como si no valieses, pero ya no es así porque tiene mucha gente.

Yo venía del Burgo de Osma, que es un pueblo. Al ser

grupos más pequeños, esos cambios aún no habían llegado. Vine a la ciudad y me encontré clases de 30 alumnos, y el carácter de estos es distinto a lo que estaba acostumbrado. La gente iba al conservatorio, a la escuela de idiomas... Hacían muchas actividades extraescolares. En parte, esto me supuso un gran contraste a la hora de enseñar.

**¿Conociste a compañeros que hubieran trabajado en la antigua Profesional?** Yo vine después de ese cambio, pero aun así, el centro estaba desprestigiado. Le llamaban la Virgen. Sin embargo, tuvimos la suerte de que había un equipo de profesores nuevos bestiales, y pasó de estar infravalorado a ser el centro más valorado en Soria. Al principio no había apenas alumnos, así que los profesores empezamos a trabajar muy seriamente y conseguimos unos resultados de lo mejorcito. También se consiguió que viniera el Programa British, eso fue una cosa espectacular. El centro ganó mucho prestigio en la capital.

Pienso que este centro es de los mejores, ya no solo en calidad de enseñanza, sino en resultados. Mismamente este año y en los años anteriores hemos estado muy por encima del resto de los institutos de la provincia en cuanto a resultados. Además, la provincia de Soria está muy por encima de los resultados de Castilla y León, y Castilla y León está muy por encima de los resultados de España. Así que eso demuestra que nuestro instituto es de los mejores institutos que te puedes encontrar no solo en España sino en el mundo; lo respaldo con números y con cifras. Se refieren a nosotros como la pequeña Finlandia soriana. Mucho es debido a los alumnos, que vienen con muy buen nivel de los colegios Infantes de Lara y Los Doce Linajes.

**Entonces, ¿por qué tanta gente se va en bachillerato?** Bueno, hoy en día la calidad de la enseñanza en Soria está muy bien. Cada centro tiene algo distinto que ofrecer. Por ejemplo, está el bachillerato artístico, que sí o sí lo tienes que ir a hacer a la Escuela de Arte. El Bachillerato Internacional, que está muy bien, es una línea que ofrece el IES Castilla y luego los Bachilleratos de Investigación (BIE): nosotros nos hemos especializado en los idiomas, el IES Politécnico en ciencias y tecnología y el IES Machado en las ciencias sociales. Entonces, claro, tú eliges el bachillerato que quieras. Considero que el nuestro es el más interesante, porque tiene mucha aplicación y lo vas a necesitar mucho. **-ED**

## ACTUALIDAD

# De aquí a la eternidad



AINHOA CAPARRÓS VALTUEÑA  
SOFÍA LÓPEZ ROMERO

Este año el instituto Virgen del Espino celebra su 70 aniversario con orgullo y emoción. A lo largo de los años ha ganado varios premios como: concursos de poesía, narrativa, baloncesto y muchos más.

Sus alumnos, profesores, así como el personal administrativo y toda la gran familia de la comunidad educativa recuerdan con cariño su estancia destacando que tuvo en ellos un impacto positivo.

Para ver cómo ha evolucionado el instituto, hemos realizado una encuesta a los alumnos más antiguos del instituto.

Recuerdan con mucha pasión y cariño a los ex directores como Inmaculada, Ángel Núñez y otros muchos. También, desean agradecer el trabajo del actual equipo directivo, encabezado por el director, Jorge.

También agradecen la imprescindible labor de Paco, Sole y Teo, por permanecer todos estos años con nosotros.

A lo largo de los años hemos ido incorporando nuevas actividades como teatro o el periódico, las cuales antes

no estaban. También hemos evolucionado con el tema de reciclar gracias a los ecodelegados y ecodelegadas, acompañados por todo el equipo de gestión ambiental.

Los alumnos más antiguos recuerdan con nostalgia cuando Sagrario, Julián, Miriam, Jorge, Luis, Gloria, Encarna, Montse, Mercedes, Roberto o Juan, y muchos más, les daban clase.

Los espacios más carismáticos del instituto se han mantenido prácticamente sin cambios durante años. Sin embargo, este curso se ha remodelado el patio y a algunas personas no les ha gustado mucho, ya que dicen que es muy bonito pero no muy práctico, porque no pueden ni jugar al fútbol ni al baloncesto, pues pueden caerse sobre las plantas o sobre las piedras y hacerse daño.

Una de las cosas que más les ha marcado a los alumnos son los viajes como, por ejemplo, los viajes a Andorra, Grecia o Tarragona; o los que se hicieron a la sierra de Santa Ana o a Burdeos (Bordeaux). Por último, damos las gracias al alumnado y al profesorado que nos han ayudado a realizar este reportaje. **-ED**



## ACTUALIDAD

# ¿Cómo prevenir un incendio en el hogar?



PABLO GALLEGO JIMÉNEZ

El reciente incendio sucedido en Valencia el pasado 22 de febrero, que devoró dos edificios residenciales, ha puesto sobre la mesa el debate sobre la prevención de los incendios. Todos los medios de comunicación han planteado las posibles causas del incendio, todo parece indicar que se inició en uno de los pisos y se extendió con mucha rapidez por la fachada. Esta rápida propagación del fuego es poco habitual pero esta vez los materiales de revestimiento y el fuerte viento aceleraron el proceso. Como consecuencia, 10 personas han fallecido y los supervivientes han perdido su hogar.

Todo ello nos lleva a plantearnos varias preguntas: ¿Conocemos con qué materiales están construidas nuestras viviendas? ¿Sabemos cómo actuar en caso de incendio?

Hasta hace unos años, la normativa permitía una serie de materiales que hoy en día están prohibidos porque no son ignífugos, como el poliuretano, un elemento de revestimiento de fachadas altamente inflamable. Además de la peligrosidad de algunos materiales en nuestras viviendas tenemos muchos elementos de riesgo como estufas, calefactores portátiles, instalación eléctrica y de gas que deban de revisarse periódicamente para evitar accidentes. Algo frecuente es sobrecargar las regletas con más potencia de la que pueden soportar, pudiendo dar lugar a un cortocircuito, el caso más común respecto a incendios.



## Consejos para evitar un incendio en nuestro hogar

Mantener alejados aparatos eléctricos y similares de cortinas, tapicería etc. También mantenerlos apagados si no estamos en casa. Cuando terminamos de cocinar, cerrar la llave del gas y mantener cerillas o encendedores fuera del alcance de los niños. No utilizar enchufes en mal estado y no sobrecargarlos. Procurar no fumar sobre ropa, en la cama etc. Tirar siempre las colillas a un cenicero. Para una mayor seguridad podemos instalar sistemas de detección de fuego.

## ¿Cómo actúo ante un incendio en mi casa?

Antes que nada, señalar que un incendio puede volverse mortal en menos de 5 minutos, por lo que hay que aprender a tomar medidas para evitar una tragedia.

Si el fuego está en tu casa y puedes escapar no dudes en salir del edificio siempre por las escaleras, nunca por el ascensor. Procura si puedes gatear para no respirar el humo. Una vez fuera, llama lo antes posible al 112.

Si por el contrario no puedes escapar, dirígete hacia un lugar donde puedan verte desde el exterior cerrando todas las puertas y ventanas para evitar la propagación. Pon paños mojados en las rendijas de las puertas y llama rápidamente al 112. Si tienes oportunidad, apaga el fuego con un extintor. Ante todo, siempre hay que mantenerse tranquilo y recordar estas medidas. -ED



## HISTORIA

# Sociedades matriarcales de la Vieja Europa



Estatuillas de terracota que representan ídolos femeninos del 1400 a.C. / Foto: The Metropolitan Museum of Art

LUIS ALBERTO LEAL LARA

Con motivo del Día de la Mujer os querría hablar brevemente de la arqueóloga Marija Gimbutas: Una persona que personalmente pienso que anduvo detrás de la pista de algo importante, algo hace largo tiempo olvidado en la bruma del tiempo.

¿Pero importante por qué? Bueno, uno de los propósitos de la escuela es lograr personas que piensen por sí mismas. Formar personas libres e independientes. ¿Pero hasta qué punto somos realmente libres? ¿Cómo podemos estar seguros de que nuestros pensamientos son... nuestros? ¿Hasta qué punto no los hemos heredado sin cuestionar nada y dicho.... bueno, a partir de aquí construyo lo que soy? Vale, tampoco quiero complicarlo demasiado, pero.... creo que me cogéis la idea.

Como digo, Marija Gimbutas investigó una sociedad olvidada y diferente. Una sociedad basada en la convivencia entre las personas y la naturaleza. Una sociedad matriarcal. Estas primeras sociedades de lo que ella denominó la "Vieja Europa" existieron antes de la llegada de los pueblos indoeuropeos. Según Gimbutas y su interpretación de las evidencias

LUIS ALBERTO LEAL LARA

Anlässlich des Frauentags möchte ich mal kurz auf die Archäologin Marija Gimbutas eingehen. Eine Frau, von der ich persönlich glaube, dass sie etwas Wichtiges auf der Spur war. Etwas, das im Nebel der Zeit längst vergessen wurde.

Aber warum wichtig? Nun, einer der Zwecke der Schule ist es, die Leute dazu zu bringen, für sich selbst zu denken. Im Grunde genommen: Freie und unabhängige Menschen auszubilden. Aber inwiefern sind wir wirklich frei? Wie können wir sicher sein, dass unsere Gedanken... tatsächlich unsere sind? Inwiefern haben wir sie nicht geerbt, ohne gar nichts zu hinterfragen und zu sagen... ¡Na ja, von hier aus baue ich auf, was ich bin! Okay, ich will es auch nicht überkomplizieren, aber... Ich glaube, ihr habt die Idee aufgeschnappt.

Wie gesagt, Marija Gimbutas untersuchte eine längst vergessene und andersartige Gesellschaft. Eine Gesellschaft, die auf dem Zusammenleben von Mensch und Natur basiert. Eine matriarchalische Gesellschaft. Diese frühen Gesellschaften dessen, was sie als "Altes Europa" bezeichnete, existierten schon vor der Ankunft der indoeuropäischen Völker. Laut Gimbutas und seiner Auslegung der archäologischen Beweise, die sie

# HISTORIA

arqueológicas que rastreó, se trataba de sociedades igualitarias, altamente artísticas y pacíficas.

Definió a esta Vieja Europa como "una verdadera civilización en el mejor sentido de la palabra", con grandes ciudades y templos, hábiles artesanos y los primeros metalúrgicos, que no producían armas, sino imágenes simbólicas hábilmente elaboradas en cobre y oro. Además, "existía una floreciente red de rutas comerciales que hacían circular artículos como obsidiana, conchas, mármol, cobre y sal a lo largo de cientos de kilómetros".

Esta sociedad no habría salido de la nada, claro, sino que fue parte de una continuidad ininterrumpida desde los tiempos del Paleolítico Superior. Los hombres seguían cazando, mientras que las mujeres refinaban sus relaciones con los cereales silvestres y las plantas comestibles. La vida comunitaria avanzó a través de la cooperación mutua en el esfuerzo agrario que incluía el desarrollo de la cría de animales.

Y aquí viene lo realmente sorprendente: según Gimbutas, lo femenino reflejaba los conceptos de la gente sobre la fuente sagrada de la vida, la inevitabilidad de la muerte y la regeneración. Gimbutas utilizó el término "Diosa", a la que definió como "Un símbolo de la unidad de toda la vida en la Naturaleza. Su poder estaba en el agua y la piedra, en la tumba y la cueva, en los animales y las aves, las serpientes y los peces, las colinas, los árboles y las flores". Estas viejas comunidades europeas estarían sintonizadas con las realidades cíclicas del mundo viviente, sin evidencia de guerra organizada.

Y es que, como decía la canción "désenchantée": "Si la mort est un mystère, la vie n'a rien de tendre". Es decir, tanto la muerte, pero también la vida, son un misterio. Y buscando respuestas, estas sociedades miraron a dos lugares: a los cielos y a la propia tierra. Muestra de lo primero es el disco celeste de Nebra, y muestra de lo segundo las diferentes Venus paleolíticas (imágenes de una Diosa de la fertilidad). ¡Y tanto el disco celeste de Nebra como bastantes de estas Venus fueron encontradas en Alemania!

No miraron a la naturaleza porque sí. Pensemos: observando y entendiendo el cielo, entendemos las estaciones del año. ¡Y si vives en Europa, esto es decisivo! Saber cuándo será la primavera o el invierno es primordial para sobrevivir. ¿Y la tierra? La tierra

aufspürte, handelte es sich um egalitäre, hochkünstlerische und friedliche Gesellschaften.

Sie definierte dieses Alte Europa als "eine wahre Zivilisation im besten Sinne des Wortes", mit großen Städten und Tempeln, geschickten Handwerkern und den ersten Metallurgen, die keine Waffen herstellten, sondern symbolische Bilder, die kunstvoll aus Kupfer und Gold gefertigt wurden. Darüber hinaus "gab es ein blühendes Netz von Handelsrouten, die Gegenstände wie Obsidian, Muscheln, Marmor, Kupfer und Salz über Hunderte von Kilometern zirkulieren ließen".

Diese Gesellschaft wäre natürlich nicht aus dem Nichts entstanden, sondern Teil einer ununterbrochenen Kontinuität seit der Jungsteinzeit. Die Männer jagten weiter, während die Frauen ihre Beziehungen zu wilden Getreidesorten und essbaren Pflanzen verfeinerten. Das Gemeinschaftsleben entwickelte sich durch die gegenseitige Zusammenarbeit in der Landwirtschaft, zu der auch die Entwicklung der Viehzucht gehörte.

Und hier kommt das wirklich Erstaunliche: Laut Gimbutas spiegelte das Weibliche die Vorstellungen der Menschen von der heiligen Quelle des Lebens, der Unvermeidlichkeit von Tod und Wiedergeburt, wider. Gimbutas benutzte den Begriff "Göttin", den sie als "Symbol für die Einheit allen Lebens in der Natur" definierte. "Ihre Kraft war im Wasser und im Stein, im Grab und in der Höhle, in den Tieren und Vögeln, den Schlangen und den Fischen, den Hügeln, den Bäumen und den Blumen." Diese alten europäischen Gemeinschaften wären auf die zyklischen Realitäten der lebendigen Welt eingestellt, ohne dass es Anzeichen für organisierte Kriegsführung gäbe.

Und, wie es in dem Lied "désenchantée" heißt: "Si la mort est un mystère, la vie n'a rien de tendre". Das heißt, sowohl der Tod, als auch das Leben sind ein Mysterium. Und auf der Suche nach Antworten blickten diese Gesellschaften an zwei Orte: in den Himmel und auf die Erde selbst. Ein Beispiel für erstere ist die Himmelscheibe von Nebra, und ein Beispiel für letzteres sind die verschiedenen paläolithischen Venusfigurinen (Bilder einer Fruchtbarkeitsgöttin). Und sowohl die Himmelscheibe von Nebra als auch etliche dieser Venusfigurinen wurden in Deutschland gefunden!

Sie haben die Natur nicht aus Eigensinn betrachtet. Lasst uns mal daran denken: Indem wir den Himmel beobachten und verstehen, verstehen wir die Jahreszeiten. Und wenn man in Europa lebt, ist das entscheidend! Zu wissen, wann Frühling oder Winter sein wird, ist überlebenswichtig. Und die Erde? Die Erde bringt Leben hervor, gibt uns Getreide und ernährt Tiere, aber sie nimmt uns auch auf,



## HISTORIA

genera vida, nos da cosechas y alimenta a los animales, pero también nos acoge cuando nuestro viaje toca a su fin. ¿Y qué sabemos que también da vida? Exacto: la mujer. Luego, si algún rastro podemos seguir para descubrir los misterios de la vida, nuestra principal pista es... la mujer y el misterio del nacimiento. Y la arqueología nos muestra una veneración a una Diosa que significaba tanto vida como muerte. Ambas con su necesario lugar a ocupar.

Aún quedan rastros en el folclore: No tan lejos de Soria, en la mitología vasca, encontramos que la Diosa por encima de todos los demás seres (como Sugaar, el Basajaun o los Txantxangorriak) se llama Mari. ¡Así que lo tenemos bien cerca!

En algún momento toda esta sociedad fue sustituida por los pueblos indoeuropeos y semitas. Pueblos de pastores guerreros que adoraban a dioses belicosos que decidían nuestros destinos desde su altar. Y aquellos hechos, que nunca debieron caer en el olvido, se perdieron en el tiempo. La historia se convirtió en leyenda. La leyenda, en mito. Y finalmente su rastro quedó olvidado, hasta los estudios de Marija Gimbutas.

Con todo este rollo sólo quiero que reflexionemos acerca de que otra sociedad siempre es posible. Y por supuesto, en el día de la mujer, recordar y dar a conocer los trabajos de doña Marija. -ED

wenn unsere Reise zu Ende geht. Und was wissen wir, das auch Leben schenkt? Richtig: die Frau. Wenn wir dann irgendwelchen Spuren folgen können, um die Geheimnisse des Lebens zu lüften, ist unser Hauptanhaltspunkt... Die Frau und das Mysterium der Geburt. Und die Archäologie zeigt uns die Verehrung einer Göttin, die sowohl Leben als auch Tod bedeutete. Beide mit ihrem notwendigen Platz, den sie einnehmen müssen.

In der Folklore gibt es immer noch Spuren: Nicht weit von Soria entfernt, finden wir in der baskischen Mythologie, dass die Göttin vor allen anderen Wesen (wie Sugaar, die Basajaun oder die Txantxangorriak) Mari genannt wird. Wir haben es also in der Nähe!

Irgendwann wurde diese ganze Gesellschaft durch die indoeuropäischen und semitischen Völker ersetzt. Kriegerische Hirtenvölker, die kriegerische Götter anbeteten, die von ihrem Altar aus über unser Schicksal entschieden. Und diese Tatsachen, die niemals hätten vergessen werden dürfen, gingen mit der Zeit verloren. Die Geschichte wurde zur Legende. Die Legende wurde zum Mythos. Und schließlich ihre Spur geriet in Vergessenheit bis in die Untersuchungen von Marija Gimbutas.

Bei all dem Zeug möchte ich nur, dass wir über die Tatsache nachdenken, dass eine andere Gesellschaft immer möglich ist. Und natürlich am Frauentag, um an die Arbeit von Frau Marija zu erinnern und sie bekannt zu machen. -ED



## SOSTENIBILIDAD

# La verdad detrás del reciclaje



SARA CERCADILLO RIVERA

Un español produce de media 114 kg de desechos plásticos cada año. Solemos pensar que depositando en el contenedor correcto este plástico, los residuos generados no supondrán un problema, pero ¿es realmente reciclado este plástico?

Gracias a una gran cantidad de estudios realizados, podemos determinar que en nuestro país, solo se reciclan el 34,6% de los desechos plásticos que producimos, entonces, ¿qué sucede con el resto? Pues, según varias investigaciones realizadas recientemente, se ha descubierto que casi todo este plástico es enviado a Turquía. Sí, lo habéis oído bien, los residuos que depositamos en el contenedor amarillo están en Turquía. Esta práctica se llama colonialismo de desperdicios y consiste en traspasar la contaminación de un país a otro que no puede gestionarlo.

¿Por qué es enviada nuestra basura a Turquía? Pues es muy sencillo, es enviada simplemente para obtener un beneficio económico, aquí es donde comienza el problema, en el momento en el que la basura se deja de ver como tal y se empieza a ver cómo una manera de obtener beneficios.

Puesto que el país destinatario de nuestra basura tiene la capacidad justa para reciclar su propio plástico, del nuestro solo se reciclan los plásticos

altamente reciclables como el poliestireno. ¿Y qué pasa con el resto? Su destino es; o bien ser quemado en los barrios menos privilegiados de la ciudad, pudiendo llegar así a causar enfermedades respiratorias severas, o bien ser depositado en la naturaleza, destruyendo así los ríos y praderas del país, ya que el plástico nunca desaparece, solo es descompuesto en microplásticos que aunque no veamos están presentes en todas partes. Por este motivo, una gran cantidad de microplásticos han sido hallados recientemente en la leche materna, las placentas, los pulmones, la sangre e incluso en el cerebro.

Las empresas que se encargan de cometer estas irresponsabilidades con la basura, suelen tener a los trabajadores sin contrato y nunca admiten que realizan este tipo de prácticas.

A pesar del gran entramado de normativas, regulaciones, leyes y mecanismos internacionales, que pretenden controlar todo el circuito del reciclaje, que existen, siempre se cometerán ilegalidades que impidan el trato adecuado de los residuos. Por lo que la única solución que se considera viable y posible es tratar de reducir nuestro consumo de plásticos de un solo uso, y si esto no funciona, prohibir de manera total su producción. **-ED**

# La neurociencia del amor



## Claves cerebrales para desvelar los secretos del sentimiento más profundo

DANIELA A. GRIGORAS

El amor es un sentimiento hacia otra persona que, naturalmente, nos atrae y que, al procurar reciprocidad en el deseo de unión, nos completa como personas, nos alegra y nos da energía para convivir, comunicarnos entre nosotros y crear.

Los científicos también han descubierto que las distintas formas de amor, como el amor filial o el amor materno, activan distintas áreas cerebrales que las activadas con el amor romántico.

El amor no es una línea recta como algunos sostienen, no existe una forma efectiva de desear o amar a alguien, sin embargo, existe una alternativa más simple: un amor sin mentiras, sin pretensiones, sin exigencias, sin ataduras, sin límites... Todo esto se debe a los valores y criterios de cada individuo en particular.

De acuerdo con Platón, uno de los filósofos griegos más destacados e influyentes de todos los tiempos, el amor no se fundamenta en la capacidad de la persona que ama, sino en la capacidad de buscar la belleza más noble de quien ama.

Las personas suelen experimentar este afecto en varias zonas del cerebro como el hipocampo, la ínsula y la corteza cingulada anterior rostral. Todas estas áreas ayudan al cerebro a regular los sentimientos de recompensa y son responsables del desarrollo del enamoramiento, como de las etapas posteriores del mismo.

El amor afecta tanto a las personas que, muchas

veces, cuando un individuo se enamora presenta rasgos psicológicos como confusión en el día a día; incluso puede provocar la pérdida de confianza en otras personas que no sean la persona de la que el individuo se ha enamorado.

En cualquier forma de amor, cuando se alcanza la fase más intensa aparecen impulsos que empujan al individuo a querer aún más a la persona amada.

Hay un hecho probado por el Centro de Neuroética de la Universidad de Oxford, que dice que tanto el amor como las drogas provocan que el cerebro genera grandes cantidades del neurotransmisor dopamina, causando una fuerte sensación de recompensa, lo cual genera un círculo vicioso de euforia, deseo, dependencia y abstinencia.

En cuanto a daños e impotencias cerebrales, ya no es lo mismo la droga que el amor, la sensación que el amor provoca en el cerebro puede causar una pérdida del control sobre los pensamientos y la voluntad. Estos efectos son frecuentes tanto al inicio de la relación romántica como durante su evolución, incluso en la ruptura sentimental, en el desengaño amoroso o la imposibilidad de continuar a ese amor.

Hay una creencia muy popular en este ámbito del enamoramiento: “El amor lo puede todo y merece la pena sufrir o dejarlo todo por amor”.

Enamorarse toma exactamente 0,5 segundos. Ese es el tiempo en que el cerebro responde liberando compuestos químicos cuando se encuentra “a la persona amada”. **-ED**



## MICRORRELATO

# Justicia universal

POR JUAN ÁLVAREZ



Una maleta, unos platos y restos de comida, unas ropas tiradas por el suelo, llena de sueños, de alegrías y de esperanzas; de porcelana, llenos de compañía; al no caber en los armarios.

Una salamandra, una mirada siempre viva y presente, unas manos llenas de armonía, un pez que salta en el Duero y un santo que no se moja, los cantos de los abejarucos, el castillo conquistado, todos los árboles habitados por personas satisfechas, un renacuajo que quiere volar, las ovejas sin pastor y una cabra montés oteando el cielo límpido y tranquilizador.

Las sandalias que no acabo de coser, tu abrazo que me llena de ternura y confianza, los buitres sobrevolando Numancia sin enemigos a la vista, san Roque, las golondrinas llenando los aleros de tu plaza y de tu pueblo, el patio de la escuela a la que no fuiste con la sombra de los árboles que te cobijaron.

¿Cómo ordenar, Juan, las visiones nocturnas?

(†) A la memoria de Juan Antonio Gaya Nuño y su esposa Concha De Marco, sorianos eminentísimos.



#YoDigoCero

TELÉFONOS Y CORREO, 24 HORAS 365 DÍAS:

Información: 016

Emergencias: 112

016-online@mscbs.es

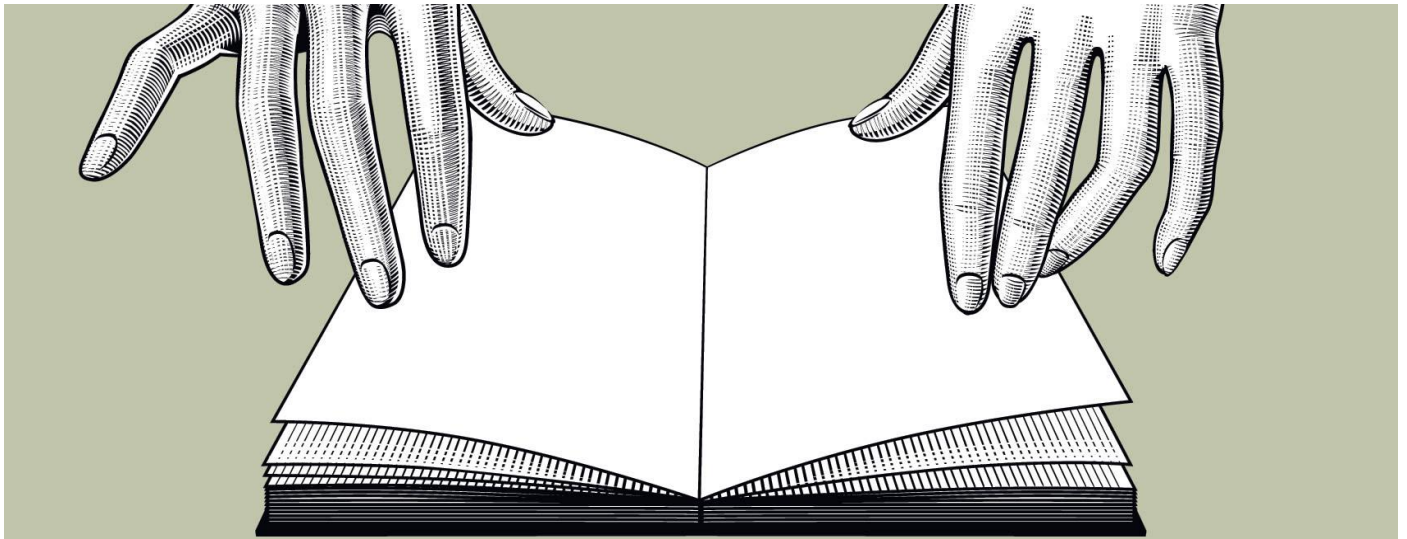


**Contra la violencia de género**  
Servicios Sociales de Castilla y León



## CULTURA CLÁSICA

**UBI VERBA** Por Paula Domínguez Sanz y Aitana Álvarez Gómez



Las palabras, como las personas, tienen un origen y en esta sección te mostramos de dónde vienen algunas palabras. Para averiguarlo, tenemos que encontrar su etimología. Aquí van algunas etimologías interesantes.

**ANEMO-SCOPIO:** ἄνεμος, -ου: viento; σκοπῶ: observar, mirar; (instrumento que sirve para indicar los cambios de dirección del viento).

**ANGIOLOG-ÍA,-O,-A:** ἀγγεῖον, -ου: vaso; -λογία: de λόγος, -ου: palabra; de λέγω: de la raíz: leg: decir, reunir; (rama de la medicina que se ocupa del sistema vascular y de sus enfermedades).

**BALNEO-TERAPIA:** del latín *balneum*, -i: baño; θεραπεία, -ας: curación; (curación de las enfermedades por medio de baños medicinales).

**PALESTRA:** παλαίστρα, -ας: gimnasio, academia, escuela; (sitio o lugar donde antiguamente se lidiaba o luchaba).

 **Folder**  
Lider en papelería  
soria@folder.es

C/ Medinaceli, 1 • 42003 SORIA

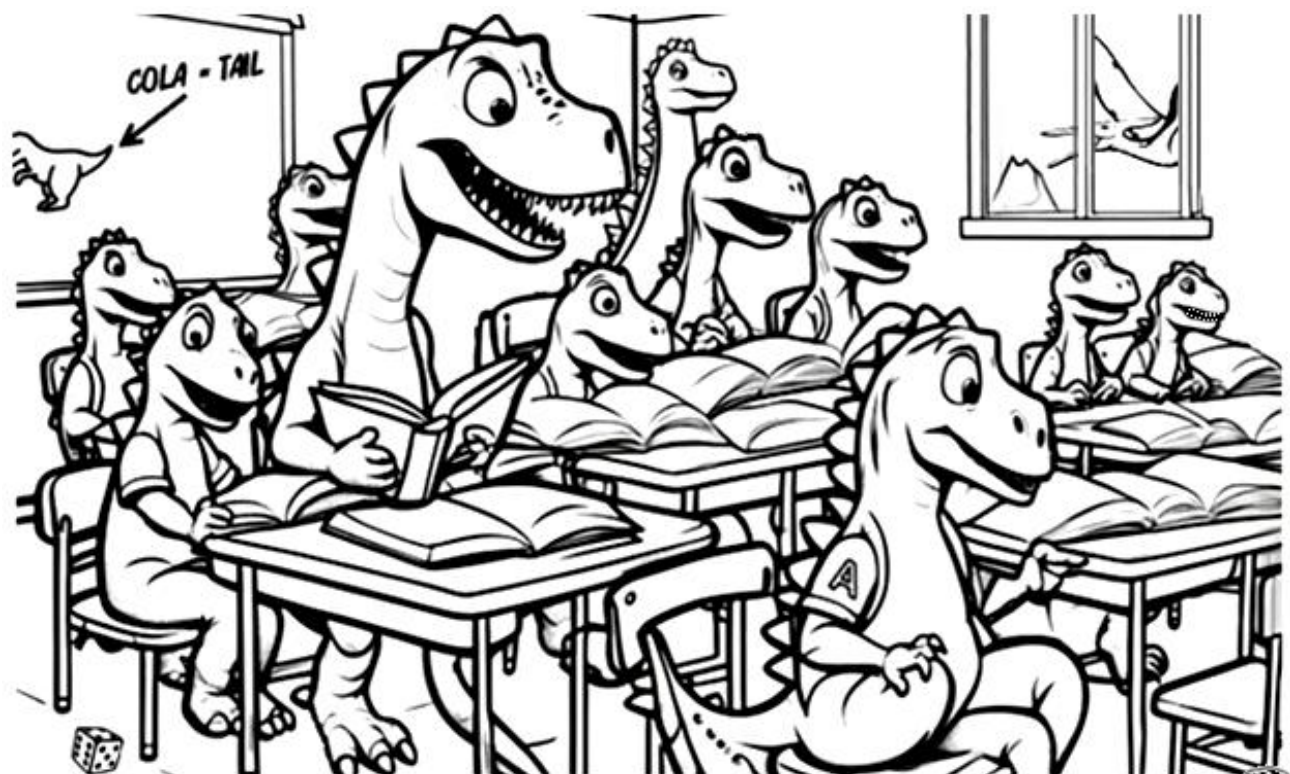
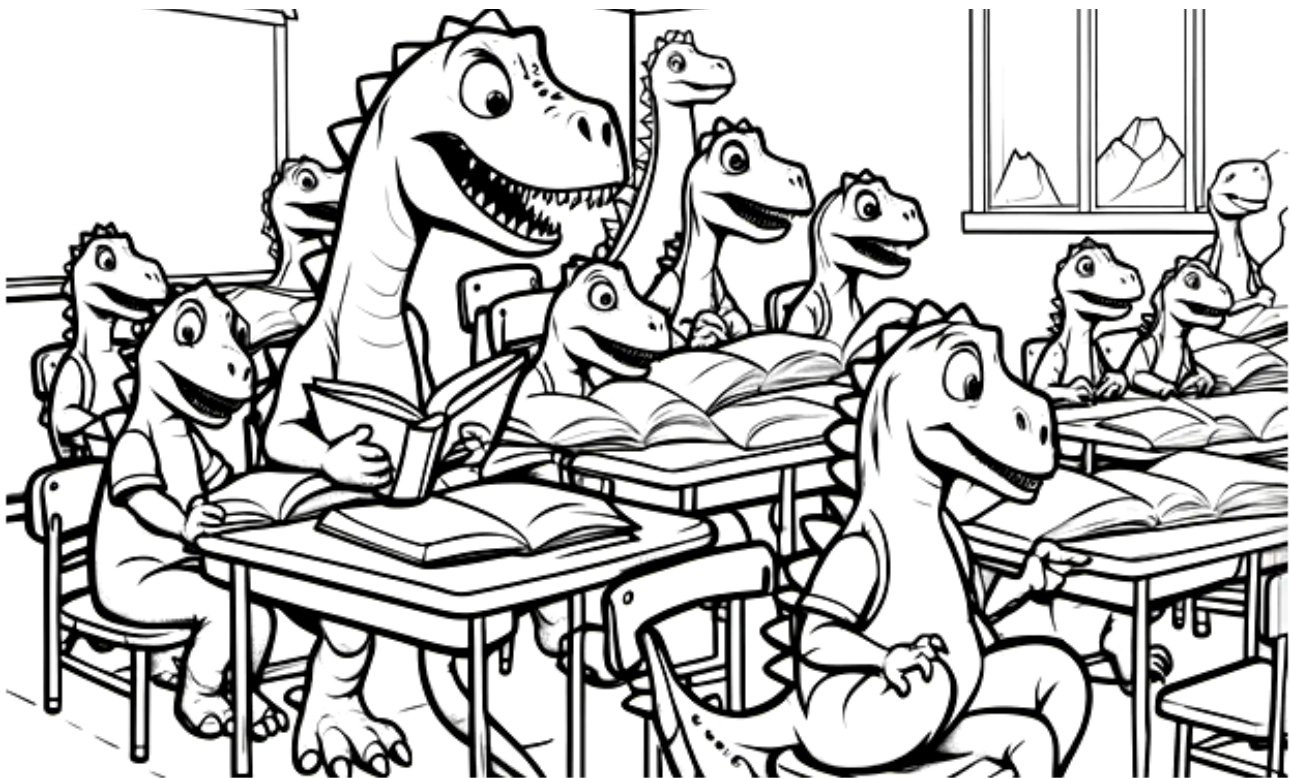
Telf. PEDIDOS: 975 22 41 51

 608 831 731



# PASATIEMPOS

**BUSCA LAS 12 DIFERENCIAS Y COLOREA** Equipo de redacción



**PENSAMIENTO LATERAL** Por el Club de los Sabihondos

Cinco personas estaban comiendo manzanas, A terminó antes que B, pero detrás de C. D terminó antes que E, pero detrás de B. ¿Cuál fue el orden de finalización?

**Solución nº 10:** Tres patos. ¡Cuac!





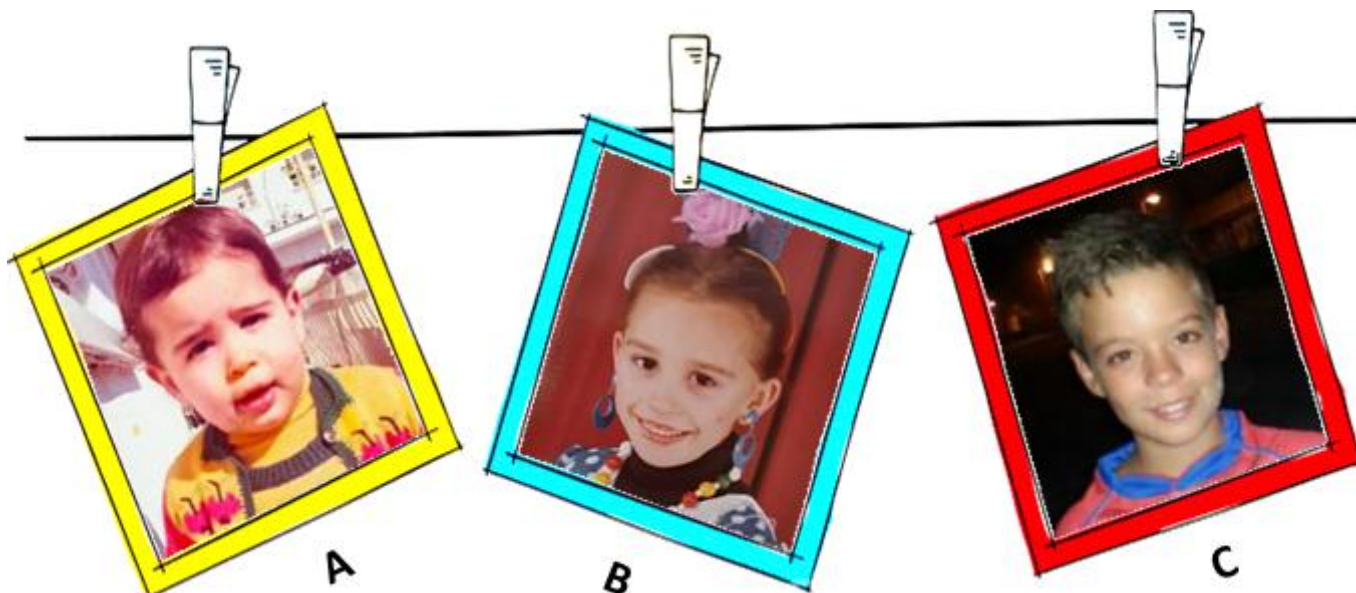
## PASATIEMPOS

**LILY & JAN** Por Lada Zyrianova**BRITISH HUMOUR** By The Joker

**The Joker:** Why was the teacher wearing sunglasses to school?

**The Gullible Kid:** Why?

**The Joker:** She had bright students!

**AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS** Por Marta Teiedor Gracia

Mira con atención estas fotografías. ¿Sabrías decirnos qué personas famosas del mundo mundial aparecen aquí retratadas en su más tierna infancia? Envía tus respuestas al correo de la redacción, indicando la letra de la fotografía junto al nombre de la persona. El primer correo electrónico con las respuestas correctas ganará un premio muy dulce.

**ENVÍA TU RESPUESTA A ESTA DIRECCIÓN DE CORREO:** [eldromedario@v-espino.es](mailto:eldromedario@v-espino.es)

## EPÍLOGO

# Recuerdos indelebles de juventud

VIOLETA CISNEROS DOMÍNGUEZ

La nostalgia de los años que vivimos en el instituto llega tarde o temprano a nuestras vidas con el recuerdo de esa época destinada a sentir los primeros cambios de nuestro mundo con emociones inexplicables que quizás en aquel momento odiábamos por no comprenderlas, pero que, más adelante, recordamos con cariño. Amistades, amores, desencantos, decepciones, entusiasmo, nervios... todo ello vivido en un edificio que poco a poco se convirtió en un segundo hogar: el instituto.

Cada persona guarda un recuerdo diferente en los cajones de su memoria del centro en el que pasó sus años como estudiante y como adolescente, ya que cada experiencia es única y las perspectivas son muy amplias. Este año, nuestro querido IES Virgen del Espino cumple 70 años, y es por ello que, con esta edición especial del Dromedario, queremos rendirle homenaje al instituto en el que tantos alumnos se han

sumergido en el fascinante mundo del aprendizaje.

Los integrantes de este centro han dedicado gran parte de su vida a que el instituto crezca y mejore hasta el punto en el que estamos ahora. También,

tras años de trabajo y dedicación, tanto profesores como alumnos han creado conexiones tan sinceras que continúan aun cuando los polluelos dejan el nido y vuelan en busca de nuevos horizontes. Ahora, el IES Virgen del Espino es la suma de miles de corazones que pasaron por aquí y que dejaron algo de ellos mismos en las paredes del instituto al que guardamos tanto aprecio.

Gracias a todos los participantes que han compartido su valiosa experiencia para

este número tan especial, y, como siempre, gracias a los lectores por el constante apoyo y entusiasmo. Os deseo lo mejor en esta bella estación en la que renace el mundo, la luz dura más y la vida despierta de nuevo. -ED



**ve IES VIRGEN DEL ESPINO**

Síguenos en:



ies.v.espino\_



@IESV\_Espino



IESV\_Espino

Colabora e imprime:

C/Medinaceli, 1

Pso. Santa Bárbara, 32

975 22 41 51

975 21 33 21

soria@folder.es

stabarbara.soria@folder.es

Folder Soria

@folder\_soria

608 831 731

