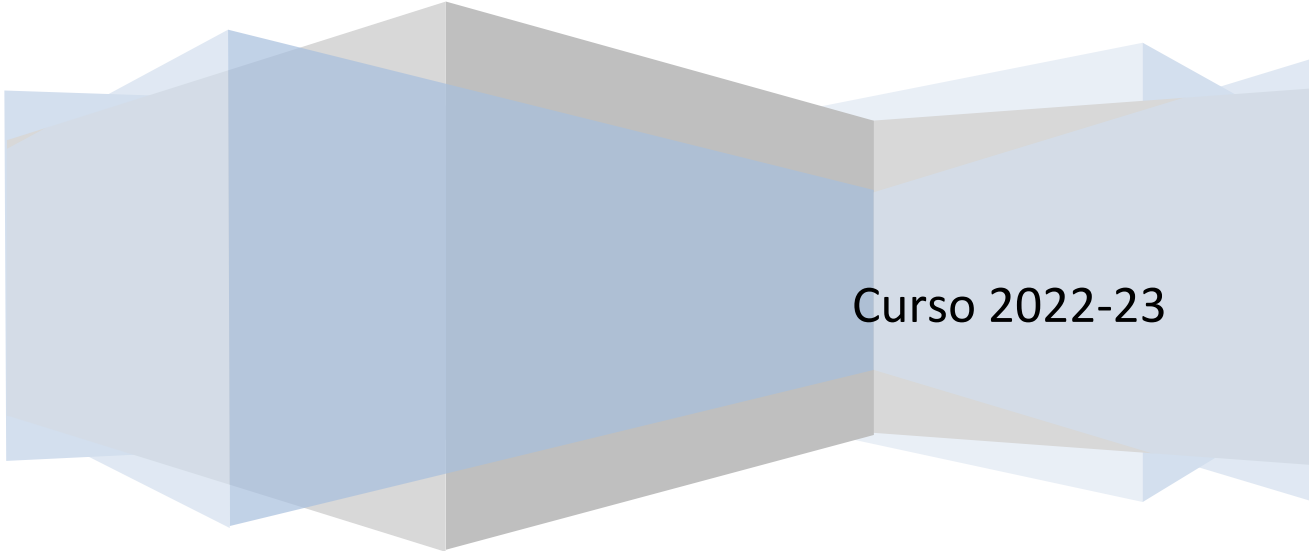




PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESO - LOMLOE



Curso 2022-23

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	4
2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	10
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	11
MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	12
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.	16
1º ESO	16
Criterios de evaluación para el primer curso e indicadores de logro	16
Contenidos para el primer curso	26
MAPA DE RELACIONES CRITERIALES 1º ESO	31
3º ESO	32
Criterios de evaluación para el tercer curso e indicadores de logro	32
Contenidos para el tercer curso	42
MAPA DE RELACIONES CRITERIALES 3º ESO	47
5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.	48
SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 1º ESO NO BILINGÜE	50
SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 1º ESO BILINGÜE	51
SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 3º ESO NO BILINGÜE CON LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN	53
SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 3º ESO BILINGÜE CON LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN	55
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	57
7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	58
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	60
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.	62
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	63
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.	63
Procedimientos de evaluación	64
Criterios de calificación.	67
12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	72
13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	74
1º ESO NO BILINGÜE	74
3º ESO NO BILINGÜE	83
1º ESO BILINGÜE	91

3º ESO BILINGÜE.....	99
----------------------	----

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	109
---	------------

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	110
---	------------

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.

El currículo queda definido en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas. Los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria se fijan en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y podrán completarse por los centros docentes haciendo uso de su autonomía.

A continuación se incluye la definición de cada uno de los elementos que constituyen el currículo:

a) **Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

b) **Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

c) **Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

d) **Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

e) **Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

f) **Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

En un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes planteamientos en diversos contextos.

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOMLOE), las particularidades del currículo desarrollado para la comunidad de Castilla y León, las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en el Marco común europeo de referencia para las lenguas, son cuatro claves significativas que quedan reflejadas en nuestra programación.

Con una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una materia más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria.

La finalidad de la enseñanza de idiomas es en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias establecidas en el Perfil de Salida al término de su enseñanza básica, centrándonos, como es lógico, en las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe; haciendo hincapié en la competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia digital y en la competencia emprendedora. Se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC; pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Por otra parte, se incorporará de forma transversal la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto y la cooperación.

El elemento central del nuevo currículo diseñado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) es el perfil competencial. En el Perfil de salida al terminar la educación básica se identifican las competencias clave que todo el alumnado debe haber alcanzado y desarrollado al finalizar la etapa de educación obligatoria. Las competencias clave identificadas son las siguientes y para cada una de ellas, se ha incluido una serie de descriptores operativos que concretan el progreso esperado en la adquisición de cada competencia:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o

multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. Competencia digital (CD)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir

conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. Competencia ciudadana (CC)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. Competencia emprendedora (CE)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de

autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La evaluación inicial se realizará dentro de los primeros días de clase, preferiblemente durante los primeros 10 días. El objetivo de la evaluación inicial será que el profesor conozca en primer lugar el punto de partida respecto a su aprendizaje, el grado de adquisición de las competencias específicas de la asignatura, las necesidades particulares de apoyo y refuerzo y las carencias de cada alumno.

La forma de evaluación estará dividida en

- a. Comprensión y expresión oral.
- b. Comprensión y expresión escrita.
- c. Conocimiento de estructuras sintáctico-discursivas.

Se desarrollará en 1 a 3 sesiones lectivas y los instrumentos de evaluación serán la observación directa en clase, pruebas escritas y orales, lectura en voz alta o tablas de cotejo. La decisión sobre los instrumentos de evaluación la tomará cada profesor.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Se incluyen a continuación las competencias específicas correspondientes a la materia de Lengua Extranjera y los criterios de evaluación para el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria que determinan el grado de desempeño de cada una. En cada una se indican los descriptores del perfil de salida (entre paréntesis)

También se incluye una rúbrica de evaluación competencial.

MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Decreto Currículo
			CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CP SAA	CP SAA	CP SAA	CP SAA	CP SAA	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Lengua Extranjera	Competencia Específica 1		1	1	1		1	1		1					1								1									1			9		
	Competencia Específica 2	1				1	1	1		1						1	1			1			1					1		1			1		12		
	Competencia Específica 3	1				1	1	1		1						1				1		1				1									9		
	Competencia Específica 4	1				1	1	1	1	1							1			1		1					1			1					12		
	Competencia Específica 5	1		1				1		1						1	1			1		1	1			1									10		
	Competencia Específica 6				1	1		1	1											1		1				1	1					1	1			10	
Decreto Currículo	Vinculaciones por Descriptores:	4	1	2	2	4	4	6	2	5	0	0	0	0	1	3	3	0	0	5	0	3	1	3	0	2	2	1	1	0	2	2	2	1	0	62	
	Vinculaciones por Competencias:	13					12			5					7					12					5				3			5					

Competencia específica 3 (Interacción)									
3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma autónoma.									
3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.									
3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción.									
Competencia específica 4 (Mediación)									
4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos.									
4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.									
4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.									
4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales.									
Competencia específica 5 (Reflexión sobre el aprendizaje)									
5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y deducir su funcionamiento.									
5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.									

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

1º ESO

Criterios de evaluación para el primer curso e indicadores de logro

Competencia específica 1(comprensión)

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CE1, CCEC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro			
1.1 Interpretar el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1.1.1. Capta el sentido global y la información específica de textos orales.	1.1.2. Capta el sentido global y la información específica de textos escritos.	1.1.3 Se expresa de forma clara en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	1.2.1. Conoce las estrategias para comprender el sentido general de un texto.	1.2.2. Comprende los detalles relevantes de un texto.	1.2.3 Se ayuda de elementos no verbales para entender un texto.	1.2.4. Hace uso de fuentes fiables para buscar o comprobar información.

Competencia específica 2(producción)

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro			
2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	2.1.1 Produce un texto oral breve con estructura correcta adecuado a la situación comunicativa.	2.1.2 Utiliza recursos verbales y no verbales a la hora de expresarse.	2.1.3 Utiliza estrategias de planificación y control de la producción.	
2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado.	2.2.1 Produce un texto escrito breve con estructura correcta adecuado a la situación comunicativa.	2.2.2 Utiliza estrategias de planificación y control de la producción.	2.2.3 Utiliza herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal	

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	2.3.1 Selecciona de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar y producir textos.	2.3.2 Se adecúa a las intenciones comunicativas y las necesidades de cada momento teniendo en cuenta a las personas a quienes va dirigido el texto.	2.3.3 Usa los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea.	
2.4 Utilizar léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses adecuándolos a la situación comunicativa.	2.4.1 Utiliza léxico relativo a asuntos cotidianos relacionados con los propios intereses.	2.4.2 Adecua el léxico a la situación comunicativa.		
2.5 Describir hechos, expresar opiniones de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales, intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo.	2.5.1 Describe hechos y expresa opiniones de manera oral en contextos analógicos y digitales	2.5.2 Describe hechos y expresa opiniones de manera escrita en contextos analógicos y digitales	2.5.3 Intercambia información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal y educativo.	

Competencia específica 3(interacción)

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro			
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos de relevancia personal.	3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo y el lenguaje no verbal.	3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.	
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra y solicitar aclaraciones.	3.2.1 Utiliza estrategias adecuadas seleccionándolas y organizándolas.	3.2.2 Es capaz de iniciar, mantener y terminar la comunicación, ceder la palabra y solicitar aclaraciones.		
3.3 Hacerse entender en intervenciones breves, aunque sea necesario recurrir a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones, corrigiendo y reformulando lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa.	3.3.1 Se hace entender en intervenciones breves aunque recurra a titubeos, pausas, vacilaciones o repeticiones.	3.3.2 Corrige y reformula lo que quiere expresar	3.3.3 Muestra una actitud cooperativa y respetuosa.	

3.4 Realizar de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros, con una actitud abierta y respetuosa.	3.4.1 Realiza de forma pautada proyectos utilizando herramientas digitales.	3.4.2 Trabaja colaborativamente en entornos digitales seguros con actitud abierta y respetuosa		
---	---	--	--	--

Competencia específica 4(mediación)

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro			
4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Infiere y explica textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.2 Muestra respeto y empatía por los interlocutores.	4.1.3 Muestra interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y entendimiento en el entorno próximo	

4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.2.1 Aplica, de forma guiada, estrategias que faciliten la comprensión de información adecuadas a las intenciones comunicativas.	4.2.2 Aplica, de forma guiada, estrategias que faciliten la producción de información adecuadas a las intenciones comunicativas.	4.2.3 Usa recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
4.3 Utilizar, de manera pautada, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	4.3.1 Utiliza, de manera pautada, estrategias de mediación: interpretación, explicación y resumen de lo esencial.	4.3.2 Aprovecha al máximo los recursos previos del mediador y se apoya en lo que le puede servir de ayuda.		

Competencia específica 5 (reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, plurilingüismo)

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro
--------------------------------	-----------------------------

5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	5.1.1 Compara las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas.	5.1.2 Es progresivamente autónomo en su reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas.		
5.2 Utilizar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar.	5.2.2 Utiliza los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera.	5.2.3 Mejora su capacidad de comunicar con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.	5.3.1 Identifica y registra, siguiendo modelos los progresos y dificultades del aprendizaje.	5.3.2 Selecciona de forma guiada las estrategias más eficaces para superar las dificultades y progresar en el aprendizaje.	5.3.3 Realiza actividades de autoevaluación .	

Competencia específica 6 (interculturalidad)

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro			
6.1 Actuar de forma respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	6.1.1 Actúa de forma respetuosa en situaciones interculturales.	6.1.2 Construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas.	6.1.3 Rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	
6.2 Aceptar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	6.2.1 Acepta la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de los países de habla inglesa.	6.2.2 Reconoce la lengua inglesa como fuente de enriquecimiento personal	6.2.3 Muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos y respetando el principio de igualdad.	6.3.1 Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, literaria y artística.	6.3.2 Atiende a valores democráticos y respeta el principio de igualdad.		
---	---	--	--	--

Contenidos para el primer curso:

A. Comunicación.

1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales y escritos.
2. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
3. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; comparar personas y objetos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados.
4. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
5. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación y la sostenibilidad y consumo responsable.
6. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
7. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Fonemas de la lengua extranjera y comparación con los de la lengua materna.
8. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones y elementos gráficos.
9. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y resumir, colaborar, etc.
10. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas, aplicaciones móviles.

11. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
12. Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

1. Estrategias y técnicas para responder a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
2. Estrategias básicas para identificar, organizar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas.
3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje e introducción al conocimiento de las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: parentescos.

C. Interculturalidad.

1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
2. Interés en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
4. Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores democráticos.

6. Estrategias básicas de detección ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
7. Aspectos geopolíticos y físicos de los países donde se habla la lengua extranjera.

D. Estructuras sintáctico-discursivas

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.

Fórmulas y saludos sencillos: Hi, Hello, How are you?

Be and have (got).

Pronombres personales.

Demostrativos.

Las nacionalidades.

2. Describir personas, objetos y lugares.

Be and have (got).

Present simple/present continuous.

Demostrativos.

Pronombres personales.

Determinantes y pronombres posesivos.

Preposiciones y adverbios de lugar.

Secuenciación de la descripción: first, second, then, later, etc.

Números ordinales, cardinales.

Números de teléfono.

Posesivos. Genitivo sajón.

3. Comparar personas y objetos.

Adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.

Adverbios de intensidad: very, a lot, etc.

4. Situar eventos en el tiempo.

There is/there are.

Past simple.

Adverbios (already, still, yet) y expresiones de tiempo (at the weekend, in the morning, etc.).

Indicar la hora y la fecha.

Expresar los días de la semana, mes, y momento del día: on Monday, in April, in the morning, etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.

There is /there are.

Preposiciones: on, under, between, etc.

Adverbios de lugar: there, here, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.

Interrogativos.

Adverbios de frecuencia: always, never, sometimes, etc.

7. Dar y pedir instrucciones y órdenes.

Imperativos.

Verbos modales: can, must.

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.

La afirmación Yes, of course; Yes, please

La negación: No, thank you

Verbos modales: can, could, should/ought to.

Expresiones como Can I help you? How/what about...? Let's... Why don't we...?

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.

Verbos como: like/dislike, love/hate, enjoy, etc. + -ing

Verbos como: I feel, I know, I think...

Adjetivos calificativos.

Countable and uncountable nouns.

Indefinidos: some, any.

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.

Present simple/present continuous.

Adverbios y expresiones de frecuencia: always, never, sometimes, everyday, etc.

Expresiones temporales: now, today, this moment, tonight.etc

11. Narrar acontecimientos pasados.

Past simple.

There was/there were

Adverbios y expresiones adverbiales: yesterday, last month, etc.

MAPA DE RELACIONES CRITERIALES 1º ESO

El mapa de relaciones criterios es la vinculación de los descriptores operativos del perfil de salida con los criterios de evaluación de cada competencia específica para cada curso.

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedor a			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Criterios - Descriptores
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Lengua Extranjera	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1		1									1																		1			4	
		Criterio Evaluación 1.2			1	1		1	1		1					1								1											7		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1					1			1							1													1			1	7		
		Criterio Evaluación 2.2	1					1	1		1						1	1						1							1		1		9		
		Criterio Evaluación 2.3	1				1	1	1		1						1	1						1					1		1		1		11		
		Criterio Evaluación 2.4	1					1	1								1												1		1		1		7		
		Criterio Evaluación 2.5	1					1			1						1	1			1								1		1				8		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1				1	1	1														1						1							6	
		Criterio Evaluación 3.2	1				1	1			1						1						1					1							7		
		Criterio Evaluación 3.3	1				1	1	1													1		1				1							7		
		Criterio Evaluación 3.4	1				1				1						1											1							5		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1				1		1		1							1				1		1					1			1	1			10	
		Criterio Evaluación 4.2	1				1	1	1	1	1							1				1	1							1					10		
		Criterio Evaluación 4.3					1	1	1									1				1	1					1							7		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1																			1			1									3	
		Criterio Evaluación 5.2	1						1		1						1	1			1				1										7		
		Criterio Evaluación 5.3																			1			1	1		1								4		
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1					1		1	1											1		1					1	1				1	1		9	
		Criterio Evaluación 6.2				1	1		1	1											1		1				1	1					1	1	10		
		Criterio Evaluación 6.3				1	1			1											1		1				1	1					1	1		9	
Vinculaciones Criterios - Descriptores		12	1	2	4	11	11	12	4	10	0	0	0	0	2	7	8	0	0	11	0	9	1	6	0	5	7	2	3	0	7	4	4	4	0		
Vinculaciones Criterios - Competencia Clave		30					27			10					17					27					14				10			12					

3º ESO

Criterios de evaluación para el tercer curso e indicadores de logro.

Competencia específica 1 (Comprensión)

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CE1, CCEC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	1.1.1 Extrae ,comprendiéndolo, el sentido global y las ideas principales de textos orales, escritos y multimodales.	1.1.2 Selecciona la información de textos orales, escritos y multimodales.	1.1.3 Se expresa de forma clara en la lengua estándar a través de distintos soportes.	
1.2 Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	1.2.1 Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos en el ámbito de las relaciones interpersonales.	1.2.2 Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos en el ámbito de los medios de comunicación.	1.2.3 Interpreta el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos de textos literarios adecuados a su nivel de madurez.	

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar información veraz	1.3.1 Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general y la información esencial de los textos.	1.3.2 Selecciona, organiza y aplica estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender detalles relevantes.	1.3.3 Infiere significados e interpreta elementos no verbales.	1.3.4 Busca y selecciona información veraz.
--	--	---	--	---

Competencia específica 2 (Producción)

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control.	2.1.1 Expresa oralmente textos sencillos con estructura y coherencia adecuados a la situación comunicativa.	2.1.2 Utiliza recursos verbales y no verbales.	2.1.3 Utiliza estrategias de planificación y control	

2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	2.2.1 Redacta textos de extensión media con coherencia, claridad, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	2.2.2 Redacta textos de extensión media con coherencia, claridad, corrección y adecuación a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales. .	2.2.3 Respeta la propiedad intelectual y evita el plagio.	
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	2.3.1 Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos.	2.3.2 Elabora textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	2.3.3 Usa los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	

2.4 Describir hechos y expresar pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo.	2.4.1 Describe hechos y expresa pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral de forma clara en contextos analógicos y digitales.	2.4.2 Describe hechos y expresa pensamientos, opiniones o sentimientos de manera escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales.	2.4.3 Intercambia información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo.	
---	---	--	--	--

Competencia específica 3 (Interacción)

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC3**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
3.1 Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	3.1.1 Participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado.	3.1.2 Muestra iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.		

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas.	3.2.1 Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.	3.2.2 Toma y cede la palabra, solicita y formula aclaraciones y explicaciones.	3.2.3 Compara y contrasta, resume, colabora y resuelve problemas.	
3.3 Hacerse entender en intervenciones sencillas, aunque sea necesario pausas o repeticiones, corrigiendo lo que se quiere expresar y mostrando una actitud cooperativa y respetuosa.	3.3.1 Se hace entender en intervenciones sencillas aunque sea necesario recurrir a pausas o repeticiones.	3.3.2 Corrige lo que quiere expresar y muestra una actitud cooperativa y respetuosa.		
3.4 Realizar de forma guiada proyectos de poca complejidad, utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales y trabajando colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable.	3.4.1 Realiza de forma guiada proyectos de poca complejidad, utilizando herramientas digitales o plataformas virtuales .	3.4.2 Trabaja colaborativamente en entornos digitales seguros con una actitud abierta, respetuosa y responsable.		

Competencia específica 4 (Mediación)

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro
-------------------------	----------------------

4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Infiere y explica textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad.	4.1.2 Muestra respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas.	4.1.3 Participa en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, y se apoya en diversos recursos y soportes	
4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.2.1 Aplica estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	4.2.2 Adecua las estrategias a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.		
4.3 Utilizar la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz.	4.3.1 Utiliza la lengua extranjera como instrumento para hacer frente a situaciones del entorno de manera eficaz			
4.4 Utilizar, con alguna orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial, aprovechando y organizando al máximo los recursos previos del mediador y apoyándose en todos aquellos que puedan servir de ayuda.	4.4.1 Utiliza, con alguna orientación, estrategias de mediación como la interpretación, la explicación y el resumen de lo esencial.	4.4.2 Aprovecha y organiza al máximo los recursos previos del mediador y se apoya en todos aquellos que puedan servir de ayuda.		

Competencia específica 5(reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, plurilingüismo)

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	5.1.1 Compara las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas.	5.1.2 Reflexiona de manera progresivamente autónoma sobre el funcionamiento de las distintas lenguas.		
5.2 Utilizar de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar la lengua extranjera.	5.2.2 Utiliza de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de aprender la lengua extranjera.	5.2.3 Se apoya en otros participantes y en soportes analógicos y digitales.	

5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos.	5.3.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	5.3.2 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos.		
--	---	--	--	--

Competencia específica 6 (Interculturalidad)

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: **CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	6.1.1 Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas.	6.1.2 Rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.		
6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	6.2.1 Valora, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	6.2.2 Se adecúa a la diversidad favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.		

6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	6.3.1 Aplica estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística.	6.3.2 Atiende a valores ecosociales y democráticos y respeta los principios de justicia, equidad e igualdad.		
--	---	--	--	--

Contenidos para el tercer curso

Los contenidos incluidos en el currículo para el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, en la materia de lengua extranjera son los siguientes:

A. Comunicación.

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; comparar personas, objetos o situaciones; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; describir situaciones presentes y acciones habituales; narrar acontecimientos pasados, (puntuales, habituales o interrumpidos); expresar sucesos futuros; expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo; expresar argumentaciones sencillas; expresar condiciones; expresar la incertidumbre y la duda; expresar certeza, deducción, conjetura y promesa.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales: causa y consecuencia.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, ecología y sostenibilidad, tecnologías de la información y la comunicación y formación.
- Falsos amigos y problemas de comprensión de léxico que puedan llevar a una situación comunicativa fallida.
- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, sugerir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios en cualquier soporte, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, herramientas y aplicaciones móviles.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas de textos literarios o de temática adecuada a la edad del alumnado como fuente de enriquecimiento lingüístico.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Lecturas graduadas específicas para el aprendizaje de la lengua extranjera o basadas en obras literarias significativas que reflejen la idiosincrasia y la cultura de los países y territorios donde se habla.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Estructuras sintáctico-discursivas

1. Saludar y despedirse, presentar y presentarse.

- Fórmulas más formales: How do you do?, Pleased to meet you, Let me introduce you to...

2. Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.

- Be and have (got)
- Present simple/present continuous.
- Demostrativos.
- Determinantes y pronombres posesivos.
- Preposiciones y adverbios de lugar, distancia, movimiento y dirección.

3. Comparar personas, objetos o situaciones.

- Adjetivos en grado positivo y adjetivos acabados en –ing y –ed.
- Comparativos y superlativos (de igualdad y superioridad).
- Expresión de la cantidad: too much/many, not enough.
- Some/any y sus compuestos.

4. Situar eventos en el tiempo.

- There is/there are
- Past simple.
- Present perfect.
- Preposiciones: for, since, just.
- Adverbios: already, still, yet.
- Expresiones de tiempo: at that time, for a while, etc.

5. Situar objetos, personas y lugares en el espacio.

- There is /there are, there was/ there were.
- Preposiciones como on, under, between, etc.

- Adverbios de lugar como there, here, etc.

6. Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.

- Interrogativos.
- Adverbios de frecuencia: always, never, sometimes, etc.

7. Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes.

- Imperativos.
- Verbos modales: should/ought to, must/have to, be aware of, be careful.

8. Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias.

- Verbos modales: can, could, shall/will, should/ought to, need/have to.
- Expresiones como: Can I help you? Would you like...?, How/what about...? Let's... Why don't we...?
- Question tags.
- Expresiones como: I agree, I disagree.

9. Expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones.

- Verbos como like/dislike, love/hate, enjoy, etc. y otros como I feel, I know, I think...
- Expresiones como: Me too, So do I, Neither do I
- Expresiones como: How/ What about + -ing, Can/Could I help you?

10. Describir situaciones presentes y acciones habituales.

- Present simple/present continuous.

11. Narrar acontecimientos pasados (puntuales, habituales o interrumpidos).

- Past simple/past continuous.
- Past simple/past perfect.
- Used to + infinitive.
- Expresiones de tiempo: ago, last month, etc.

12. Expresar sucesos futuros.

- Future simple.
- Expresiones de tiempo: next year, etc.

13. Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro.

- Future simple, be going to, present continuous con significado de futuro.
- Expresiones como in two years' time, every other week, etc.

14. Expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo.

- Expresiones como I think, in my opinion, from my point of view, etc.
- Modales: may/might, can/could, must/have to, mustn't, can't, should/ought to.

15. Expresar argumentaciones sencillas.

- Conectores como because, but, and, on the one hand, on the other hand, however, because of, as a result.

16. Expresar condiciones.

- Condicionales I, II.

17. Expresar la incertidumbre y la duda.

- Expresiones como I'm not sure, I don't think so, I'm afraid.
- Adverbios como unfortunately, unluckily.

18. Expresar certeza, deducción y promesa.

- Expresiones como I'm sure, I think so.
- Modales como can, must, can't, will.
- Adverbios como definitely, obviously, clearly, etc.

MAPA DE RELACIONES CRITERIALES 3º ESO

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedor a			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Lengua Extranjera	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1		1									1																					3	
		Criterio Evaluación 1.2		1	1	1		1								1																	1			6	
		Criterio Evaluación 1.3						1	1		1					1								1												5	
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1					1	1		1							1			1										1			1		8	
		Criterio Evaluación 2.2	1					1	1		1						1	1						1							1			1		9	
		Criterio Evaluación 2.3	1				1	1	1		1						1	1						1					1	1			1		11		
		Criterio Evaluación 2.4	1					1									1				1							1	1				1		7		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1				1	1	1		1											1													6		
		Criterio Evaluación 3.2	1				1	1	1		1						1					1						1							8		
		Criterio Evaluación 3.3	1				1	1	1												1	1						1							7		
		Criterio Evaluación 3.4	1				1		1								1											1							5		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1				1		1	1	1							1			1	1						1			1	1			11		
		Criterio Evaluación 4.2	1				1	1	1		1							1			1	1						1			1				10		
		Criterio Evaluación 4.3	1				1	1	1									1			1	1						1							8		
		Criterio Evaluación 4.4					1	1	1	1								1			1	1											1		8		
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1																			1		1										3	
		Criterio Evaluación 5.2	1						1		1						1	1			1			1											7		
		Criterio Evaluación 5.3																			1		1	1		1									4		
	Comp. Esp. 6	Criterio Evaluación 6.1				1	1		1	1											1	1					1	1					1	1		10	
		Criterio Evaluación 6.2				1	1		1	1											1	1					1	1					1	1		10	
Criterio Evaluación 6.3					1	1		1	1													1				1	1					1	1		9		
Vinculaciones Criterios - Descriptores			12	2	2	5	12	12	16	5	9	0	0	0	0	3	6	8	0	0	11	0	10	1	6	0	5	6	3	2	0	6	5	4	4	0	
Vinculaciones Criterios - Competencia Clave			33					33			9					17					28					14				8			13				

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

Como es de esperar, en la materia de la lengua inglesa se trabajan principalmente la **comprensión lectora**, la **expresión oral** y **escrita** en todas las unidades; pero también se trabajan la **comunicación audiovisual** y las **TIC**. El conocimiento de una lengua extranjera permite a los alumnos acceder a una gama más amplia de información y también comunicarse con una gama más amplia de personas. El aprendizaje de un idioma proporciona a los alumnos las herramientas que necesitan para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos, incluida la comunicación online. Al aprender un idioma extranjero, es importante estar expuesto a una variedad de recursos y géneros de producción oral y escrita. El uso regular de los recursos de aprendizaje digital, incluidos los sitios web y los materiales de la pizarra interactiva, se suma directamente al desarrollo de esta competencia. Las actividades basadas en la web, utilizadas en las aulas de lengua extranjera ayudan al desarrollo de la evaluación crítica.

El **emprendimiento** también se trabaja ya que se fomenta el trabajo en equipo en el aula, la gestión de recursos personales y las habilidades sociales, como la cooperación y la negociación. Se alienta a los alumnos a adoptar procedimientos que les permitan utilizar sus propias iniciativas y habilidades de toma de decisiones durante la planificación, organización y gestión de su trabajo. Esta experiencia equivale a una habilidad transferible que se puede utilizar tanto en contextos sociales como comerciales. Las tareas que requieren que los alumnos trabajen en parejas o en pequeños grupos, o que realicen proyectos cortos o situaciones de aprendizaje, requieren cooperación, flexibilidad y gestión del tiempo.

También se fomenta la **educación cívica y constitucional**. La participación activa en la sociedad y la exitosa vida laboral son parte integral de la competencia social. Desarrollar una conciencia de y respeto por uno mismo, así como las diferentes costumbres y formas de pensar de los demás, es una parte esencial de esto. La educación cívica se refiere a la conciencia de conceptos sociales y políticos, como democracia, igualdad y justicia, que permiten a las personas participar activamente en sociedades democráticas. La naturaleza de muchas actividades que forman una parte central de la enseñanza de idiomas extranjeros requiere que los alumnos interactúen con otros alumnos en la clase de manera cooperativa. Las tareas que personalizan el aprendizaje pidiéndoles a los alumnos que respondan preguntas sobre sí mismos o expresen sus opiniones también son relevantes para la adquisición de la competencia social.

Se incluirán también la igualdad de género, la educación emocional y en valores, la creatividad, las tecnologías de la información y la comunicación y su uso ético y responsable, la educación para la convivencia, la educación para la salud, el respeto entre iguales y cualquier otro tema transversal que el profesor considere relevante. Estos temas serán parte fundamental de las situaciones de aprendizaje y como tal, están señalados en los contenidos de cada nivel.

Los contenidos transversales trabajados están desglosados, además de en la secuenciación de contenidos , en las situaciones de aprendizaje en el apartado de Concreción de Proyectos significativos.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 1º ESO NO BILINGÜE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
SA1. MY LIFE.	Diseñar una infografía sobre su vida.
SA2. WELCOME TO OUR LIFE	Diseñar una página web para una escuela inventada.
SA3. WHAT DO YOU WANT TO PLAY	Presentar un deporte o juego con consejos para principiantes.
SA4. WHAT WE WEAR	Diseñar y presentar una colección de ropa para un grupo de personas.
SA5. EAT UP	Crear un menú saludable y sabroso para un puesto de comida
SA6. ISLAND LIFE	Elaborar un diario en vídeo sobre la experiencia de vivir en una isla remota.
SA7. LET'S START A BAND	Crear y presentar un grupo musical.
SA8. AROUND TOWN	Diseñar un recorrido por una ciudad para jóvenes de su edad.

	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial		X		X			X	X
Fomento del espíritu crítico y científico					X		X	
Educación emocional y en valores	X		X		X			X
Igualdad de género			X	X				

Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso ético y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación	X	X		X		X	X	X
Educación para la convivencia escolar		X	X		X			
Educación para la salud			X		X	X		
Sostenibilidad y consumo responsable		X		X			X	X

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 1º ESO BILINGÜE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
SA1. MY PERFECT SCHOOL	Diseñan su escuela ideal tras aprender sobre diferentes tipos de escuela
SA2. THE AMISH. A DEBATE	Debaten sobre las ventajas y los inconvenientes de la vida Amish
SA3. ADOPT A GRANPARENT	Tras tratar el tema de la edad, los alumnos plantean una visita a una residencia de mayores para compartir experiencias y conocimientos.
SA4. TOUCH WOOD	Los alumnos investigan sobre las supersticiones en diferentes culturas y hacen presentaciones en clase para explicarlas.
SA5: AN APPLE A DAY	Los alumnos representan un diálogo entre un paciente y un doctor.
SA6. VERY IMPORTANT PEOPLE	Investigan, recopilan información y hacen una presentación sobre las personas que realmente han cambiado la historia
SA7: THINK OUTSIDE THE BOX	Elaboran un anuncio de un producto original o que no exista.

	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X			X		X	X
Competencia digital	X			X		X	X
Emprendimiento social y empresarial	X						X
Fomento del espíritu crítico y científico				X	X	X	
Educación emocional y en valores	X	X	X			X	
Igualdad de género		X	X			X	
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X
Uso ético y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación	X	X		X		X	X
Educación para la convivencia escolar	X	X					
Educación para la salud		X	X		X		
Sostenibilidad y consumo responsable		X					X

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 3º ESO NO BILINGÜE CON LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
SA1.TEENAGE LIFE: a survival guide	Crear un cartel: guía de supervivencia para la vida de los adolescentes
SA2.WHERE IN THE WORLD?	Diseñar un folleto para una agencia de viajes de realidad virtual
SA3.MAKE A DIFFERENCE	Hacer un árbol de los deseos
SA4.WHAT'S THE STORY?	Hacer un tráiler de una película
SA5.CONNECTED	Presentar la idea para una nueva app
SA6.AIMHIGH	Crear una página de fans de su héroe personal
SA7.BRILLIANT!	Hacer una presentación sobre ideas y creaciones brillantes
SA8.UNEXPLAINED	Realizar un vídeo documental sobre un misterio

	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial		X		X	X		X	
Fomento del espíritu crítico y científico				X			X	X
Educación emocional y en valores	X		X			X		
Igualdad de género	X		X			X		

Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso ético y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación		X		X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar	X		X					
Educación para la salud	X		X					
Sostenibilidad y consumo responsable		X			X		X	

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA 3º ESO BILINGÜE CON LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN
SA1. LET'S RAISE THE CURTAIN	Escriben y representan su propia adaptación teatral.
SA2. A SHAKESPEAREAN THEME PARK	Trabajan en grupos para diseñar y presentan un parque temático cuyo propósito es enseñar el universo de Shakespeare a los demás.
SA3. THE ZOO DEBATE	Preparan y participan en un debate formal
SA4. TIME TO SAVE OUR PLANET	Presentan proyectos orales y escritos para explicar los diferentes problemas medioambientales que afectan a su comunidad más inmediata y promover posibles soluciones.

	SA1	SA2	SA3	SA4
Comprensión lectora	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X			X
Competencia digital	X			X
Emprendimiento social y empresarial	X	X	X	
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X
Educación emocional y en valores			X	X
Igualdad de género	X			

Creatividad	X	X	X	X
Uso ético y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación		X		X
Educación para la convivencia escolar	X			
Educación para la salud		X	X	X
Sostenibilidad y consumo responsable		X	X	X

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

La metodología estará basada en:

Partir de los conocimientos previos del alumnado; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, el alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende favoreciendo así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

El ritmo y la forma de aprendizaje; se intentará que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Para aquellos alumnos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera, se plantearán actividades de refuerzo o ampliación.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. El alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. Se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o

escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad de este; el profesor anotará las observaciones referentes al progreso de cada alumno.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Se ofrecen actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás materias del Currículo: Biología y Geología, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, Matemáticas, Tecnología, etc.

El aprendizaje permanente. Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático).

Agrupamientos flexibles. Dependerán de las tareas y actividades. Serán individuales si se pretende que los alumnos refuercen el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas y pequeño grupo si se quiere facilitar el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentar el trabajo colaborativo; y en gran grupo para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

Espacios flexibles. La organización de tiempos y espacios será flexible, dinámica y dependerá del tipo de actividad a desarrollar y de la estrategia que se desee trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal y los espacios serán diversos y enriquecedores. Dichos espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos (biblioteca, salón de actos, patio, sala de informática, taller...) favorecerán la interacción, investigación y experimentación mientras que los espacios digitales (aula virtual) se utilizarán para comunicarse y para elaborar proyectos o buscar información.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Situaciones de aprendizaje – Trabajo por proyectos

Las situaciones de aprendizaje son tareas de varias fases creadas con un objetivo claro en las que los alumnos trabajan en colaboración para resolver un reto con un contexto de la vida real. Permiten al alumnado llevar su aprendizaje de idiomas fuera del aula, aportar sus propias ideas y conocimientos y participar en una investigación independiente. Las situaciones de aprendizaje son uno de los elementos clave del aprendizaje basado en competencias, ya

que reúnen una serie de habilidades como el trabajo social y colaborativo, las competencias digitales y la propia creatividad e iniciativa de los estudiantes.

El aprendizaje basado en proyectos es un vehículo importante para el desarrollo de competencias globales para el siglo XXI, incluidas las competencias digitales. Por esta razón se integrará al menos un proyecto o situación de aprendizaje por cada trimestre para motivar a los estudiantes a trabajar juntos hacia un objetivo común y a aprender el lenguaje y las habilidades para aplicarlas en dichos proyectos. Para resolver estas situaciones de aprendizaje, los alumnos tendrán que aplicar los conocimientos y habilidades que han adquirido. También tendrán que ser

- analíticos: buscando y analizando información, comprobando la veracidad y fiabilidad de la misma.

- críticos: cuestionando sus ideas iniciales, reconsiderando nuevas perspectivas, debatiendo y comparando opiniones.

- creativos: buscar soluciones originales, tener iniciativa y flexibilidad, mostrar interés por trabajar en la tarea.

Los proyectos o situaciones de aprendizaje han sido cuidadosamente diseñados, teniendo en cuenta la edad, el nivel y los intereses de los alumnos. Tanto los objetivos que se persiguen como los escenarios en los que se desarrollan son de temática variada para abarcar los diferentes ámbitos de la vida de los alumnos tanto actuales como futuros.

Los proyectos permiten que el alumnado desarrolle habilidades globales y aplique el pensamiento crítico mientras toman decisiones, dan retroalimentación y resuelven problemas, preparándolos para el éxito en el futuro. Los alumnos y alumnas definen la dirección de su trabajo por proyectos, creando proyectos únicos moldeados por sus propios valores, intereses y habilidades creativas.

Las tareas de los proyectos ayudan a los estudiantes a utilizar el inglés con fines comunicativos en la vida real. A través de los proyectos, los estudiantes exploran las lenguas y otras culturas al tiempo que desarrollan el respeto por las diferencias y la diversidad. Los alumnos y alumnas presentarán sus proyectos finales en diversos formatos, como un póster, un blog, un vídeo o una página web.

Los proyectos se valorarán utilizando la rúbrica que se detalla en el apartado 11 de esta programación u otra rúbrica parecida que el profesor estime oportuno utilizar.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

GRUPOS NO BILINGÜES:

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

El libro de texto utilizado es *Synchronize* de Oxford University Press y tiene la siguiente estructura:

Una unidad de repaso, *Welcome*, para revisar el vocabulario y gramática esenciales.

Ocho unidades principales con doce páginas cada una, estructuradas de la siguiente forma:

- Una lección de dos páginas, en la que se introduce el tema de la unidad y, en ocasiones, un bloque inicial de vocabulario a través de fotografías y un vídeo.
- Una lección de dos páginas en la que se presenta un primer bloque de vocabulario y una primera estructura gramatical a través de un breve audio y/o lectura.
- Una lección de lectura y presentación de una segunda estructura gramatical en dos páginas.
- Una lección de comprensión oral y presentación de un segundo bloque de vocabulario en y dos páginas.
- Una página de expresión oral que presenta el lenguaje funcional que los alumnos y alumnas utilizarán en la vida real. Esta lección incluye un vídeo dramatizado y enlaza con el *Dialogue Builder* del iPack.
- Una página de escritura en la que se presenta y se trabaja un tipo de texto escrito a través de un modelo.
- Cada unidad termina con un proyecto, donde los alumnos finalizan el proyecto para el que han elaborado las tareas intermedias en el apartado *Project Builder* cada una de las lecciones anteriores. El último paso del proyecto es la reflexión y autoevaluación sobre el trabajo colaborativo e individual realizado a lo largo del mismo.

Al final del libro se ofrece:

- Referencia y práctica gramatical para cada una de las ocho unidades principales.
- Cinco lecciones culturales *Culture 360°*, con una imagen digital 360° interactiva.
- El listado de los verbos irregulares al final del libro.
- Además, el alumnado cuentan con dos zonas online para una mayor práctica y referencia:
- Una zona de aprendizaje online general para la ESO: www.oup.com/elt/oupesecundary

- La zona de aprendizaje online específica para *Synchronize*: el *Active Learning Kit*, accesible a través del sitio y código impreso en el Student's Book.

El profesorado dispone de la Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con una introducción y anotaciones sobre la metodología. Además de diversos componentes, sugerencias y recomendaciones para capacidades mixtas, información sobre las competencias clave, las competencias específicas, las situaciones de aprendizaje, la mediación, el trabajo por proyectos, la evaluación, modelos de rúbricas y evaluación, sugerencias para el desarrollo profesional docente, actividades de warm-up y juegos, fichas de repaso en diferentes niveles, actividades de mediación, etc.

Respecto a otros materiales los profesores, a través de internet, harán uso de plataformas, periódicos, información, vídeos y audios y cualquier material que consideren relevante para el desarrollo de los contenidos y la adquisición de las competencias específicas de cada nivel.

GRUPOS BILINGÜES:

El material de los alumnos bilingües debido a que seguimos el currículo British ha sido elaborado por parte de los miembros del departamento y se va actualizando y cambiando en función de las necesidades de los alumnos.

Dicho material está compuesto por:

- Libros que siguen el currículo británico
- Libros de gramática
- Vídeos
- Audios
- Anuncios publicitarios
- Artículos sacados de periódicos y revistas
- Libros de literacy (lecto-escritura)
- Libros de lectura no adaptados:

1º ESO: Wonder, de RJ Palacios

3º ESO: Big Apple Diaries, de Alyssa Bermúdez

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Plan de lectura

El plan de lectura se ve reflejado en todas las actividades del departamento, desde el mismo momento en que en todos los niveles y a través de todas las unidades se trabajan los textos de distinto tipo: narrativo, literario, poético, periodístico, etc.

Además, en la mayoría de los niveles, los alumnos tienen que leer un libro de lectura obligatorio, en el caso de los alumnos bilingües estos libros no son adaptados con lo cual se están acercando a la literatura de la manera más directa.

El departamento está también suscrito a dos revistas con artículos adaptados que se trabajan a lo largo del curso.

Por último, se anima también a los alumnos a que pidan prestados libros de lectura del departamento y se les aconseja alguna lectura para el verano.

Plan de convivencia

En todas las unidades y a través de muchos de los proyectos, situaciones de aprendizaje y actividades, tal y como se refleja en la secuenciación de contenidos y en la tabla de las situaciones de aprendizaje, se trabaja el tema transversal de la convivencia. Se intenta fomentar entre el alumnado un clima de respeto que, a la vez, propicia un buen aprendizaje.

Teatro

El grupo de teatro, de reciente creación en el centro, tiene para nosotros mucha importancia. Es muy habitual, en el aprendizaje de idiomas, recurrir a los role-plays (que vienen a ser interacciones dramatizadas) y a la representación de diálogos y diferentes tipos de situaciones comunicativas.

En 3ºESO bilingüe, además, se trata el tema del teatro de manera muy profunda. Tal y como se describe en la unidad, el alumnado se adentra en el mundo de la literatura y el teatro. Se convierten en público, actores, escritores, directores y críticos. Tras trabajar con una serie de textos y adaptaciones, de la época victoriana y contemporánea, la situación de aprendizaje final los lleva a escribir y representar su propia adaptación teatral.

Por último, una de las actividades extraescolares consiste en llevar a los alumnos a una representación teatral en lengua inglesa.

10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

ACTIVIDADES			
Temporaliza- ción	Descripción.	Nivel	Profesorresponsable
Segundo trimestre	OBRA DE TEATRO EN INGLÉS	1º a 3º ESO	Todos los profesores del departamento
16 al 22 de abril	Viaje de estudios a Irlanda (con clases)	4º ESO	Profesores del departamento
16 al 22 de abril	Viaje de estudios en España	4º ESO	Profesores del departamento
Febrero/ marzo	EYP: European Youth Parliament	4º ESO y 1º BACHILLERATO	Candy Scobling
Noviembre 2022	JUVENES TRANSLADORES	2º BACHILLERATO	Candy Scobling y Cristina Usón

11.EVALUACIÓN DEL PROCESO DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

La evaluación, promoción y titulación en la Educación Secundaria Obligatoria está regulada por lo dispuesto en el RD 984/2021, de 16 de noviembre y las normas para la aplicación de lo

dispuesto en dicho decreto quedan establecidas por la Orden EFP/279/2022, de 4 de abril. Los referentes para la evaluación serán los establecidos en el currículo.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será **continua, formativa e integradora**.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, con dificultades específicas de aprendizaje o con integración tardía en el sistema educativo español y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la **consecución de los objetivos** establecidos para la etapa y el **grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida**. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

Si partimos de que las competencias suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir **situaciones** lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso. Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que se incluye un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en el apartado 3.8.2. de este documento.

Procedimientos de evaluación

El currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, situaciones de aprendizaje, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. En el caso de la evaluación **sumativa**, serán las pruebas escritas y orales. En todo caso, los procedimientos de

evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

Cada profesor hará uso de distintas **Rúbricas de Evaluación de aprendizajes** para cada unidad y atendiendo al grado de adquisición para cada una de las competencias específicas de la materia.

Para poder evaluar a los alumnos, el profesorado necesita una serie de **instrumentos** que le permitan obtener unos datos concretos. Los instrumentos que creemos más indicados para la obtención de esos datos pueden ser: observación, prueba escrita, prueba oral, cuaderno de clase, portfolio.

Para poder evaluar las **situaciones de aprendizaje** el profesor usará una rúbrica que incluya los grados de adquisición para determinar el grado adquirido y los instrumentos de evaluación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						GRADOS DE ADQUISICIÓN			
		Observación	Prueba oral	Prueba escrita	Cuaderno de clase	Proyecto	(Otros)	No alcanzado	Logrado en grado bajo	Alcanzado en grado medio	Alcanzado de forma destacada
Competencia específica 1											
Criterios de evaluación	Indicadores de logro										
Competencia específica 2											
Criterios de evaluación	Indicadores de logro										
Competencia específica 3											
Criterios de evaluación	Indicadores de logro										
Competencia específica 4											
Criterios de evaluación	Indicadores de logro										

Competencia específica 5													
Criterios de evaluación	Indicadores de logro												
Competencia específica 6													
Criterios de evaluación	Indicadores de logro												
TOTAL													

En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determina que todas las situaciones tendrán el mismo peso. En cada nivel se llevarán a cabo entre 4 y 8 situaciones, con lo que el peso de cada una variará.

Criterios de calificación.

Siendo el inglés una asignatura eminentemente comunicativa, hemos dividido la calificación en función de 4 bloques: comprensión y expresión oral (bloques 1 y 2); y comprensión y expresión escrita (bloques 3 y 4). Dicha división parece la más coherente a la hora de evaluar los criterios de evaluación dictados por la normativa. También se hace necesario establecer un porcentaje para evaluar el trabajo diario y la capacidad de autoaprendizaje, la autoevaluación y el análisis de su evolución.

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º ESO:

COMPETENCIA	Ponderación de cada competencia	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
CE1: COMPRENSIÓN	14%	1.1	7%
		1.2	7%
CE2: PRODUCCIÓN	35%	2.1	7%
		2.2	7%
		2.3	7%
		2.4	7%
		2.5	7%
CE3: INTERACCIÓN	28%	3.1	7%
		3.2	7%
		3.3	7%
		3.4	7%
CE4: MEDIACIÓN	9%	4.1	3%
		4.2	3%
		4.3	3%
CE5: PLURILINGÜISMO	8%	5.1	2,5%
		5.2	2,5%
		5.3	3%
CE6: INTERCULTURALIDAD	6%	6.1	2%
		6.2	2%
		6.3	2%

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º ESO:

COMPETENCIA	Ponderación de cada competencia	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
CE1: COMPRENSIÓN	21%	1.1	7%
		1.2	7%
		1.3	7%
CE2: PRODUCCIÓN	28%	2.1	7%
		2.2	7%
		2.3	7%
		2.4	7%
CE3: INTERACCIÓN	28%	3.1	7%
		3.2	7%
		3.3	7%
		3.4	7%
CE4: MEDIACIÓN	11%	4.1	3%
		4.2	3%
		4.3	3%
		4.4	2%
CE5: PLURILINGÜISMO	6%	5.1	2%
		5.2	2%
		5.3	2%
CE6: INTERCULTURALIDAD	6%	6.1	2%
		6.2	2%
		6.3	2%

PONDERACIÓN EN RELACIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1º ESO					Trabajo diario y autoaprendizaje
	Comprensión oral (Listening)	Expresión oral (Speaking)	Comprensiones critica (Reading)	Expresiónescrita (Writing)	
Instrumentos de evaluación	Pruebas escritas Observación directa Registro	Pruebas orales Proyectos cuyo resultado final tenga como medio de comunicación la expresión oral, diálogos, debates, interacciones, mediaciones, Lectura en voz alta: pronunciación, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Registro Observación directa Rúbricas	Pruebas escritas: comprensión de textos, libros de lectura, artículos de periódicos, instrucciones, Traducciones. Cuaderno de clase Rúbricas	Ensayos, redacciones, proyectos cuyo resultado final tenga como medio de comunicación la expresión escrita, mediaciones. Rúbricas Pruebas de gramática y vocabulario	Tareas, rúbricas de comportamiento y participación. Cuaderno del alumno Diario de aprendizaje o portfolio, Autoevaluación y coevaluación. Diana de autoevaluación Observación directa
Ponderación en relación con los instrumentos de evaluación	20%	20%	20%	20%	20%
Competencias específicas	CE1, CE4, CE5 CE6	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	CE1, CE4, CE5, CE6	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	CE5, CE6
Criterios de evaluación	1.1; 1.2 4.1; 4.2 5.1 6.1; 6.2; 6.3	1.1; 1.2 2.1; 2.4; 2.5 3.1; 3.2; 3.3; 3.4 4.1; 4.2; 4.3 5.1 6.1; 6.2; 6.3	1.1; 1.2 4.1; 4.2 5.1 6.1; 6.2; 6.3	2.2; 2.3; 2.4; 2.5 3.4 4.2; 4.3 5.1 6.1; 6.2; 6.3	5.1; 5.2; 5.3 6.1; 6.2; 6.3

3º ESO					Trabajodiario y autoaprendizaje
	Comprensión oral (Listening)	Expresión oral (Speaking)	Comprensiones crita (Reading)	Expresiónescrita (Writing)	
Instrumentos de evaluación	Pruebas escritas Observación directa Registro	Pruebas orales Proyectos cuyo resultado final tenga como medio de comunicación la expresión oral, diálogos, debates, interacciones, mediaciones, Lectura en voz alta: pronunciación, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Registro Observación directa Rúbricas	Pruebas escritas: comprensión de textos, libros de lectura, artículos de periódicos, instrucciones, Traducciones. Cuaderno de clase Rúbricas	Ensayos, redacciones, proyectos cuyo resultado final tenga como medio de comunicación la expresión escrita, mediaciones. Rúbricas	Tareas, rúbricas de comportamiento y participación. Cuaderno del alumno Diario de aprendizaje o portfolio, Autoevaluación y coevaluación. Diana de autoevaluación Observación directa
Ponderación en relación con los instrumentos de evaluación	20%	20%	20%	20%	20%
Competencias específicas	CE1, CE4, CE5, CE6	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	CE1, CE4, CE5, CE6	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	CE5, CE6
Criterios de evaluación	1.1 4.2 5.1 6.1; 6.2; 6.3	2.1; 2.4 3.1; 3.2; 3.3; 3.4 4.2; 4.3; 4.4 5.1 6.1; 6.2; 6.3	1.2; 1.3 4.1; 4.2 5.1 6.1; 6.2; 6.3	2.2; 2.4 3.1; 3.4 4.1; 4.2; 4.3; 4.4 5.1 6.1; 6.2; 6.3	5.1; 5.2; 5.3 6.1; 6.2; 6.3

En todos los cursos de ESO, la nota final de la asignatura se obtendrá de una media ponderada:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª evaluación: 50%

Si un alumno no puede asistir a un examen, tendrá derecho a su repetición siempre y cuando su ausencia esté justificada por notificación médica o por alguna circunstancia especial de carácter familiar o laboral que deberá ser comunicada por escrito al profesor de la asignatura. En el caso de que la ausencia sea injustificada, el examen constará como suspendido y hará media con el resto de los exámenes.

Si se comprueba que la totalidad o alguna parte de un examen es el resultado de copia o plagio, cualquiera que sea la técnica utilizada, se suspenderá inmediatamente la evaluación ordinaria o convocatoria extraordinaria, con independencia de que el profesor constatare la copia o el plagio durante o con posterioridad a la prueba. Si el profesor de la asignatura lo estima oportuno, por la gravedad del hecho o por su actuación reiterada, podría exigir la realización de una prueba escrita con carácter final, en junio.

Recuperación: Dado que la asignatura es acumulativa, no se harán exámenes de recuperación salvo que el profesor lo estime oportuno. Un alumno que haya suspendido una evaluación podrá recuperar siempre que alcance los objetivos y supere los indicadores de logro de cada criterio de evaluación junto con las competencias básicas y específicas correspondientes al nivel.

Reclamaciones sobre calificaciones

Para reclamaciones sobre evaluaciones trimestrales siguiendo el artículo 25.4 de la ORDEN EDU/ 2169/2008 del 15 de diciembre de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, este departamento establece el siguiente procedimiento:

Revisión previa con el profesor. El día de entrega de notas se comunicará a los alumnos el horario, lugar y fecha de revisión. Esta se realizará en uno de los días lectivos siguientes a la notificación.

Si tras la revisión el alumno no está conforme, presentará una reclamación por escrito ante el director del centro dentro de los 2 días lectivos siguientes a la revisión del punto anterior.

En un plazo de 3 días lectivos a partir de la recepción de la reclamación, se reunirán los profesores del departamento y emitirán un dictamen que se notificará al afectado.

Recuperación de alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior.

Recuperarán automáticamente la asignatura pendiente los alumnos que tengan una valoración global positiva en la 1ª evaluación y al menos un 4 en la segunda evaluación del curso en el que estén matriculados. Si esa valoración es negativa, deberán realizar una prueba global en el mes de mayo. Dispondrán también de una convocatoria extraordinaria en el mes de junio, que se valorará con los mismos criterios del curso de la pendiente a la que se presenta.

12.ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el cuaderno. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser consciente en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función de las necesidades, las adaptaciones se centrarán en:

Tiempo y ritmo de aprendizaje

Metodología más personalizada

Reforzar las técnicas de aprendizaje

Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes

Aumentar la atención orientadora

Enriquecimiento curricular

Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales: se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo: se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje: se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

En el caso específico de los alumnos provenientes del curso de PMAR que actualmente cursan 3º ESO, dado que no siguieron el currículo ordinario durante el curso anterior y que generalmente presentan problemas de base, de comprensión, de atención, escolarización, etc., se les proporcionarán otro tipo de contenidos y actividades teniendo como referencia en todo momento los objetivos generales de etapa, las competencias básicas y específicas y los criterios de evaluación del curso correspondiente.

13.SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

1º ESO NO BILINGÜE

UNIDAD DIDÁCTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN EN LA UNIDAD
PRIMER TRIMESTRE		
0-Welcome	1.1; 1.2;	Lectura de instrucciones, e información Consejos para trabajar por proyectos
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: jugar a un juego de preguntas y respuestas. Estructuras sintáctico-discursivas: Subject pronouns Prepositions of place Possessive adjectives <i>can</i> for ability Possessive 's <i>have got</i> Léxico de uso común: Classroom objects: <i>dictionary, notebook, pencil, ruler, scissors, whiteboard</i> Colours: <i>blue, green, purple, red, yellow</i> School subjects: <i>English, geography, maths, music, PE, science</i>
	3.1	Interacción oral en grupo y participación en un juego
1-This is my life	1.1; 1.2;	Lecturas y videos sobre el tema: Meeting people and making new friends Estrategias de producción y comprensión de vídeos: dar instrucciones Estrategias de comprensión escrita: reconocer hechos y opiniones
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Descripción del aspecto y personalidad de las personas. Descripción de lugares. Petición de aclaraciones. Escritura de un perfil personal. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de <i>There, They're, Their</i> Escritura del nombre de personas especiales en su vida, una descripción de sus lugares favoritos, sus cosas favoritas en cinco categorías, perfil personal siguiendo los pasos indicados. Estructuras sintáctico-discursivas Present simple: <i>be</i> <i>there is / there are + a, an, some, any</i> Léxico de uso común: Family: <i>aunt, (best) friend, brother, cousin, dad, daughter, grandad, grandma, husband, mum, neighbour, parents, sister, son, stepdad, stepmum, teammate, uncle,</i>

2-Welcometoourschool		wife Physical descriptions: beard, blonde, blue, braces, brown, curly, dark, fair, freckles, glasses, green, grey, long, medium- height, moustache, red, short, slim, straight, tall, white Personality adjectives: creative, friendly, funny, interesting, kind Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Descripciones orales sobre personas Intercambio comunicativo en parejas y en grupos Proyecto: Diseñar una infografía de su vida
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Resumen de las ideas principales sobre uno de los lugares del artículo. Resumen de cómo funciona el juego para un amigo que no sabe inglés Descripción de la protagonista del perfil personal para un amigo que no sabe inglés.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión sobre Lugares para visitar
	1.1; 1.2;	Lectura sobre un artículo: La vida escolar alrededor del mundo Lectura de un artículo sobre robots que ayudan a los alumnos. Audición de un podcast sobre clubes escolares. Estrategias de comprensión identificar a los interlocutores en una conversación y reconocer hechos y opiniones en los textos
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresión de hábitos y actividades rutinarias. Expresión de la frecuencia. Expresión de gustos personales. Expresión de interés en una conversación. Descripción de un evento escolar. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de la tercera persona -s Escritura: actividades rutinarias, oraciones sobre actividades rutinarias, un día típico en un colegio inventado Estructuras sintáctico-discursivas Present simple: affirmative and negative Adverbs of frequency Present simple: questions and short answers Léxico de uso común: Routine activities: do an exam, do exercise, do homework, get dressed, get home, get up, go home, go to bed, go to school, have a break, have a shower, have breakfast / lunch / dinner, tidy your bedroom, wear a uniform Free-time activities: do arts and crafts, read books / your phone, make a cake, meet friends, play an instrument, take photos, draw pictures, go shopping, play sport, go to a (drama) club, listen to music, watch TV shows / films, make videos, play video games Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía,

		la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Actividades escolares, rutinas, entrevista a un compañero Debate sobre un colegio inventado Proyecto: Diseñar una página web para una escuela inventada
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de más datos sobre la vida escolar alrededor del mundo y resumen en clase. Resumen de la información de los clubes escolares anteriores para un amigo que no sabe inglés. Lectura de la descripción del evento escolar y respuesta a las preguntas.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: La vida escolar alrededor del mundo Robots que ayudan a los alumnos Los deberes escolares
SEGUNDO TRIMESTRE		
3-What do you want to play?	1.1; 1.2;	Cuestionario sobre deportes Artículo sobre distintos tipos de fútbol Anuncio de un club deportivo Audición de tres presentaciones de deportes Estrategias de comprensión escrita: Identificar las conjunciones <i>and</i> , <i>but</i> y <i>so</i> Estrategia de comprensión y producción de vídeos: Los efectos sonoros de los vídeos
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresión de la comparación. Expresión de instrucciones. Concertación de citas. Respuesta a las disculpas. Escritura de un anuncio. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Escritura: Un cuestionario sobre el deporte o juego, comparar deportes y juegos, anuncio publicitario para principiantes. Estructuras sintáctico-discursivas: Comparative adjectives Superlative adjectives Léxico de uso común: Adjectives: <i>boring, clean, dangerous, dirty, easy, exciting, fast, hard, heavy, interesting, light, long, loud, new, old, quiet, safe, short, slow</i> Sports: <i>athletics, badminton, basketball, cycling, football, golf, gymnastics, hockey, horse-riding, judo, rugby, sailing, surfing, swimming, table tennis, volleyball</i>

		Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Los deportes que practican Comparar deportes Concertar citas siguiendo una agenda Debate sobre los deportes Proyecto: Presentar un deporte o juego con consejos para principiantes
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información en internet sobre otros tipos de fútbol y resumen para la clase. Resumen de consejos para jugar al juego del vídeo Resumen de las ideas principales del anuncio para un amigo que no sabe inglés.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión. Favorecer la integración de las personas discapacitadas Diferentes tipos de fútbol Actividades del fin de semana.
4-Whatwewear	1.1; 1.2;	Audición de un podcast sobre los colores Vídeo: shopping for clothes Artículo de revista sobre una colección de ropa Estrategia de comprensión oral: utilizar fotos para predecir palabras en una audición Estrategia de comprensión escrita: utilizar los títulos y los encabezamientos para predecir el contenido
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresión de preferencias personales. Expresión de acciones en curso. Descripción de sentimientos. Petición de la atención de alguien. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de formas verbales terminadas en <i>-ing</i> . Escritura: decisiones sobre a quién va dirigida a su colección de ropa, el estilo de las prendas de su colección, un artículo de revista sobre una colección de moda. Estructuras sintáctico-discursivas: Present continuous Present continuous and present simple Léxico de uso común: Clothes: <i>boots, cap, coat, dress, glasses, hat, hoodie, jacket, jeans, joggers, jumper, leggings, scarf, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sunglasses, T-shirt, top, tracksuit, trainers, trousers</i> Adjectives to describe feelings: <i>active, angry, confident, creative, friendly, happy, lucky, relaxed, sad, unfriendly</i>

5-Eat up		Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Moda, colores, role-play en una tienda, colores Proyecto: diseñar y presentar una colección de ropa para un grupo de personas.
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información en internet y resumen para los compañeros. Identificación de los personajes con las oraciones. Resumen de las ideas principales del podcast anterior para un amigo que no sabe inglés.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Ayudar a los demás La moda Hábitos de compra
	1.1; 1.2;	Audición de un monólogo sobre una dieta Guía para comer bien Artículo sobre formas de percibir el sabor de los alimentos Video: pedir comida y bebida Estrategia de comprensión escrita: predecir un tema a partir de fotos Estrategia de producción y comprensión de vídeos: hacer presentaciones más interesantes
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresión de la cantidad. Expresión de normas y obligaciones. Expresión de permiso. Expresión de la capacidad. Expresión de la posibilidad. Descripción de alimentos. Petición de comida y bebida. Expresión de precios. Escritura de un folleto. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de los precios. Escritura: ideas para un menú, un folleto para su puesto de comida Estructuras sintáctico-discursivas Countable and uncountable nouns <i>some, any, much, many, a lot of</i> <i>can / can't, must / mustn't</i> Léxico de uso común: Food: <i>bananas, beef, bread, carrots, cereal, cheese, chicken, chips, coffee, eggs, grapes, ice cream, juice, lemonade, lettuce, milk, oranges, pasta, rice, salmon, salt, sugar, tomatoes, yoghurt</i>

		Adjectives to describe food: <i>bitter, crunchy, delicious, greasy, healthy, salty, savoury, spicy, sweet, unhealthy</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Alimentos, dieta, combinaciones de alimentos, role-play en una cafetería Debate: diferentes partes de un menú, aspectos nutricionales, adaptar el menú a personas con dietas especiales
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información en internet de más fotografías del mismo autor y descripción de la dieta. Identificación de los alimentos en las imágenes que no pueden comer las personas de la lista. Resumen de las opciones vegetarianas en el menú de la cafetería anterior.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Tener en cuenta las necesidades de cada persona El sabor de los alimentos Tu cafetería favorita
TERCER TRIMESTRE		
6- Island life	1.1; 1.2;	Visualización de vídeos: Madagascar; Asking for, giving, refusing permission Lectura de un diario Lectura de fichas de datos sobre fenómenos meteorológicos inusuales Lectura sobre la familia Robinson Estrategia de comprensión escrita: identificar nuevo vocabulario a partir de las imágenes Estrategia de producción y comprensión de vídeos: los vídeos round-up
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Descripción del tiempo. Narración de acontecimientos del pasado. Petición, concesión y rechazo del permiso. Justificación de la denegación de un permiso. Escritura de un diario. Ordenación de acontecimientos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de la terminación <i>-ed</i> del pasado simple de verbos regulares. Escritura: un diario simple sobre las cosas que han hecho los tres primeros días en su isla. Un diario sobre un día en la isla, un guión para el vídeo. Estructuras sintáctico-discursivas Past simple: be and past time expressions <i>there was / there were</i> Past simple affirmative: regular and irregular verbs

		Léxico de uso común: Geographical features: <i>beach, cave, coast, desert, jungle, mountain, ocean, river, volcano, waterfall</i> Weather: <i>cloud, cloudy, cold, dry, fog, foggy, hot, ice, icy, rain, rainy, snow, snowy, storm, stormy, sun, sunny, warm, wet, wind, windy</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Describir imágenes, el tiempo atmosférico, adivinar animales, role-play de diálogos (pedir, dar y negar permiso) Inventar una isla Proyecto: un diario en vídeo sobre la experiencia de vivir en una isla remota
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Resumen de las ideas principales de las fichas anteriores. Resumen de la historia de la familia Robinson para un amigo que no habla inglés. Escritura de un mensaje resumiendo la información del vídeo sobre la naturaleza de Madagascar.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: La importancia del trabajo en equipo La naturaleza de Madagascar y la de nuestro país Islas literarias
7-Letsstart a band	1.1; 1.2;	Artículo sobre una concursante de un programa de talentos Lectura de un póster. Audición de una entrevista a un grupo de música Audición de una canción Lectura de una biografía Visualización de un video: asking for and giving opinions Estrategia de comprensión oral: identificar palabras interrogativas que ayuden a la comprensión Estrategia de comprensión escrita: identificar el formato de un artículo
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Narración de acontecimientos del pasado. Petición y expresión de opiniones. Expresión de una discrepancia con educación. Escritura de una biografía. Ordenación de acontecimientos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Escritura: información sobre su grupo musical antes de ser famoso, nuevas estrofas o versos para su canción, la biografía de un miembro de su grupo. Estructuras sintáctico-discursivas Past simple: affirmative and negative, irregular and regular verbs Past simple: questions

		Léxico de uso común: Music: <i>bass guitar, bass guitarist, dancer, DJ, drummer, drums, guitar, keyboard, lead singer, roadie, saxophone, trumpet, violin</i> Stages of life: <i>be born, buy a flat / house, get a job, get married, go to school, go to university, grow up, learn to drive, leave school, take exams</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Te gustaría tocar un instrumento? Lo que hiciste el fin de semana Role-play: diálogo pidiendo y dando opiniones sobre dos grupos de música Preparar preguntas sobre los gustos musicales de la clase Proyecto: Crear y presentar un grupo musical
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Recordatorio de los datos de las personas de las imágenes. Búsqueda en internet de las actuaciones de la concursante y expresión de su opinión sobre ellas Resumen de la información sobre la nueva canción del grupo musical de la lección.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: A veces lo importante no es ganar, sino ganar experiencia Ventajas y desventajas de ser un grupo musical famoso Los programas de talentos
8-Aroundtown	1.1; 1.2;	Visualización: Come on our tour, asking for and giving directions Audición: Extractos de un recorrido turístico por Dublín Lectura de un anuncio de una escapada y un artículo sobre Nueva York Estrategias de comprensión: Escuchar información específica Conocer los tipos de texto y su finalidad
	2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresión de planes futuros. Expresión de predicciones futuras. Descripción de lugares y actividades. Petición de indicaciones. Petición de una aclaración. Escritura de un anuncio. Expresión de ejemplos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de <i>going to</i>. Escritura: posibles problemas en su recorrido, lugares del recorrido, un anuncio del recorrido. Estructuras sintáctico-discursivas <i>be going to</i> for future plans <i>will / won't</i> for future predictions

	Léxico de uso común: In a town: <i>bus stop, café, cinema, library, market, museum, park, police station, restaurant, sports centre, square, stadium, statue, theatre, theme park, train station, underground station</i> Adjectives to describe places: <i>attractive, boring, clean, crowded, dirty, exciting, historic, modern, quiet, ugly</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Recorridos por la ciudad, lugares para visitar en su ciudad, actividades que se pueden realizar en esos lugares Pedir y dar indicaciones en un mapa. Proyecto: Diseñar un recorrido por la ciudad para jóvenes de su edad.
4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Resumen de las ideas principales del artículo sobre Nueva York. Resumen de las ideas principales de uno de los medios de transporte del artículo. Búsqueda de información en internet sobre más lugares interesantes en Dublín y resumen para sus compañeros.
5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Actividades que se pueden realizar en Nueva York Medios de transporte del futuro Nuevos medios de transporte

3º ESO NO BILINGÜE

UNIDAD DIDÁCTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN EN LA UNIDAD
PRIMER TRIMESTRE		
0- Welcome	1.1; 1.2;	Lectura: instrucciones y preguntas de un juego grupal Visualización de un vídeo con consejos para trabajar por proyectos
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: jugar a un juego de preguntas y respuestas. Estructuras sintáctico-discursivas Present simple and present continuous Past simple Comparative and superlative adjectives Léxico de uso común: Sports and free-time activities: <i>cycling, drone flying, free-running, in-line skating, jogging, kite flying, rowing, skateboarding, swimming, tennis</i> Adjectives for feeling: <i>angry, bored, cheerful, confident, embarrassed, excited, nervous, relaxed, scared, surprised, tired, unhappy</i> Personality adjectives: <i>generous, helpful, kind, lazy, mean, patient, polite, rude, shy, unhelpful, unkind</i> Verbs and their opposites: <i>appear / disappear, arrive / leave, borrow / lend, buy / sell, create / destroy, spend / save, win / lose</i>
	3.1	Interacción oral en grupo: preguntas sobre los Juegos Olímpicos
1 - Teenage life: a survival guide	1.1; 1.2;	Audición: Visualización: Free time, Joining a gym, giving personal information Lectura: Cuestionario sobre las tareas domésticas Una nota y una noticia Estrategias de producción y comprensión de vídeos: utilizar información visual Estrategias de producción y comprensión escrita: resumir el tema de los párrafos con palabras clave.
	2.1; 2.2; 2.3;	Escritura reglas que tenían en Primaria y en Secundaria. deportes y actividades de tiempo libre. consejos para los problemas de la lista. consejos sobre deportes y actividades de tiempo libre.. un mensaje con consejos sobre el colegio. Estructuras sintáctico-discursivas Modal verbs for obligation, prohibition and permission: present and past Modal verbs for advice: <i>should / ought to</i> Talking about ability: past, present and future Léxico de uso común: Household tasks: <i>clean the bathroom, clean the windows, do the ironing, do the laundry, load / unload the dishwasher, make breakfast / lunch, make the bed, prepare food, put clean clothes away, put dirty clothes in the washing basket,</i>

2 -Where in the world?		<i>shop for food, take the rubbish out, tidy my room, vacuum the floor, wash up</i> Free-time activities: <i>athletics, bowling, chess, climbing, fitness training, gymnastics, handball, hiking, hockey, judo, karate, surfing</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Actividades favoritas, tareas domésticas, actividades de tiempo libre, normas para adolescentes en casa compartir problemas y ofrecer consejos. Deletrear números de teléfono. Role-play apuntándose a un centro de ocio. Proyecto: Guía de supervivencia para la adolescencia
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda y presentación de datos sobre cómo pasan su tiempo los jóvenes en otros países. Resumen de las ideas principales del artículo. Escritura de un mensaje a un amigo recomendando el vídeo.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión Tener cuidado con los desconocidos en internet. Cómo mejorar sus puntuaciones en el cuestionario Cómo afecta la tecnología a la amistad
	1.1; 1.2;	Audición: Adolescentes en un aeropuerto; podcast de viaje Visualización: Asking for and making recommendations Lectura: artículo sobre las aplicaciones y beneficios de la realidad virtual; comentarios sobre atracciones culturales; folleto de un recorrido; Estrategias de producción y comprensión oral: identificar el propósito de un texto oral Estrategias de producción y comprensión escrita: identificar colocaciones
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Expresión de acontecimientos futuros. Expresión de planes. Expresión de acontecimientos posibles y sus resultados. Petición y expresión de recomendaciones. Escritura de un anuncio. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Escritura: oraciones sobre actividades en vacaciones, ventajas de los viajes virtuales, descripción de una escapada; un anuncio para su agencia de viajes en realidad virtual Estructuras sintáctico-discursivas Future forms: <i>will, be going to</i>, present simple, present continuous First conditional Léxico de uso común: Tourist attractions (1): <i>ancient site, aquarium, botanical gardens, monument, national park, natural wonder, parade, theme park, tower, wildlife reserve</i> Tourist attractions (2): <i>art gallery, castle, cathedral, celebration, festival,</i>

		<i>market, museum, palace, shopping district, temple</i> Holiday activities: <i>bungee-jumping, canyoning, horse-riding, kayaking, mountain biking, paddleboarding, parascending, scuba diving, sightseeing, trekking, waterskiing, white-water rafting, ziplining</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Atracciones turísticas en su país o región; actividades vacacionales, Role-play: en un aeropuerto; pedir y hacer recomendaciones para una persona nueva en la ciudad Debates: decisiones sobre el proyecto (nombre de la agencia, folleto, actividades...) Proyecto: Diseñar un folleto para una agencia de viajes de realidad virtual
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información en internet sobre un viaje en realidad virtual y resumen a la clase. Escritura de la respuesta a un email preguntando por el recorrido cultural de la lección. Resumen de la broma y la reacción de los protagonistas del vídeo.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión Tener la mente abierta y ser respetuoso cuando se viaja a otro país. Recomendaciones para los turistas que visiten nuestro país.
SEGUNDO TRIMESTRE		
3-Make a difference	1.1; 1.2;	Audición: dos estudiantes jugando al juego: What's my job?; una conversación sobre el árbol de los deseos. Lectura: Un artículo sobre actos de bondad; información sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 2; una carta formal a las Naciones Unidas Estrategias de producción y comprensión de vídeos: usar gráficos para resaltar la información clave. Estrategias de producción y comprensión escrita: distinguir la idea principal de los detalles
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Expresión de acontecimientos imaginario y sus resultados. Expresión de deseos y preferencias. Expresión de acuerdo. Escritura de una carta formal. Expresión de ejemplos. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: el acento de las oraciones. Escritura de las tres mejores formas de ayudar al medio ambiente. Escritura de una carta formal sobre un objetivo de desarrollo sostenible. Estructuras sintáctico-discursivas: Second conditional

4- What's the story?		Indefinite pronouns: <i>someone, anything, everywhere</i>, etc. Léxico de uso común: The environment: compound nouns: <i>carbon footprint, climate change, electric cars, endangered animals, fossil fuels, greenhouse gases, household rubbish, plastic packaging, recycling bins, solar energy</i> Occupations: <i>accountant, architect, builder, carpenter, chef, childminder, dentist, journalist, lawyer, optician, pharmacist, pilot, plumber, surgeon, vet</i> Extra vocabulary Global issues: <i>animal rights, climate change, gender equality, homelessness, pandemic, pollution, poverty, racism</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Preguntas a un cuestionario sobre medioambiente; cómo reaccionarías ante ciertas situaciones; tu trabajo ideal; deseos y preferencias; cambios en el mundo; mejorar la igualdad de género. Proyecto: Hacer un árbol de los deseos
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de citas sobre el activismo y exposición en clase de su significado y autor. Audición de un podcast sobre una campaña medioambiental iniciada por el YouTuber MrBeast y escritura de un email resumiéndolo. Resumen de las ideas principales del vídeo para un amigo que no sabe inglés
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión Tener cuidado con las bromas y chistes Acciones que ayudan al medioambiente Actos de bondad Cambios que quieren ver en el mundo
	1.1; 1.2;	Audición: Conversación sobre películas. Trailers. Visualización: Talking about your weekend. Lectura: Cuestionario sobre el cine; guión cinematográfico Estrategias de producción y comprensión de vídeos: Estrategias de producción y comprensión escrita:
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Narración de acontecimientos en el pasado. Narración de una acción en curso en el pasado. Escritura de un guion. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la entonación de las preguntas. Escritura: una oración para describir el escenario de su película; escritura de un eslogan con las primeras líneas del tráiler; un guión para su tráiler. Léxico de uso común: Talking about films: <i>Academy Award, audience, based on, character, critic, performance, play the part, plot, series, (be) set in, special effects, star (v)</i> Extreme adjectives: <i>angry/furious, big/huge, cold/ freezing, frightened/terrified, funny/hilarious, hungry/ starving, interesting/fascinating, old/ancient, scary/ terrifying, small/tiny, tired/exhausted</i>

5- Connected		Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto; producción de videos;
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Describir y adivinar películas favoritas; una película que no les ha gustado dando sus razones; una escena de una película graciosa y otra terrorífica; Su fin de semana. Proyecto: Hacer un tráiler de una película.
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información sobre su actor o actriz favoritos y resumen a la clase. Descripción de dos datos interesantes aprendidos en la lección para un amigo que no sabe inglés. Descripción de una de las películas de la lección para convencer a un amigo para ir a verla
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Hacer buenas elecciones en la vida. Cómo y dónde ven las películas de cine. El tipo de personajes que tienen las películas del género que han elegido.
	1.1; 1.2;	Audición: Cuatro desarrolladores de app presentando sus aplicaciones a posibles inversores. Tres diálogos Visualización: Talking about problems with electronic devices. Lectura: Comentarios sobre los smartphones, un artículo sobre los comienzos de las empresas tecnológicas famosas; una biografía de la CEO de la empresa tecnológica Canva; uso de preguntas retóricas. Estrategias de producción y comprensión oral: Distinguir las opiniones de los hechos al escuchar . Estrategias de producción y comprensión escrita: reconocer palabras que se refieren a sustantivos e ideas.
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Expresión de hábitos en el pasado. Narración de experiencias y su duración. Petición de aclaraciones. Escritura de un anuncio. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de participios pasado terminados en <i>-ght</i> Escritura: oraciones sobre los problemas que resuelve su aplicación; escritura de un anuncio para su aplicación. Estructuras sintáctico-discursivas <i>used to</i> Present perfect and <i>for</i> and <i>since</i> Léxico de uso común: Using smartphones: <i>add someone to a group chat, add someone to your contacts, get directions, get notifications, go on social media, go online, make a call / a video call, make a payment, stream a video, stream music, track your fitness, track your location</i>

		Business: <i>commercial success, develop, grow, invest, marketing, product, promote, range, sales, set up</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Exposición oral sobre las apps que utilizan regularmente; ventajas y desventajas de los smartphones; marcas tecnológicas propuestas; Role-play: un diálogo en una tienda de reparación de teléfonos móviles. Debate: cómo convencer a los inversores de que inviertan en su app. Votar la mejor presentación. Proyecto: Presentar la idea de una nueva app.
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información sobre una app que les guste y resumen a la clase. Presentación de una de las aplicaciones a un compañero convenciéndole para invertir en ella. Lectura de un anuncio de una aplicación y explicación de para qué es para un amigo que no sabe inglés.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Utilizar el teléfono móvil con moderación. Las apps que utilizan. Apps que no existen pero deberían existir.
TERCER TRIMESTRE		
6- Aim high	1.1; 1.2;	Audición: seis monólogos sobre acontecimientos de la vida; una conversación planificando el diseño de una página web; Accepting, refusing and persuading. Visualización: un vídeo : Quizz show. Lectura: dos citas sobre el fracaso; un diálogo; un artículo sobre cómo dos jóvenes superaron las dificultades; la biografía de la gimnasta Simone Biles. Estrategias de producción y comprensión de vídeos: Estrategias de producción y comprensión escrita:
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Expresión de cualidades de una persona. Narración de experiencias. Narración de acontecimientos en el pasado. Ordenación de acontecimientos. Expresión de la aceptación y rechazo de una idea. Persuasión para la aceptación de una idea. Escritura de una biografía. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación de palabras juntas. Escritura: Oraciones sobre sus fracasos; algunos logros de su héroe, datos biográficos, un pequeño cuestionario y la biografía de su héroe. Estructuras sintáctico-discursivas

		Present perfect with <i>ever</i> and <i>never</i> Present perfect and past simple Léxico de uso común: Verb + noun collocations and their opposites: <i>find / lose some money, mend / break your phone, pass / fail an exam, prevent / cause an argument, remember / forget a friend's birthday, score / miss a penalty</i> Life events: <i>change career, get a job, get a promotion, get divorced, get married, get your big break, go to university, graduate (from university), have a serious accident / illness, make your debut (on stage / in a film / with a sports team), meet your partner, move (house / to another city or country), retire, start a family</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: La protagonista del vídeo; sus propios fracasos. Role-play: un acontecimiento de su vida, frases para rechazar, aceptar y persuadir. Proyecto: Crear una página de fans de su héroe personal
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda en internet de un caso donde un fracaso llevó a un éxito y resumen a su compañero. Escritura de un mensaje en redes sociales sobre uno de los acontecimientos de la vida anteriores. Resumen de datos sobre el actor Dwayne Johnson para un amigo que no sabe inglés.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: El fracaso conduce al éxito. Dos deportistas Una cita de la gimnasta Simone Biles.
7-Brilliant!	1.1; 1.2;	Audición: biografía de un músico; una presentación sobre ideas y creaciones brillantes. Visualización: Making choices Lectura: artículo sobre obras de arte inusuales, un ensayo de opinión sobre el descubrimiento de los antibióticos; anuncios Estrategias de producción y comprensión de vídeos: Estrategias de producción y comprensión escrita:
	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Descripción de máquinas e inventos. Expresión de una acción en el presente y en el pasado sin decir quien la realiza. Expresión de la opinión. Expresión de una decisión. Expresión de emociones. Escritura de un ensayo de opinión. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: el acento de palabras con más de dos sílabas. Escritura: la obra de arte que han escogido; ensayo de opinión sobre un descubrimiento importante.

		Estructuras sintáctico-discursivas: Passive: present simple and past simple Léxico de uso común: Word building: verbs and nouns: <i>attach – attachment, attract – attraction, combine – combination, contain – container, create – creation, design – design, develop – development, inspire – inspiration, intend – intention, invent – invention, power – power</i> Talking about music: <i>chorus, duet, lyrics, melody, rhythm, single, songwriter, vocalist</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Gente que necesita inspiración para su trabajo. Cuál de los inventos y descubrimientos es el más importante. Gustos musicales. Elección de una pintura. Proyecto: Una presentación sobre ideas y creaciones brillantes
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de más inventos en internet e identificación de cuál es una mala idea Resumen a sus compañeros. Descripción de la obra de arte The Artist is Present del artículo anterior. Escritura de un mensaje a un amigo sobre el músico de la lección.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión Una cita de Pablo Picasso sobre el arte. Obras de arte del artículo Dónde encontrar inspiración. Obras de arte que les gustan.
	1.1; 1.2;	Audición: dos jóvenes debatiendo sobre los críptidos; una historia de misterio de Sherlock Holmes. Visualización: Video sobre Treasure hunt; speculating Lectura: un artículo sobre los críptidos; introducción y conclusión de un documental Estrategias de producción y comprensión de vídeos: elementos de un documental interesante. Estrategias de producción y comprensión escrita: reconocer diferentes grados de certeza
8- Unexplained	2.1; 2.2; 2.3;	Funciones comunicativas: Expresión de una acción terminada antes de otra acción pasada. Descripción de fotos. Expresión de especulaciones. Expresión de la deducción. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la pronunciación del sonido schwa /ə/. Escritura: imágenes relacionadas con su misterio; un guión para la declaración de un testigo; características que incluir en el video.

		Estructuras sintáctico-discursivas: Modal verbs: deducing and speculating Past perfect Léxico de uso común: Talking about mysteries: Verbs: <i>analyse, claim, confirm, investigate, prove</i>; Nouns: <i>belief, clues, creature, encounter, evidence, explanation, footprints, theory, trick, witnesses</i> Useful adjectives: <i>active, complex, experienced, fascinating, financial, illegal, official, private, reliable, remote, suitable, valuable, various, worldwide</i> Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.
	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: El misterio de Bigfoot. Preguntas y respuestas de una lista. Resolviendo un mensaje codificado. Planes para el verano: especular. Debate: qué características incluir en el vídeo Proyecto: Realizar un vídeo documental sobre un misterio
	4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Búsqueda de información en internet sobre uno de los críptidos anteriores y resumen para sus compañeros. Resumen del final de la historia para un amigo que no habla inglés. Escritura de un anuncio del descubrimiento de un tesoro.
	5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario. Actividades de repaso y autoevaluación. Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad.
	6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Identificar noticias falsas. Un tesoro relatado en el vídeo. Los protagonistas del vídeo.

1º ESO BILINGÜE

UNIDAD DIDÁCTICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
UNIT 1 BACK TO SCHOOL	1. Comprensión 1.1; 1.2	Lectura: What's the difference between boys and girls Wonder: lectura de capítulos del libro. Audición: Song: I'm just a kid Schools in Britain Visualización: School life in Victorian Times.	SEPTIEMBRE- OCTUBRE

UNIT 2: WHO WANTS TO LIVE FOREVER		Schools now Estrategias de comprensión escrita: Trabajar vocabulario de un texto Identificar opiniones Dar definiciones Lectura rápida para identificar los puntos más importantes. Estrategias de comprensión de vídeos: Identificar la información esencial	OCTUBRE-NOVIEMBRE
	2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Descripción de lugares La importancia de utilizar distintos sentidos (olfato, oído...) en las descripciones. Hacer preguntas sobre temas relacionados con la escuela Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Símbolos fonéticos: Identificación de vocales, consonantes y diptongos Pronunciación: Ì: / I Escritura: Inventar un estribillo diferente para la canción. Class rules Descripción de lugares: uso de metáforas y comparaciones. Back to school: encuesta Estructuras sintácticodiscursivas: Pronombres personales: pronombres sujeto y pronombres objeto Adjetivos posesivos Léxico de uso común: Instrucciones para clase Vocabulario relacionado con la escuela, las asignaturas, etc. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
	3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Encuentra a alguien que.....: preguntas y respuestas a compañeros Encuesta sobre la vuelta a la escuela. Proyecto: My perfect school	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Descripción de las diferencias entre la escuela británica y la española para un amigo que no sabe inglés	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Análisis de errores Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad	
	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: La vida escolar en distintas épocas históricas Las condiciones de vida en la época Victoriana: trabajo infantil.	
UNIT 2: WHO WANTS TO LIVE FOREVER	1. Comprensión 1.1; 1.2;	Lecturas: The boy who wanted to live forever The Amish Wonder: lectura de capítulos del libro. Visualizaciones: A day in the life of an Amish person Crazy facts about the Amish	OCTUBRE-NOVIEMBRE

		Audiciones: Song: Who wants to live forever (Queen) Estrategias de producción y comprensión de vídeos: Estrategia KWL: What you know, what you would like to know and what you learned. Estrategias de comprensión escrita: Buscar en internet filtrando la información más relevante: web quest sobre Freddie Mercury	
	2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Expresar acuerdo y desacuerdo Pasos a seguir para escribir una narración de aventuras Expresar el conflicto y la resolución Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Fonética: Minimal pairs ɑ: / ʌ/ æ ɒ / ɔ: u: / ʊ Escritura: A list of things that have been invented Daily routines Inventar y escribir una aventura. Estructuras sintáctico-discursivas: Present simple Frequency adverbs Ortografía: añadir –s a los verbos en presente Léxico de uso común: Rutinas; vocabulario relacionado con la edad; las horas. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
	3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Tu primer recuerdo; cuál es la mejor edad; ventajas y desventajas de tener tu edad. Debate: For and against Pair work: preguntar y responder sobre hábitos y rutinas utilizando las horas Proyecto: Hacer un cómic para la historia de The boy who wanted to live for ever Adopt a grandparent.	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Explicar qué pautas pueden seguir para llevar un estilo de vida saludable: dar consejos a un compañero.	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Análisis de errores Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad: Web quest: the life of Freddie Mercury	
	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Hábitos saludables Cómo se trata a las personas mayores en las distintas sociedades. ¿Qué nos pueden enseñar las personas mayores? ¿Qué les podemos enseñar nosotros?	

UNIT 3 HOW ARE YOU FEELING?	1. Comprensión 1.1; 1.2;	Lectura: Choked up Beowulf Wonder: capítulos del libro The broken mirror Audición: How are you feeling? Describing people Visualización: Beowulf Un vídeo sobre contaminación Estrategias de comprensión de textos: Reading fiction: understanding characters Estrategias de comprensión de audios: Encontrar palabras clave	DICIEMBRE-ENERO
	2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Responder preguntas Escoger la respuesta adecuada entre varias opciones Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Pronunciación de la terminación –ed en los verbos en pasado Escritura: Inventa y describe un personaje: apariencia, personalidad Escribe sobre las supersticiones Estructuras sintáctico-discursivas: Comparativos y superlativos Comparativos de igualdad: as...as Léxico de uso común: Sentimientos y emociones Adjetivos para describir la personalidad, los sentimientos y la apariencia física. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
	3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: Supersticiones en tu país. Contaminación o problemas medioambientales en tu zona. Proyecto: Supersticiones en diferentes culturas: Canva	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Fingir que vienen de un país y describir sus supersticiones a otro compañero. Describir un profesor a un compañero que acaba de llegar al instituto.	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario Actividades de repaso y autoevaluación Análisis de errores. Búsqueda de información en internet sobre un tema relacionado con la unidad	
	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Manejo de los sentimientos: qué haces cuando te sientes....? Contaminación en las ciudades. Supersticiones y creencias, cómo nos afectan?	

1. Comprensión 1.1; 1.2;	Lecturas: • Libro de lectura: Wonder (version original) • Narrative: William Tell • Magazine article: Are you addicted to your Smartphone? Visualizaciones: • At the hotel/ At the shop/ At the restaurant: Los alumnos ven un vídeo que consiste en reproducir escenas de la vida cotidiana mostrando diálogos de uso común en restaurantes, tiendas y hoteles. Audiciones: • Getting a job as an au-pair • Road accidents • Safety tips Estrategias de producción y comprensión de vídeos/ audios: • “Fill the gaps” mientras visualizas los diálogos discriminando la información menos relevante. • Audios: Introducir a los alumnos el contexto en el que se va a desarrollar la historia. Leer las preguntas para predecir dicho contexto. Estrategias de comprensión escrita: • William Tell: Subrayar las palabras más importantes con el fin de utilizarlas posteriormente para contar la historia de forma oral. • Los alumnos predicen el desenlace de la historia una vez han leído la introducción y el núcleo.	
2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: • Role playing: En grupos representar los diálogos que han trabajado previamente en las audiciones. Los alumnos reproducen en el aula una conversación habitual que tendría lugar en un restaurante, tienda u hotel. Traen al aula “realia”(objetos de la vida cotidiana) para crear la atmósfera real y contexto en que se producirían dichas conversaciones. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: práctica de ejercicios de fonética, identificando y pronunciando distintos sonidos. Escritura: • Ventajas y desventajas de vivir en el campo o en la ciudad. • Textos formales/ informales: los alumnos aprenden cómo usar ambos registros. Lo relacionan con la lectura de Wonder identificando si el registro usado en cartas o mails que escriben los personajes del libro es formal o informal. Estructurassintácticodiscursivas: • Past Simple: regular and irregular verbs • Some/ Any Léxico de uso común: • Ciudad/Campo • Tiendas • Enfermedades: Síntomas y tratamiento Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambio comunicativo: • Intercambiar opiniones e impresiones sobre sus hábitos de uso de teléfonos móviles, frecuencia de uso, si dicho uso es saludable y si podrían sobrevivir sin ellos. Relacionarlo con el artículo de la	

		revista "Are you addicted to your Smartphone?" Proyecto: - Elaborar un diálogo que tendría lugar en el médico utilizando el léxico aprendido y representarlo (roleplaying). Para ello se les proporcionan flash cards como guía para la elaboración del diálogo. - Buscar en internet información sobre Club TV entresacando la información más importante para compartirla con sus compañeros de aula.	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Explicar cómo comunicar al médico síntomas de una enfermedad y comprender los elementos básicos de una prescripción médica.	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Actividades de repaso: - Revisar los conceptos aprendidos de gramática y vocabulario. - Proporcionar ejercicios de refuerzo y revisión de dichos conceptos. - El alumno lleva a cabo una autoevaluación de su aprendizaje y subraya aquellos contenidos que no ha adquirido o lo ha hecho de forma deficiente de cara a practicar y estudiar en casa y/o preguntar dudas al profesor. - Ejercicios de error análisis para repasar el pasado simple. Errores comunes.	
	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: - Reflexión sobre el uso adecuado de Smartphones. - Reflexión sobre requisitos y cualidades recomendables para trabajar como au-pair.	
UNIT 5 VIP: Very Important People	1. Comprensión 1.1; 1.2;	Lectura: - Libro de lectura: Wonder - Narrative: The story of Gelert - Biografías: Louis Stevenson y Martin Luther King Visualizaciones: - Los alumnos ven un vídeo de "Draw my life" sobre Charles Dickens. Audiciones - Biografía de Martin Luther King - Biografía Theresa Zabell - Biografía Gertrude Ederle Estrategias de producción y comprensión de vídeos/ audios: - Identificar quién fue Charles Dickens, época en la que vivió, contexto histórico del momento. - Utilizar un mapa conceptual que los alumnos deben completar al visualizar la biografía de Charles Dickens. Estrategias de comprensión escrita: - Responder si la información proporcionada en relación con el texto es verdadera o falsa. - Identificar los párrafos y oraciones que proporcionan evidencia sobre si la información es verdadera/ falsa.	MARZO- ABRIL
	2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Pasos para escribir una biografía de forma secuenciada y extrayendo la información relevante para después añadir ideas secundarias. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	

		Escritura: Partiendo de un ejemplo escrito de biografía, se trabaja la división de la misma en párrafos diferenciados y contenidos de cada párrafo y conclusión. Estructuras sintáctico discursivas: - Voz pasiva: presente simple y pasado simple en voz pasiva. Léxico de uso común: - Vocabulario relacionado con una biografía: Nacimiento, familia, educación, estado civil, trabajo, razones por las que alguien se hizo famoso, muerte. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
	3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambios comunicativos: - Five Facts Nobody Knows About: Los alumnos intercambian en grupos la información que han averiguado sobre un personaje famoso. Se trata de información relativa a hechos en la vida de esa persona que no son conocidos. El resto de alumnos toma apuntes de la información más relevante. Proyecto: - Los alumnos eligen a un personaje cuya vida y/u obra haya sido relevante para la humanidad.	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Explicar cómo expresar los datos más relevantes en la vida de una persona y el impacto de dicha persona en la sociedad del momento.	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario - Se revisan con los alumnos los conceptos aprendidos en gramática y vocabulario. - Se proporciona al alumnado ejercicios de refuerzo y revisión de dichos conceptos. - Los alumnos llevan a cabo una autoevaluación de su aprendizaje y subrayan aquellos contenidos que no han adquirido o lo han hecho de forma deficiente de cara a practicar y estudiar en casa y/o preguntar dudas al profesor.	
	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Reflexión sobre el impacto de la obra y actos de una persona en la sociedad; en concreto la influencia de Martin Luther King en el respeto a los derechos civiles y el fin de la segregación de la sociedad afro-americana.	
UNIT 6: THINK OUTSIDE THE BOX	1. Comprensión 1.1; 1.2;	Lecturas - Libro de lectura: Wonder (versión original) - Narrative: The Rocking Horse Winner - Texto informativo sobre el mundo de la publicidad y sobre grupo social receptor del mensaje publicitario. Visualizaciones: - Anuncios publicitarios Audiciones: - New Zealand - Bethany	MAYO- JUNIO

		• Consumer tracking Estrategias de producción y comprensión de vídeos/ audios: • Proporcionar a los alumnos una lista de palabras que van a escuchar y entender su significado, poniendo ejemplos. Estrategias de comprensión escrita: • Responder si la información proporcionada en relación con el texto es verdadera o falsa. Identificar los párrafos y oraciones que proporcionan evidencia.	
	2. Producción 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	Funciones comunicativas: Los alumnos hablan sobre distintos temas relacionados con el mundo de la publicidad: • Medios en los que podemos encontrar anuncios publicitarios • Consumidor al que va dirigido el mensaje publicitario • Tipo de producto objeto de mensaje publicitario • Consumo relacionado con estilo de vida Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto. Escritura • Elaborar un resumen sobre la lectura “The Rocking Horse Winner” y hacer una crítica con argumentación sólida. Estructuras sintáctico discursivas: • Preposiciones de tiempo, lugar y movimiento Léxico de uso común: • Léxico relacionado con el mundo de la publicidad: slogans, logos, audiencia, productos objeto de publicidad; bebida y comida, hygiene, entretenimiento... Patrones gráficos y convenciones ortográficas: corrección progresiva en la ortografía, la puntuación y presentación del texto.	
	3. Interacción 3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Intercambio comunicativo: • Exposición oral de un anuncio publicitario para televisión diseñado por alumnos. Trabajo grupal. Proyecto: • Diseñar su propio anuncio publicitario incluyendo un logo y un slogan y teniendo en cuenta el grupo social al que va dirigido.	
	4. Mediación 4.1; 4.2; 4.3	Actividades específicas – MEDIATION: Explicar cómo entender el fin/objetivo del lenguaje publicitario y cómo discriminar la información relevante para no ser engañados con publicidad engañosa.	
	5. Plurilingüismo 5.1; 5.2; 5.3;	Revisión de gramática y vocabulario • Revisar los conceptos aprendidos en gramática y vocabulario. • Proporcionar al alumnado ejercicios de refuerzo y revisión de dichos conceptos. Los alumnos llevan a cabo una autoevaluación de su aprendizaje y subrayan aquellos contenidos que no han adquirido o lo han hecho de forma deficiente de cara a practicar y estudiar en casa y/o preguntar dudas al profesor.	

	6. Interculturalidad 6.1; 6.2; 6.3	Reflexión: Reflexionar sobre la importancia de la publicidad hoy en día. Reflexionar sobre el excesivo consumismo distinguiendo entre necesidades y deseos.	
--	--	--	--

3º ESO BILINGÜE

PROGRAMACIÓN LOMLOE - 3º ESO BILINGÜE – 2022/2023			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS Y ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN
1: DRAMA			Septiembre – Noviembre
Let's Raise the Curtain: El alumnado se adentra en el mundo de la literatura y el teatro. Se convierten en público, actores, escritores, directores y críticos. Tras trabajar con una serie de textos y adaptaciones, de la época victoriana y contemporánea, la situación de aprendizaje final los lleva a escribir y representar su propia adaptación teatral.	1. Comprensión 1.1, 1.2, 1.3.	- Estudio y comparación de las diferencias entre varias modalidades de textos literarios (narrativa, poesía y drama). Aplicación y estudio sobre un modelo práctico (<i>The Pied Piper of Hamelin</i>). - Análisis de términos específicos del lenguaje teatral. - Comprensión de textos dramáticos de acuerdo con las convenciones de la escritura teatral. - Lectura de la adaptación teatral del fragmento de una novela (<i>The Chronicles of Narnia</i>). - Lectura y comprensión de las normas que rigen la escritura de una entrada en un diario.	
	2. Producción 2.1, 2.2, 2.3.	- El alumnado produce pequeños textos dramatizados, escritos y orales, a partir de algunas técnicas básicas del lenguaje teatral (<i>flashbacks</i> , <i>monologues</i> , <i>mantle of the expert</i> , <i>externalised conscience</i>). - Adaptación teatral de diferentes secuencias extraídas de la versión	

		cinematográfica de <i>TheChroniclesof Narnia</i>. - Escritura de una entrada en un diario desde la perspectiva de un personaje literario.	
	3. Interacción 3.1, 3.2, 3.3.	- Interacción en forma de preguntas y respuestas sobre una breve presentación oral, previamente preparada en casa y expuesta ante la clase por cada alumno sobre temas de interés personal. - El alumnado aprende a trabajar en grupos, en proyectos destinados a una aplicación práctica posterior. - Trabajo en grupo para la adaptación de secuencias seleccionadas de <i>TheChroniclesof Narnia</i>. - Representación dramatizada de la adaptación teatral previamente elaborada por cada grupo de trabajo.	
	4. Mediación 4.2, 4.4.	- Naturaleza, características y diferencias entre diversos textos literarios. - Adaptaciones transmediales y análisis discursivo de los rasgos narrativos comunes a diferentes medios de expresión.	
	5. Plurilingüismo 5.1, 5.2, 5.3.	- Reflexión sobre la aplicación a la lengua materna de los nuevos conceptos adquiridos. - Búsqueda de referencias transculturales entre los diferentes textos analizados y sujetos a interpretación por parte del alumnado. - Registro de los progresos y dificultades de aprendizaje del inglés, análisis de errores.	
	6. Interculturalidad 6.1, 6.2.	- Búsqueda de referencias interculturales entre los diferentes textos analizados y sujetos a interpretación por parte del alumnado. - Valoración de los diferente acentos y entonaciones	

		presentes en una representación teatral. - Reflexión acerca de la evolución diacrónica de los conceptos y técnicas teatrales trabajados en clase.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Trabajadas a través de todos los contenidos.	- Saludar y despedirse, presentar y presentarse. - Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos. - Comparar personas, objetos o situaciones. - Situar eventos en el tiempo. - Situar objetos, personas y lugares en el espacio. - Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. - Expresar el gusto o el interés y las emociones. - Describir situaciones presentes y acciones habituales. - Narrar acontecimientos pasados. - Tiempos verbales (presente, pasado, futuro). - Concordancia gramatical (singular-plural, presente-pasado). - Reported Speech (statements, questions, commands, requests).	
UNIT 2: SHAKESPEARE			Diciembre - Enero
A Shakesperean Theme Park: El alumnado sigue aprendiendo sobre el mundo del teatro, esta vez centrándose en el renacimiento inglés y el teatro isabelino. Tras hacerse expertos sobre William Shakespeare, el hombre, su época y sus obras, trabajarán en grupos para diseñar y presentar un parque temático cuyo propósito es enseñar el universo de Shakespeare a los demás.	1. Comprensión 1.1, 1.2, 1.3.	- Información comparada sobre los modos de vida y modelos culturales del renacimiento inglés y el teatro isabelino. - Acercamiento y lectura a textos originales del dramaturgo inglés, William Shakespeare (<i>plays and sonnets</i>). - Visionado de videos y fragmentos de documentales acerca de la vida y obra de Shakespeare. -Lectura de algunas adaptaciones de obras de	

		Shakespeare al lenguaje del comic.	
	2. Producción 2.1, 2.2, 2.3.	- A partir de los textos (originales y adaptados) de Shakespeare, el alumnado intenta generar sus propios sonetos, pequeñas adaptaciones teatrales, etc. - Tomando como punto de partida el proyecto de <i>A Shakesperean Theme Park</i>, el alumnado elaborará un folleto tríptico sobre un parque temático imaginario que luego presentará a la clase oralmente. - Cada alumno prepara un <i>riddle</i> (acertijo) que presentará oralmente ante la clase con el propósito de que sus compañeros adivinen la respuesta correcta después de un turno de preguntas. El objetivo de la actividad será repasar los tiempos de pasado.	
	3. Interacción 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.	- Los estudiantes trabajan en grupos reducidos para la elaboración del proyecto temático y su posterior presentación. Tras las presentaciones, cada grupo responderá a las preguntas de sus compañeros de clase en una sesión de "Q&A" (<i>questions and answers</i>). - Después de la presentación oral de cada <i>riddle</i> (acertijos), cada alumno responderá a las preguntas de sus compañeros de clase en una sesión de "Q&A" (<i>questions and answers</i>).	
	4. Mediación 4.1, 4.2.	- Adaptación del lenguaje isabelino al inglés contemporáneo y al entorno mediático-digital actual. - Interpretación y análisis de los sonetos Shakesperianos.	

		- Resumen de información sobre Shakespeare y su tiempo. Adaptación de la misma a un folleto y presentación oral de dicha información delante de los compañeros.	
	5. Plurilingüismo 5.1, 5.2, 5.3.	- Comparación entre <i>middle English</i> y <i>modern English</i>. - Evaluación de las diferencias entre el modelo de soneto petrarquista y el soneto isabelino (haciendo referencia al castellano y al soneto de Lope de Vega). - Comparación entre el inglés británico y el inglés americano. - Reconocimiento de préstamos que el inglés toma del francés y otras lenguas romances. - Registro de los progresos y dificultades de aprendizaje de inglés, análisis de errores.	
	6. Interculturalidad 6.1, 6.2.	- Evaluación de las diferencias entre el modelo de soneto petrarquista y el soneto isabelino (haciendo referencia al castellano y al soneto de Lope de Vega). - Comparación entre el inglés británico y el inglés americano.	
Estructurassintáctico-discursivas	Trabajadas a través de todos los contenidos.	- Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos. - Comparar personas, objetos o situaciones. - Situar eventos en el tiempo - Situar objetos, personas y lugares en el espacio. - Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. - Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes. - Expresar el gusto o el interés	

		y las emociones. - Describir situaciones presentes y acciones habituales. - Narrar acontecimientos pasados. - Expresar sucesos futuros. - Expresar intenciones, previsiones y planes en el futuro.	
UNIT 3: ANIMAL RIGHTS			Febrero – Marzo
The Zoo Debate: El alumnado aprende sobre los derechos de los animales, investiga las ventajas e inconvenientes de los zoológicos, los programas de conservación y la experimentación con animales, entre otros temas. Desarrollará destrezas oratorias, escritas y orales, y terminará la situación de aprendizaje preparando y participando en un debate formal.	1. Comprensión 1.1, 1.2, 1.3.	- Comprensión de textos específicos sobre ecología, conservación y los derechos de los animales. - Discusión sobre temas controvertidos de la protección animal a partir de textos y artículos actuales.	
	2. Producción 2.1, 2.2, 2.3.	- Aprendizaje de las convenciones básicas de un <i>for and against essay</i> (redacción de textos de opinión) antes de elaborar un artículo propio. - Estudio y puesto en práctica las reglas retóricas que deben guiar un debate formal y se prepara para participar en uno, junto a sus compañeros.	
	3. Interacción 3.1, 3.2, 3.3.	- Participación en una lluvia de ideas para promover el razonamiento y la discusión creativa. - Trabajo en grupos para preparar y participar en un debate.	
	4. Mediación 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.	- Trabajo sobre los diferentes registros de producción lingüística para promover el uso del lenguaje formal en un debate.	
	5. Plurilingüismo 5.1, 5.2, 5.3.	- Comparación entre el uso de conectores en inglés y en español. - Matización de las diferencias sintácticas (extensión de las oraciones y uso de las subordinadas) entre ambas lenguas. - Registro de los progresos y	

		dificultades de aprendizaje de inglés, análisis de errores.	
	6. Interculturalidad 6.1, 6.2, 6.3.	- Reflexión sobre los derechos de los animales y estudio de situaciones específicas en diferentes países de la UE y del resto del mundo.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Trabajadas a través de todos los contenidos.	- Saludar y despedirse, presentar y presentarse. - Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos. - Comparar personas, objetos o situaciones. - Situar eventos en el tiempo - Situar objetos, personas y lugares en el espacio. - Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. - Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes. - Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, preposiciones o sugerencias. - Expresar el gusto o el interés y las emociones. - Describir situaciones presentes y acciones habituales. - Narrar acontecimientos pasados. - Expresar la opinión, posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo. - Expresar argumentaciones sencillas. - Expresar condicionales. - Expresar la incertidumbre y la duda. - Expresar certeza, deducción y promesa.	
UNIT 4: NATURAL AND ECOLOGICAL DISASTERS			Abril – Mayo
<i>Time to Save our Planet:</i> El alumnado desarrollará una conciencia ecológica, comparando los desastres naturales y los provocados	1. Comprensión 1.1, 1.2, 1.3.	- Comprensión de textos específicos sobre ecología, conservación y medio ambientalismo. - Discusión sobre los efectos	

por el ser humano. Se buscará una manera de mejorar el medioambiente en su entorno, y se presentarán proyecto orales y escritos para explicar los diferentes problemas medioambientales que afectan a su comunidad más inmediata y promover posibles soluciones.		del ser humano en el medioambiente. - Comprensión de información técnica sobre simulacros de emergencia frente a desastres medioambientales.	
	2. Producción 2.1, 2.2, 2.3.	- Elaboración de un proyecto propio sobre el medioambiente. El alumnado identificará posibles problemas medioambientales en su entorno más inmediata y propondrá soluciones a través de un video explicativo cuyas propuestas el alumno deberá llevar a la práctica (<i>DIY</i>). - Elaboración de una guía de trabajo que les ayudará a organizar y llevar a cabo el proyecto mencionado. - Producción de un plan de simulacro de emergencia frente a un desastre medioambiental.	
	3. Interacción 3.1, 3.2, 3.3. 3.4.	- Después de cada presentación, se abrirá un turno de preguntas y respuestas con el fin de profundizar en las dificultades que cada alumno ha encontrado a la hora de llevar su proyecto a la práctica. - Trabajo en grupo para elaborar estrategias retóricas y participar en un juego de rol en el que asumirán el papel de un político en campaña electoral. Cada grupo elaborará su propio programa electoral con una atención especial al medioambiente y a la respuesta política a posibles desastres medioambientales.	
	4. Mediación 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.	- Preparación y desarrollo de un plan de simulacro de emergencia en el que el alumnado tendrá que explicar unas instrucciones técnicas a un grupo de personas (unos refugiados, por ejemplo) con	

		un nivel de inglés básico.	
	5. Plurilingüismo 5.1, 5.2, 5.3.	- Participación en una escena (tipo juego de rol) en la que habrá que un intérprete utilizará el castellano y el inglés para mediar en una situación de emergencia medioambiental. - Registro de los progresos y dificultades de aprendizaje de inglés, análisis de errores.	
	6. Interculturalidad 6.1, 6.2, 6.3.	- Comprensión de los problemas y los tipos de desastres medioambientales que pueden producirse en diferentes países del mundo y la posible respuesta política ante estas situaciones.	
Estructuras sintáctico-discursivas	Trabajadas a través de todos los contenidos.	- Saludar y despedirse, presentar y presentarse. - Describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos. - Comparar personas, objetos o situaciones. - Situar eventos en el tiempo - Situar objetos, personas y lugares en el espacio. - Pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. - Dar y pedir instrucciones, avisos, consejos y órdenes. - Ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, preposiciones o sugerencias. - Expresar el gusto o el interés y las emociones. - Describir situaciones presentes y acciones habituales. - Narrar acontecimientos pasados. - Expresar la opinión, posibilidad, la capacidad, la obligación, la prohibición y el consejo. - Expresar argumentaciones sencillas.	

		- Expresar condicionales. - Expresar la incertidumbre y la duda. - Expresar certeza, deducción y promesa.	
--	--	---	--

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Con objeto de evaluar la programación de aula y la práctica docente, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Evaluación de la programación de aula

- a. Elaboración de la programación
- b. Contenido de la programación
- c. Grado de cumplimiento
- d. Revisión de la programación

2. Evaluación de la práctica docente.

- a. Planificación:
 - a.1. respecto de los componentes de la programación.
 - a.2. respecto a la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado
 - b.1. respecto a la motivación inicial del alumno
 - b.2. respecto a la motivación durante el proceso
- c. Proceso de enseñanza aprendizaje
 - c.1. respecto de las actividades
 - c.2. respecto de la organización del aula
 - c.3. respecto del clima en el aula
 - c.4. respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje
 - d.1. respecto de lo programado
 - d.2. respecto de la información al alumnado
 - d.3. respecto de la contextualización
- e. Evaluación del proceso
 - e.1. respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro

e.2. respecto de los instrumentos de evaluación.

En cuanto a las técnicas e instrumentos que se utilizarán, serán la observación, los cuestionarios modelo autoinforme, el diario del profesor a partir de la reflexión sobre su propia acción educativa.

En cuanto a los momentos, dado que la programación de aula es un documento vivo, la evaluación será continua ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente deben estar en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, se hará una revisión después de cada unidad temporal de programación.

15.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que incluimos a continuación una plantilla con los indicadores de logro y los elementos a evaluar.

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.	
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	
Distribución de espacios y tiempos.	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	
Resultados de la evaluación.	Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios.	

